EXCELLENT COMIC SKETCHING TECHNIQUES

漫画素描技法从入门到精通 美男篇

C·C动漫社 著

专业的视角、详细的解说、丰富的图例让你快速成长为漫画高手

中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

漫画素描技法

从入门到精通 美男篇

C·C 动漫社 著

图书在版编目（C I P）数据

漫画素描技法从入门到精通. 美男篇 / C·C动漫社著. -- 北京 : 中国水利水电出版社, 2013.1
ISBN 978-7-5170-0478-3

Ⅰ. ①漫… Ⅱ. ①C… Ⅲ. ①漫画—素描技法 Ⅳ. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第312007号

书　　名：漫画素描技法从入门到精通 **美男篇**
作　　者：C·C动漫社 著

出版发行：中国水利水电出版社（北京市海淀区玉渊潭南路1号D座　100038）
网址：www.waterpub.com.cn
E-mail:sales@waterpub.com.cn
电话：（010）68367658（发行部）
企　　划：北京亿卷征图文化传媒有限公司
电话：（010）82960410、82960409
E-mail:sales_bookexplorer@163.com
经　　售：全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印　　刷：北京机工印刷厂
规　　格：187mmx260mm　16开本　17印张　210千字
版　　次：2013年2月第1版　2013年2月第1次印刷
定　　价：39.80元

Foreword 前言

提起漫画，是不是总有那么几个让你印象深刻的男性角色呢？不管是天真烂漫的可爱正太、豪情万丈的热血少年、绅士优雅的邪魅青年，还是沉稳干练的中年大叔。他们或成为一个拯救世界，或为配角大放异彩，又或隐身幕后成为操控一切的黑手。多变的性格、魅力十足的形象，让这些俊美的男性角色越发深入人心。毕竟，只靠女性角色组成的漫画是十分单调的，塑造几个成功的男性角色将为你的故事情节添加更多的可能性和亮点！

本书就是一本专门讲解美型男性角色绘画方法和造型要点的书。从头部开始，一步一步地教你如何塑造出最有魅力的五官、最生动传神的表情、最性感迷人的身材以及最优雅魅惑的动作。此外，还给出了美男必备的五大特点，教你如何塑造一个无可挑剔的美男的身体。不过，仅仅塑造一个身体还不够，想要真正打造一个魅力十足的角色，还需要从服装、发型到神情、动作的全方位包装。我们按照这些美男不同的性格属性和他们的特点归纳出进行绘画时的要点，例如将他们分为天然系、元气系、热血系、文艺系、精明系、制服系、冰山系、腹黑系美男等等，一定会让你大饱眼福。画漫画也好，插画也好，只要画图就离不开画面构图的推敲。精心归纳的构图法则和从单人到四人以上的多人构图案例，相信一定能够让你茅塞顿开，画出更加有创意的美图。

本书将由浅入深的讲述以上各种知识。在漫画创作中扎实的绘画功底固然必要，但是能够坚持创作的毅力也是十分重要的，即便是新手也没有关系，跟着章节循序渐进，很快就能够绘制出不同类型的美男来。现在，你的脑子里是不是有了一些想法，想要迫不及待地翻开本书进行学习呢！那就准备好工具，一起来学习绘制魅力十足的美男吧！

C.C动漫社

目录
Contents

Chapter 7

打造美男第七步 美男组合的构图

漫画中美男的年龄划分

在漫画中，美男从小到大，大致可分为正太、美少年、美青年以及美中年四个年龄阶段。除此之外，太小或太老的男性则不太容易分辨出是否为美男，故而不算在内。

正太

1. 此年龄段的男性脸部轮廓较圆润，有点婴儿肥。
2. 因为年纪的关系，这个年龄段的男性脸部与女性的差别不太大，线条柔和，眼睛所占的比例也比较大，整个面部显得十分可爱。
3. 服装方面比较卡通随意，装饰品相对较多，比如会穿帽衫之类的有特点的服饰。
4. 这个年龄段的男性身体比较柔软和娇小，肢体语言也比较可爱，充满童趣与天真。

美少年

1. 此年龄段的男性下巴开始变尖，面部轮廓更加明显，已经能看出少年的特征。
2. 服装方面开始尝试比较正式的着装，但因为这个年龄段正处于叛逆期，所以一般不会穿得太整齐，喜欢比较凸显个性的服饰。
3. 这个年龄段的男性身高增长较快，男性特征也变得更加明显，要适当地画出一些肌肉来体现少年人有弹性的身体。

美青年

1. 此年龄段的男性面部轮廓已经很清晰了，眼睛在脸部的比例也缩减到正常水平，不会再像正太和少年时期那样大了。
2. 服装方面大多穿着多样化，十分凸显个性，有的身上会佩戴一些小配饰，看上去不会显得那么呆板，突出了美青年的青春风采。
3. 这个年龄段的男性身体发育成熟，身材修长、肌肉结实，充满力量的美感。在绘画时，要注意把握肌肉的起伏感和整体的比例协调性。

美中年

1. 此年龄段的男性虽然还保留着青年时的特征，但是眉宇间的岁月感增强了。整个面部的感觉也不再像青年时期那么张扬，而是显得沉稳有气势。要注意眼睛的刻画，用较小的高光突出深邃锐利的感觉。
2. 服装方面大多穿着复古成熟，多以气质系的服饰为主，不会太过花哨。
3. 这个年龄段的男性正处在生活、事业的顶点，整个人散发着成熟男性特有的气质。要注意，虽然美中年的年龄相对较大，但是正值壮年，要突出成熟感，不要画得过老。

俊朗的面容是美男的独特魅力

美男之所以称为美男，很大一部分原因都是因为容貌端正俊美，具有视觉美感。下面，让我们来看看拥有怎样面容的男性可以被称作美男吧！

美男的面容特征

美男的五官端正，给人一种帅气俊美的感觉，所以五官在脸上的分布十分重要。

45° 侧面的美男头部

从45° 侧面看，美男们的五官比起正面更加立体一点，注意鼻子和嘴的位置，要在一条弧线上。

正侧面的美男脸头部

正侧面的美男能够很明显地看到高挺的鼻子，面部轮廓也十分明显，不会显得太平。

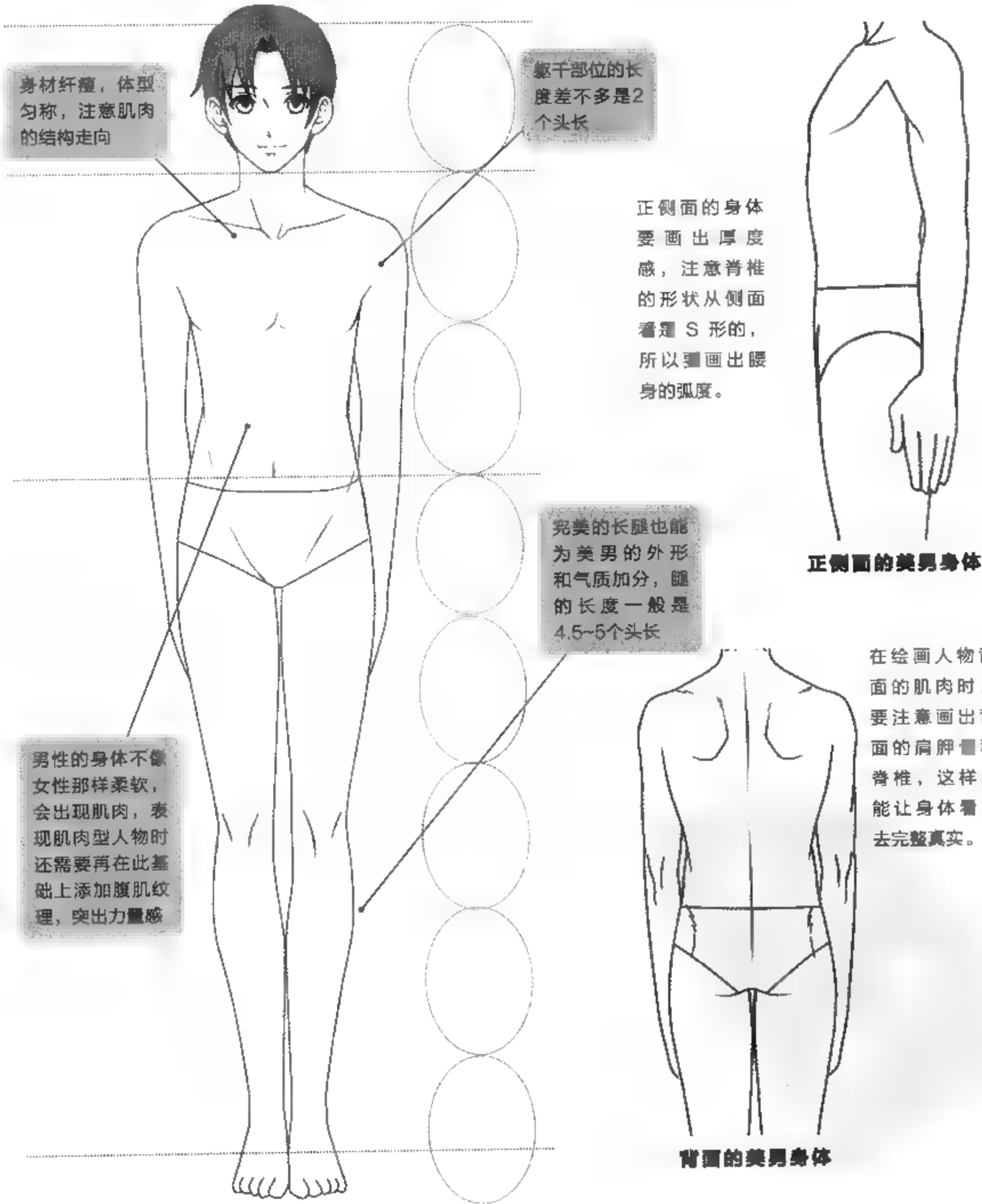
完美的身材是美男必备的条件

除了俊美的面容之外，美男还需要拥有完美的身材。完美身材是由骨骼和肌肉的合理分配构成的。下面，就让我们来了解一下美男完美身体的身材特征吧！

美男的身体特征

美男完美身材的首要条件就是匀称，一般要符合肩宽、腰细、窄臀、长腿的标准，此外可根据不同体型突出其身体特点。

正侧面的美男身体

背面的美男身体

塑造美男英姿飒爽的形象

有了俊美的面容和完美的身材之后，还需要为美男打造帅气、潇洒的动作。具有张力的动作显然可以为美男增添活力，并且更加英姿飒爽。

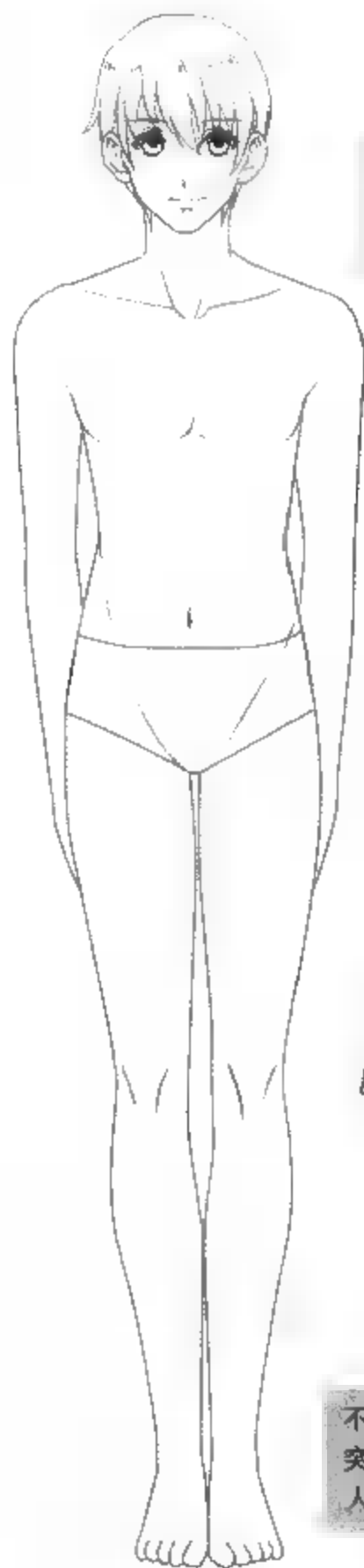
塑造帅气的动作

有了俊美的容颜和完美的身材之后，那么帅气的动作会使得美男们的魅力更上一层楼。

打造让人眼前一亮的美男

漫画中的美男除了长相、身材以及动作之外，还有重要的一环，那便是造型。造型包括服装、配饰、道具等。这些造型与美男组合在一起，才可以构成独立而完整的角色，并根据这些造型，表现出角色独特的魅力。现在，就让我们来看看怎样利用这些造型打造让人眼前一亮的美男吧！

为美男添加各种造型元素

漫画里的美男很多，怎样才能打造一个让人眼前一亮的美男呢？为美男添加服装、配饰等便能突出美男的个性，让人觉得眼前一亮。

普通未造型的男子

没有服装的时候完全不能体现出人物的身份、性别等特征，看上去苍白无力，没有感染力和说服力，即便容貌俊美，也总让人觉得很单调。

美男的各种造型

执枪的斗篷造型

抱着水球的休闲造型

兔耳套装造型

裸足背带裤造型
和服造型
魔法师的服装造型

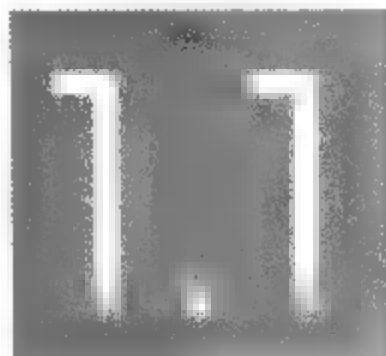
不同年龄段美男的服装造型

不同的年龄段，其服装造型也不同。正太时期大多是以可爱的服装为主；少年时期则是凸显个性的街头或校园服装；青年时期开始成熟一些，多以衬衫为主；中年则是正装为主。

不同年龄段美男的服装造型

1

打造美男第一步

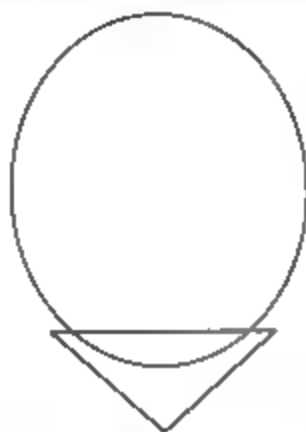
俊　朗　的　面　容

头部轮廓的画法

要画好美男的头部，首先需要掌握头部轮廓的画法。下面我们来学习如何运用几何体来绘制头部轮廓，以及不同角度和透视下的表现方式。此外，不同年龄的美男的头部轮廓也各有特色。

1.1.1 运用几何体绘制头部轮廓

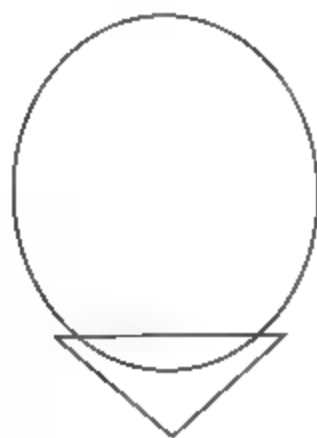
绘制头部轮廓最简单的方法，是将它们归纳为几何形状之后，根据几何图形进行绘制。通常头部上方用圆圈表示，而根据下半部分的不同可将脸型分为圆脸、鹅蛋脸、尖脸、方脸等等。

头部的几何体构成　我们在绘制头部之前，可以先把人物的头部看成简单的几何体组成。

人物的头部看起来比较长，下巴有明显的宽度和厚度，面颊的线条也比较直，整个人物看起来硬朗又不失美型。

用圆形表示头颅，三角形表示下巴，组合而成就是人物头部的结构。

头部几何结构图

人物的双眼在圆形之内，嘴巴在三角形之内，鼻子则位于三角形的边缘位置。

头部几何结构组成

1. 先用圆形表示人物的头颅，三角形表示下巴。

2. 按照几何体结构，绘制人物的脸型和五官。

3. 绘制人物的发型，擦除头颅的线条。

4. 为瞳孔和头发填色，头部绘制完成。

1.1.2 不同状态下的头部轮廓

学习了美男头部轮廓的基本画法之后，接下来需要掌握的是不同状态下头部轮廓的画法。虽然头部的轮廓是固定的，但处于不同的角度和视角下，视觉效果也会发生变化。

不同角度下的头部轮廓

掌握头部角度的变化是画好人物头部的基础。

人物的头部从正面转到半侧面时，不仅是头部轮廓发生改变，面部五官和头发也发生了变化。

不同视角下的头部轮廓

学习了半侧面和侧面角度下的头部状态之后，现在来了解一下仰视和俯视视角下人物头部轮廓的变化。

半侧面平视头部结构

半侧面仰视头部结构

半侧面仰视头部

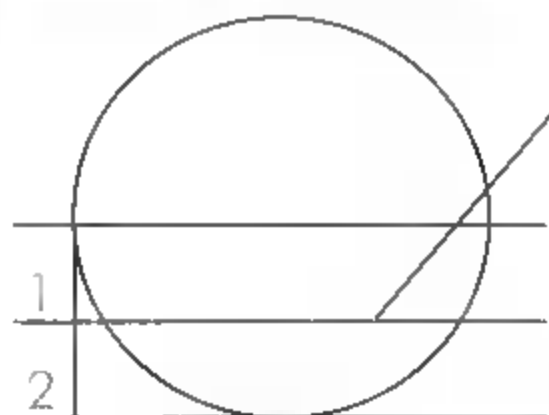
人物的头部从平视转到仰视时，头部下半部分的结构会变大，上半部分会变小，五官的位置也会随之上移。

正面俯视头部

右侧面仰视头部

1.1.3 各年龄段美男头部轮廓的表现

出现在漫画中的美男们，根据不同的年龄段可分为正太、美少年、美青年以及美中年。下面将会讲解各年龄段美男头部轮廓的区别和画法。

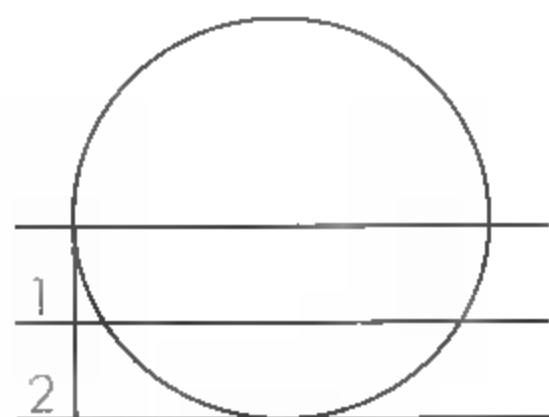
正太头部轮廓的表现

将下面的半个圆二等分

一般来说，正太的脸部比较圆，可以把整个脸部画在一个圆内。

正太脸部的轮廓主要画在下半个圆的“2”部分之内，脸部比较短小。

正太头部

正太的脸部比较圆，整个头部要画得扁一些，尖尖的下巴显得很纤弱。

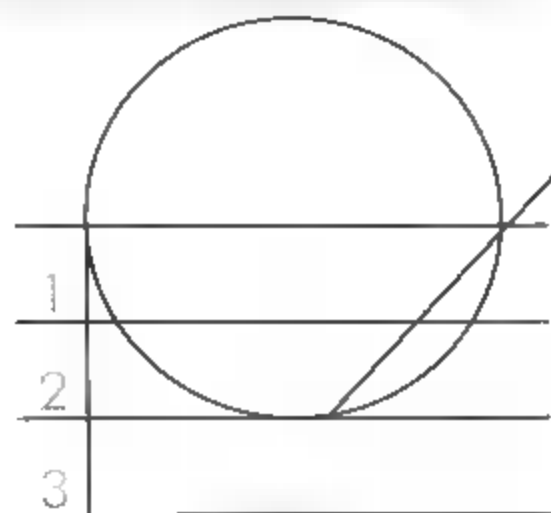
美少年头部轮廓的表现

少年的脸比正太长很多，为了突出表示下巴，我们把下巴画在圆圈的外面。

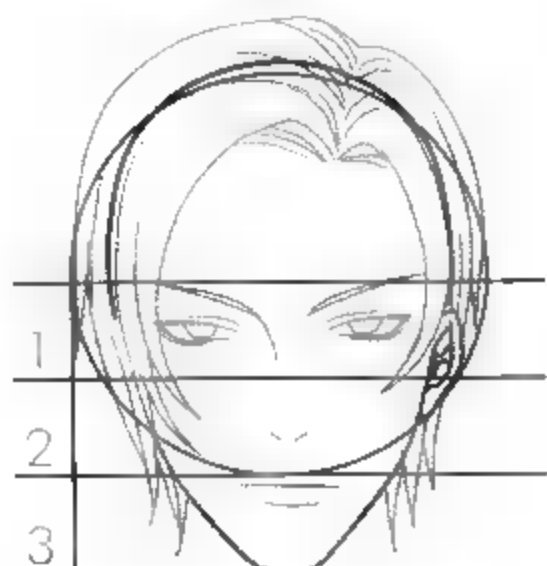
少年的下巴会超过圆圈

少年脸部的轮廓主要画在下半个圆的“2”部分之内，下巴会稍稍超出圆圈的范围。

少年头部

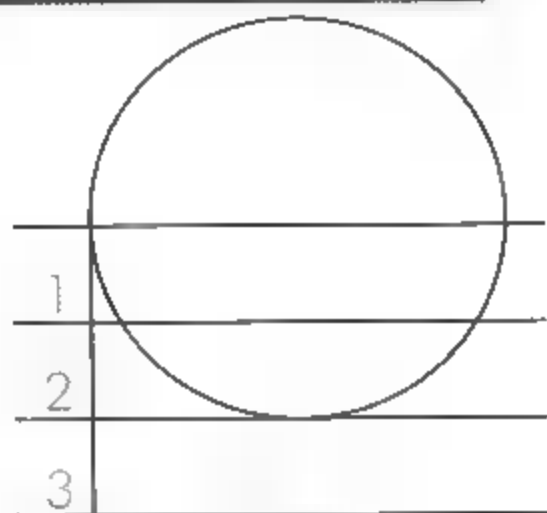
少年的头部要窄一些，脸部显得消瘦了许多，下巴更是明显变长了。

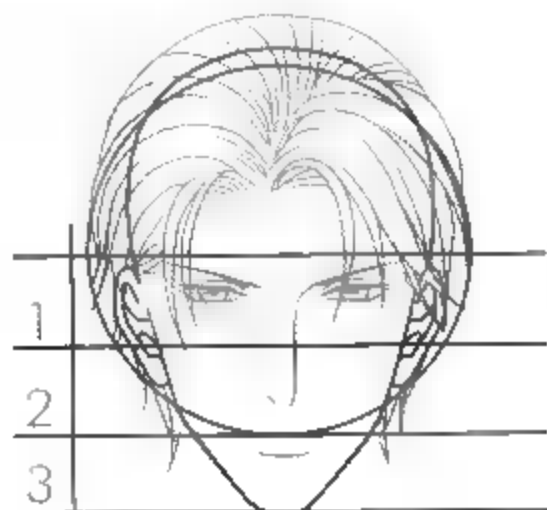
美青年头部轮廓的表现

下方延伸出1/4个圆的长度

为了方便绘制青年的脸部，在圆的下方增加一条线段，为1/4个圆的高度。

青年脸部的轮廓主要画在整个下半圆以及“3”部分之内，脸部显得很长。

青年头部

青年的头部更为狭长，脸部的轮廓线显得更加笔直，注意画出宽宽的下巴。

美中年头部轮廓的表现

中年人的头部轮廓与青年没有太大差别，所以圆圈的辅助结构可以保持不变。

最后一条线标示了下巴的位置

中年人脸部的轮廓主要画在整个下半圆以及“3”部分之内，下巴画得更宽一些。

中年头部

中年人头部的轮廓也很长，可以把五官之间的距离拉大，表现出中年男子的年龄感。

常见脸型的画法

学习了美男头部轮廓的画法之后，现在来看看他们常见的几种脸型吧。要画出俊朗的面容，脸型是很关键的一环。

1.2.1 绘制几种常见的脸型

美男的脸型是有所局限的，常见的脸型有圆脸、鹅蛋脸、尖脸和长脸，并不会出现诸如国字脸、梨形脸等较为夸张的脸型。

美男的基本脸型

一般的美男子角色，脸部■线条比较硬朗，脸型棱角分明，而且有着明显的下巴，整个脸部上宽下窄。

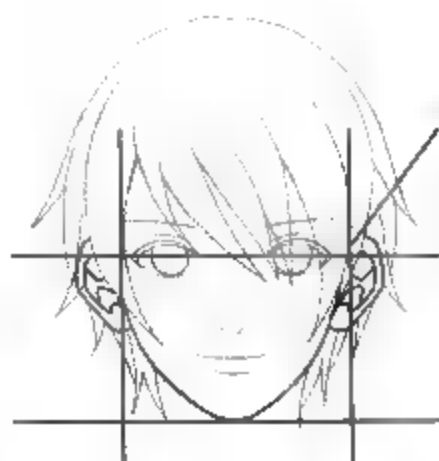
符合上宽下窄的标准脸型，人物显得十分帅气，是非常典型的美男子。

人物的下巴很宽，整个脸部上下的宽度差不多，人■看起来年龄很大，也没有英俊的感觉。

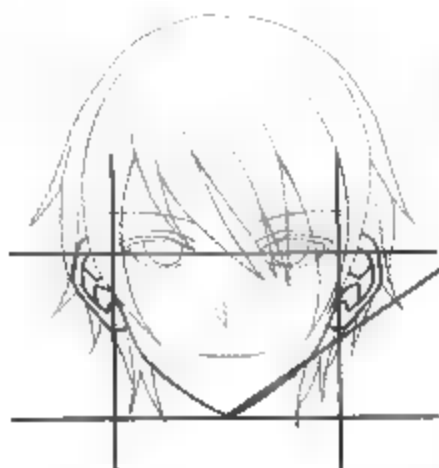
圆脸的画法

横线代表脸部的宽度，竖线代表脸部的长度

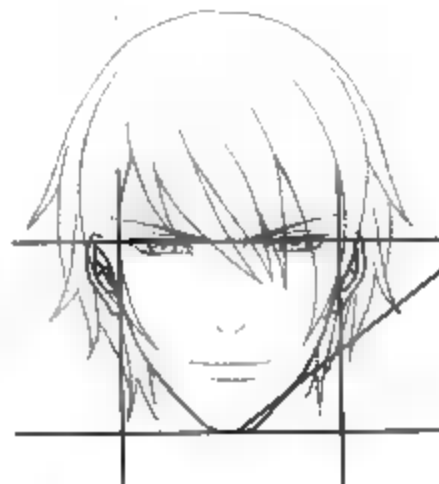
圆脸的脸部宽度明显大于长度，虽然有着尖尖的下巴，但是整个脸型使人物显得年龄较小，适合可爱的正太角色。

鹅蛋脸的画法

鹅蛋脸比圆脸长一些，脸部的长度与宽度几乎相等

鹅蛋脸的宽度与长度几乎相等，人物的脸颊是一条完整的弧线，看起来十分柔美，适合少女漫画中的美少年角色。

尖脸的画法

绘制尖脸的时候，一定要画出尖尖的下巴

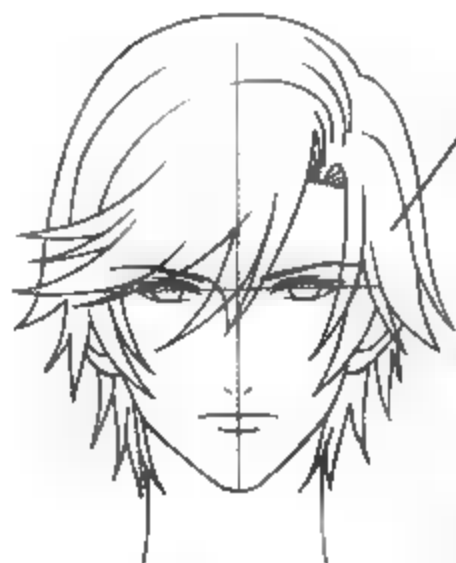
尖脸的脸部长宽比与鹅蛋脸并无差别，人物脸颊的线条偏直，有着尖尖的下巴，适合少年漫画中的美青年角色。

长脸的画法

绘制长脸的时候，一定要把下巴画得宽一些

长脸的长度大于宽度，人物的脸部看起来很长，下巴相对显得较宽，适合用来绘制成熟的中年美男角色。

1.2.2 不同状态下的脸型

美男的脸型在不同的角度和透视下，会有不同的画法与表现。例如尖脸人物在半侧面或侧面时，也要用较平直的线条画出尖尖下巴的脸部，而圆脸则要用曲线画出脸型的圆润感。

不同角度下的脸型表现 人物的脸部在不同的角度下有着不同的特点及表现。

不同视角的脸型表现

平视、仰视和俯视是绘制脸部所必须掌握的三个基本视角。

半侧面平视脸部结构

半侧面仰视脸部结构

半侧面仰视脸部

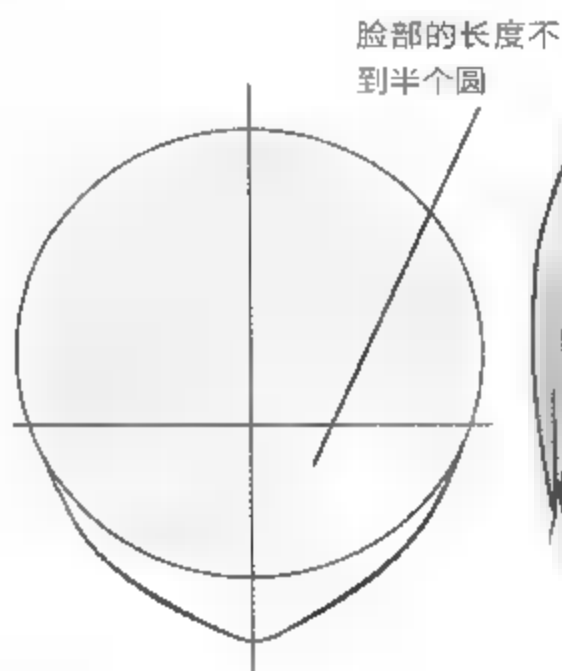
人物的脸部从平视转到仰视时，脸部的线条会发生巨大的变化，下巴也会明显的抬起来。

左侧面俯视

右侧面仰视

1.2.3 各年龄段美男脸型的表现

不同年龄段的美男，脸型各不相同，区别十分明显。正太时期因骨骼未发育成熟，脸部会比美少年、美青年和美中年的短，并且较为圆润。

正太脸型的表现

正太脸型

美少年脸型的表现

美少年脸型

美青年脸型的表现

脸的长度略大于半个圆

青年的脸型依然是尖形的，但是我们要把脸部画得长一点，这样才能表现出和少年之间的差异

青年依然是尖形脸，脸部较长，轮廓线多为直线，要画出明显的尖下巴。

青年脸部的轮廓也超出了圆圈，下巴要画得宽一些，脸部的轮廓也多用直线表示。

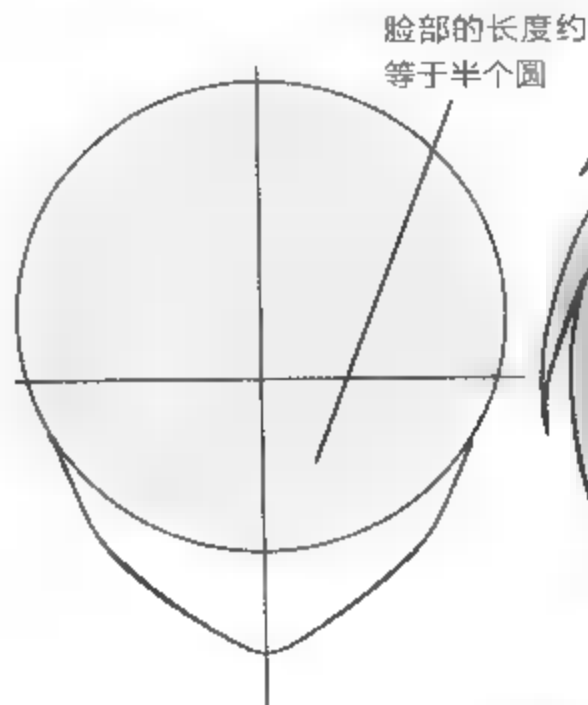
美青年脸型

美中年脸型的表现

脸部的长度远远大于半个圆

中年的脸型一般都是长形脸，脸部的轮廓比以上任何一个年龄阶段都要长上许多

中年人一般为长形脸，脸部很长，轮廓线多为直线，下巴变得更宽了。

中年人脸部的轮廓完全超出了圆圈，下巴要画得宽而明显，表现出中年人成熟稳重的感觉。

美中年脸型

精致五官的画法

除了头部轮廓与脸型的塑造之外，打造美男头部最重要的一环就是精致五官的绘制。我们需要掌握的是五官的位置与比例，并据此画出不同状态与年龄的美男的面部五官。

1.3.1 五官的位置与比例

美男的五官分布恰到好处，构成的面容才会显得好看。除了面部整体的比例之外，单独的五官比例也有一定的规律。例如眉毛和眼睛的距离、两眼之间的距离、鼻子和嘴巴的比例等等。

五官的基本位置与比例

按照基本的比例来绘制人物五官，能让角色更加帅气。

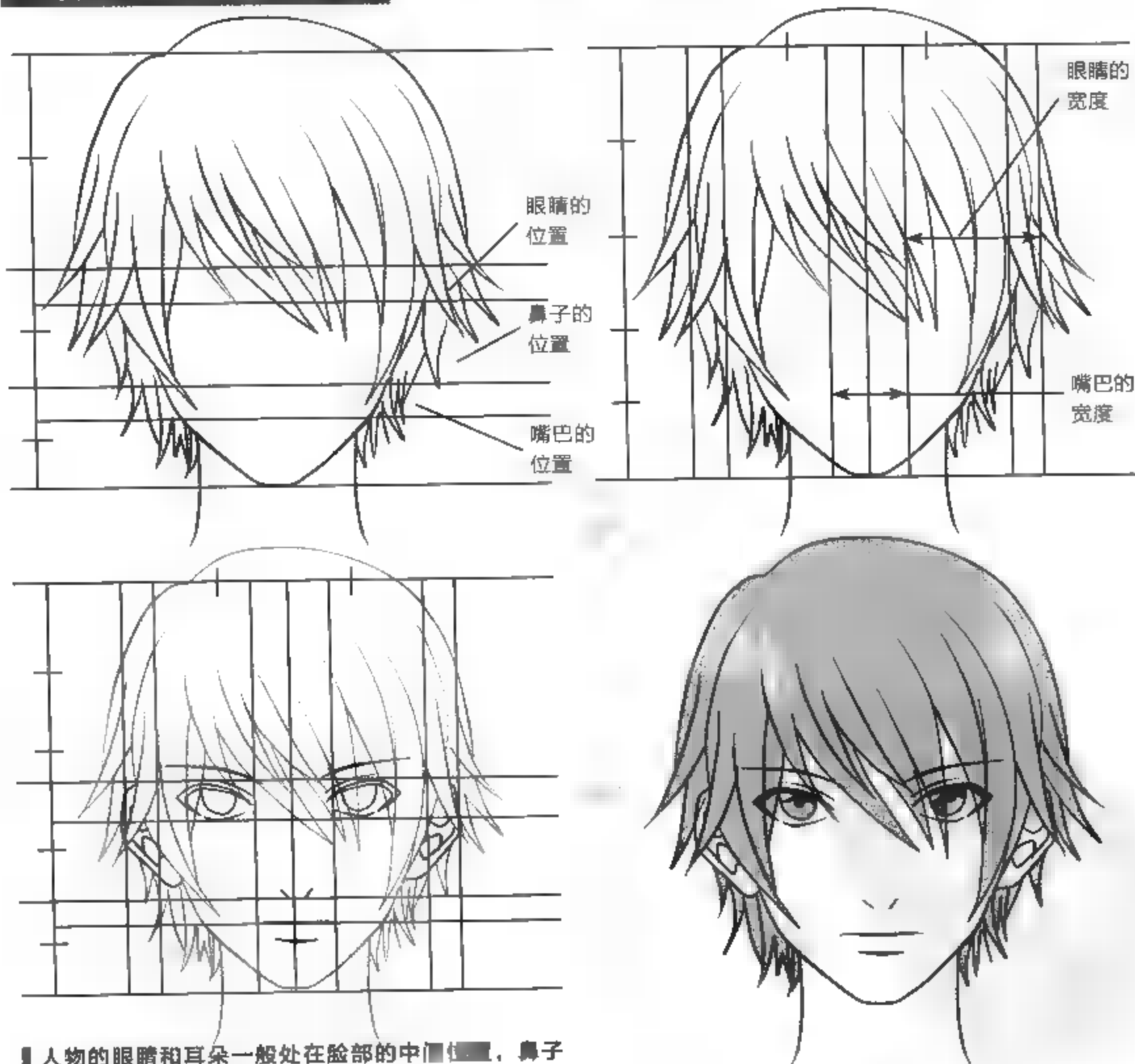
眼睛的位置

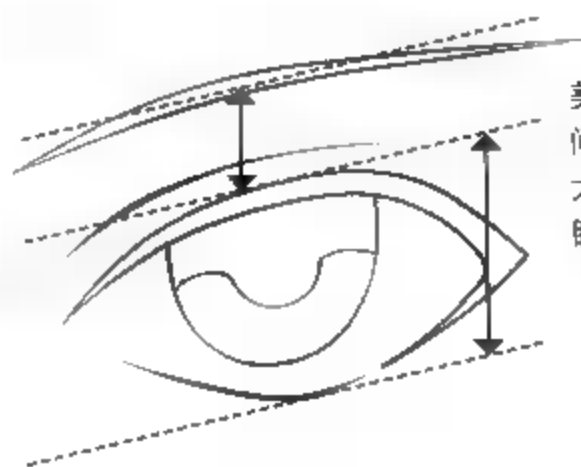
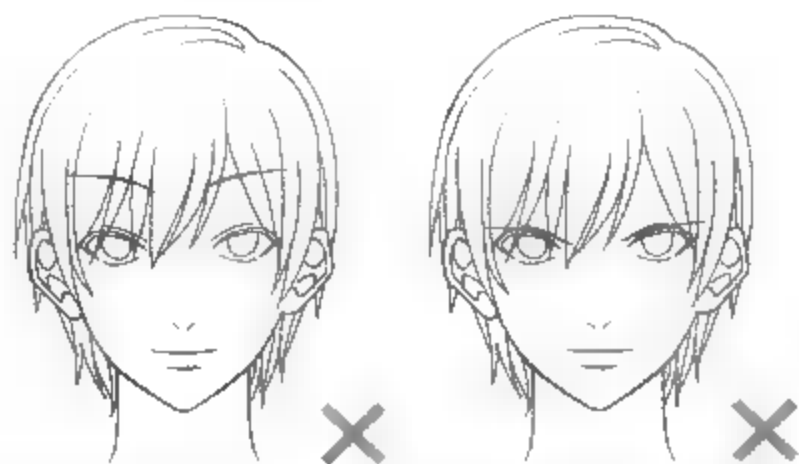
鼻子的位置

嘴巴的位置

眼睛的宽度

嘴巴的宽度

人物的眼睛和耳朵一般处在脸部的中间位置，鼻子和嘴巴一般处于最下方1/4的位置。

正面五官成图

眉眼的位置与比例

人物眉眼的高度一般处于整个面部正中间的位置，其高度不同，眼睛的大小也会不同。

眉眼之间的距离太大，人物的面部显得很滑稽，而眉眼之间的距离太小，人物的眉毛看起来不明显，眉目显得不太美观。

常见眉眼的画法如下：

1. 用简单的线条画出人物眼睛的轮廓，眼眶要画得高一些、圆一些。

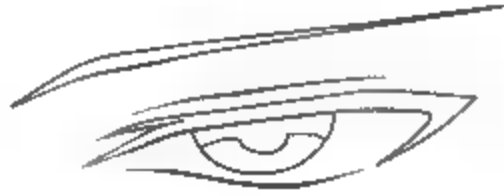
2. 细化眼睛，眼睛的瞳孔稍微画得大一些，眉毛不要加粗。

3. 为眼睛填色，适合正太角色的大眼睛绘制完成。

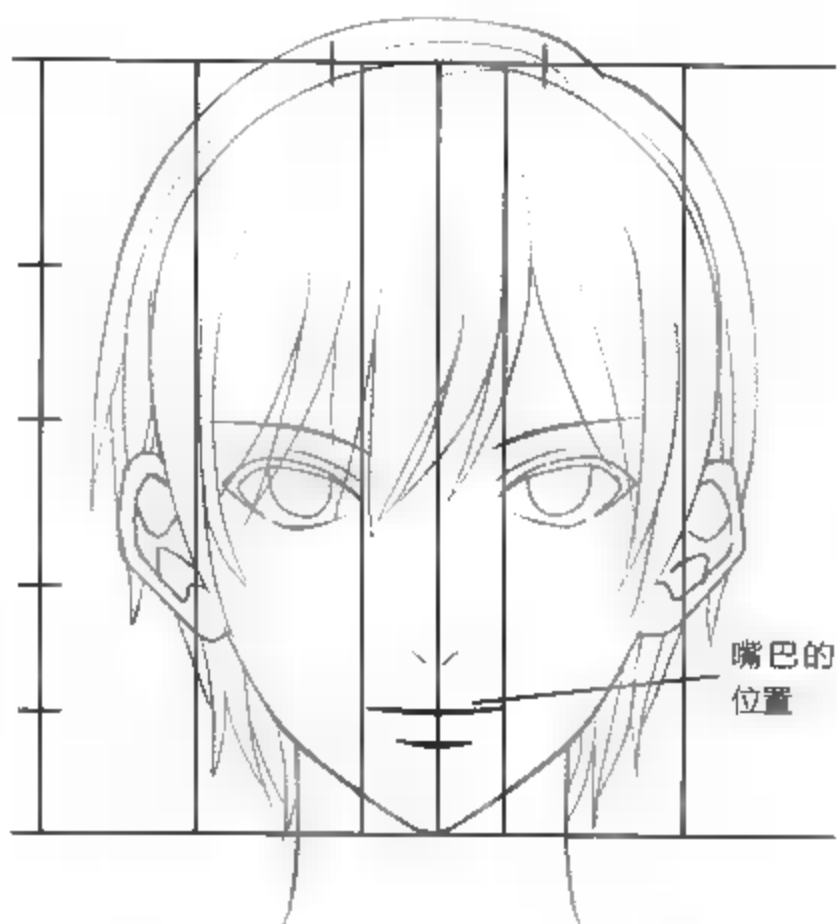
1. 用简单的线条画出人物眼睛的轮廓，眼角要画得上翘。

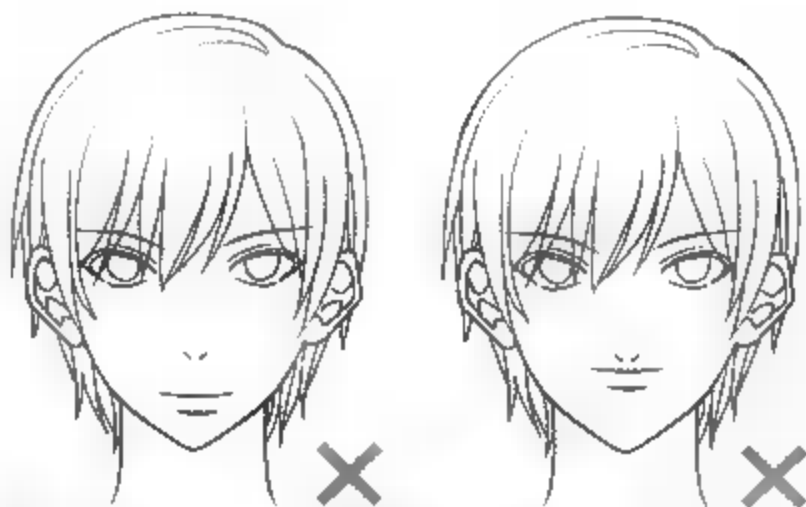
2. 细化眼睛，画出眉眼的厚度，并绘制出眼睛的瞳孔。

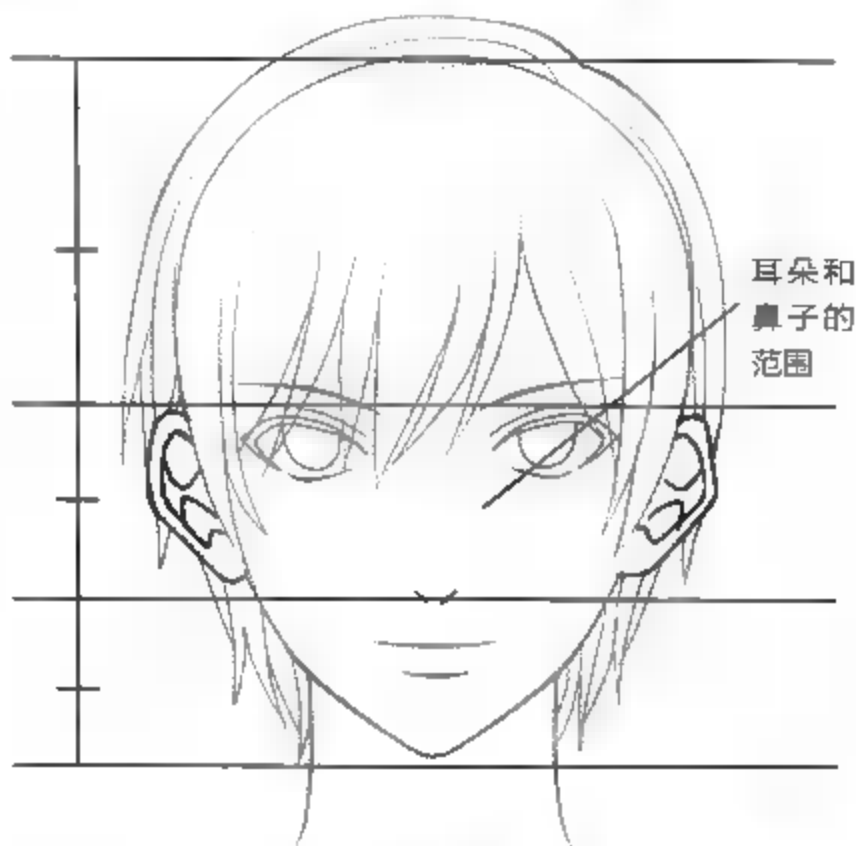
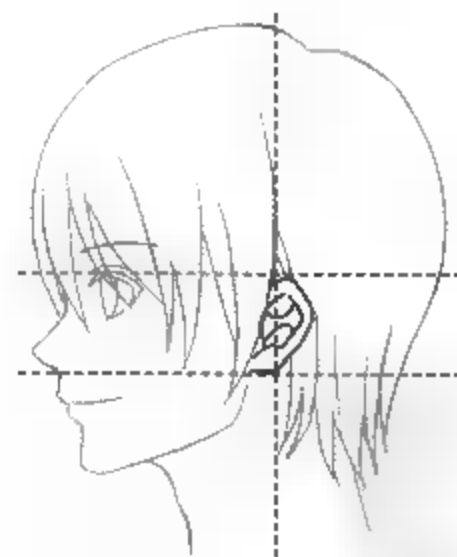
3. 为眼睛填色，适合美少年角色的普通眼睛绘制完成。

1. 用简单的线条画出人物眼睛的轮廓，眼睛要画得长一些。

2. 细化眼睛，眼眶要画得厚重一些，眉毛也要加粗。

3. 为眼睛填色，适合美青年角色的细长眼睛绘制完成。

嘴巴的位置与比例

人物的嘴巴一般处于鼻下方1/4的位置，其宽度与眼睛的宽度基本相当。

嘴巴位于面部的正中央，与下巴之间相距 1/4 个头长，这样的比例会让角色的五官显得更美观。

嘴巴离下巴太近，人物会显得脸长下巴小，而嘴巴离下巴太远，人物会显得脸短下巴大，不论哪种情况看起来都很不美型。

耳朵和鼻子的位置与比例

人物的耳朵和鼻子一般位于脸部下方1/2到1/4的位置。耳朵的顶端和人物的眼睛在一条线上，而底端和人物的鼻尖在一条线上。

人物的耳朵位于侧面头部的中央偏后，其长度与人物眼睛到鼻子底端的距离相当。耳朵的底端与人物的下巴相连接。

人物的鼻子位于侧面头部的最前端，鼻梁的起点与人物的眼睛在一条线上，终点与人物的耳根在一条线上。

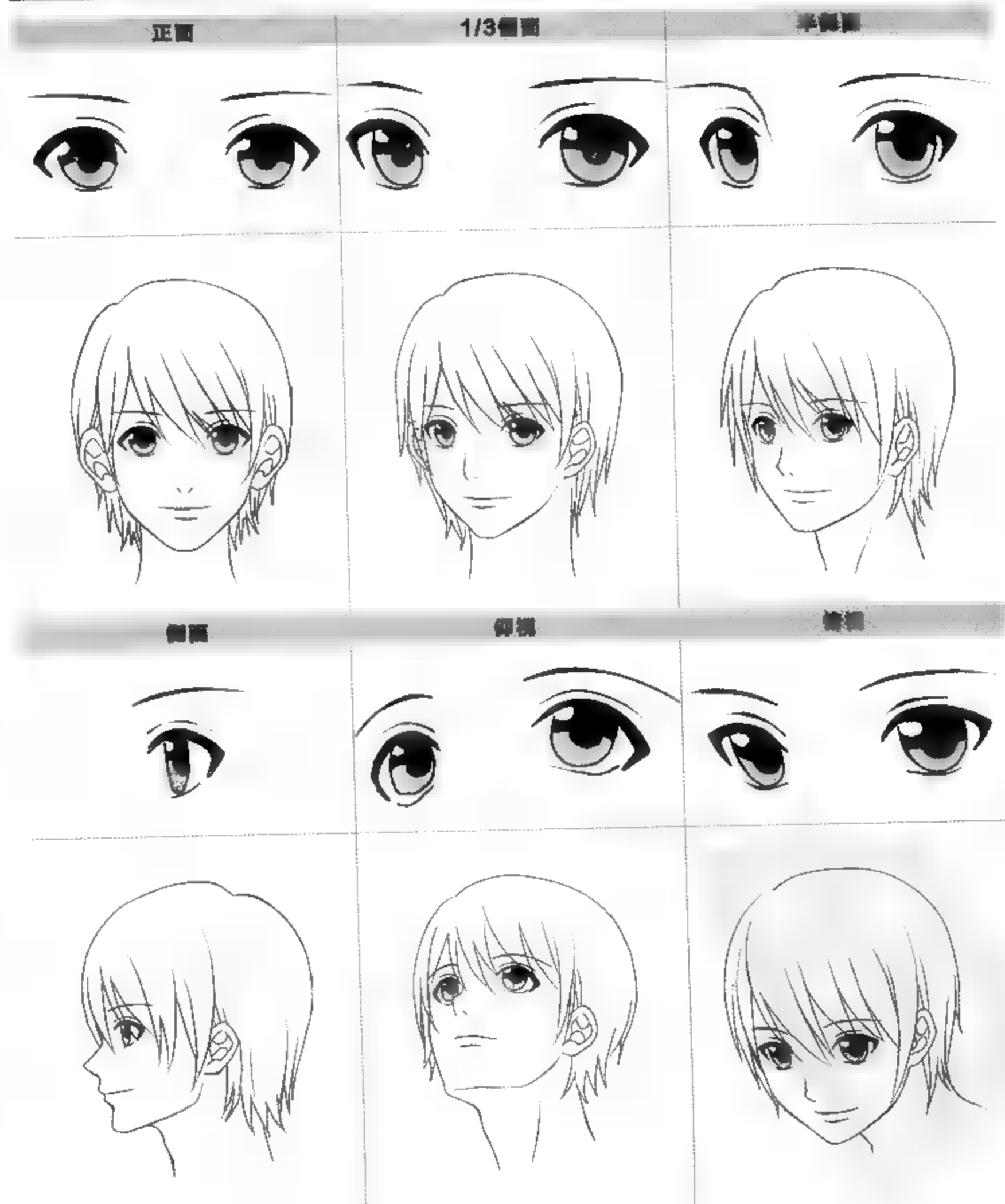
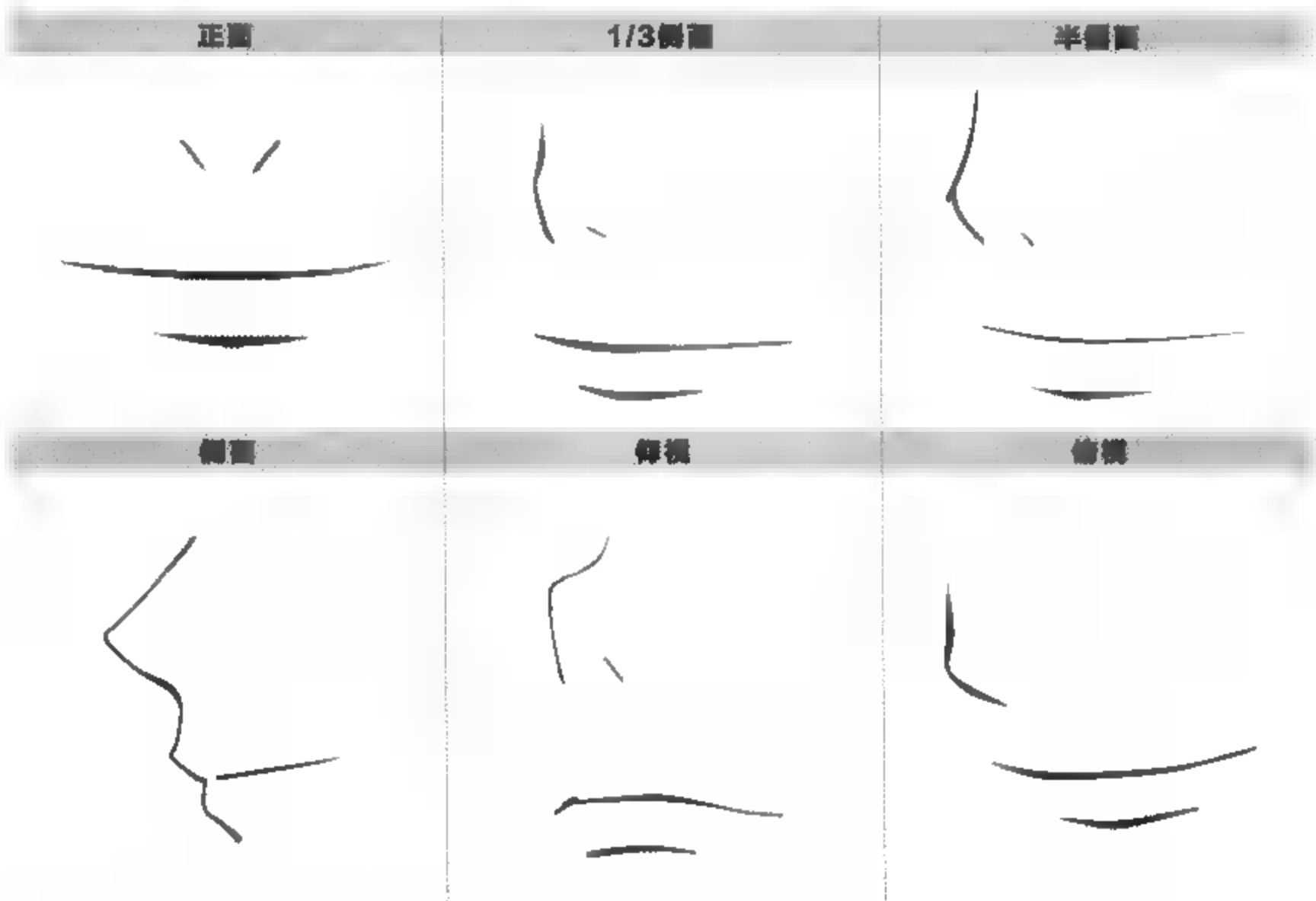
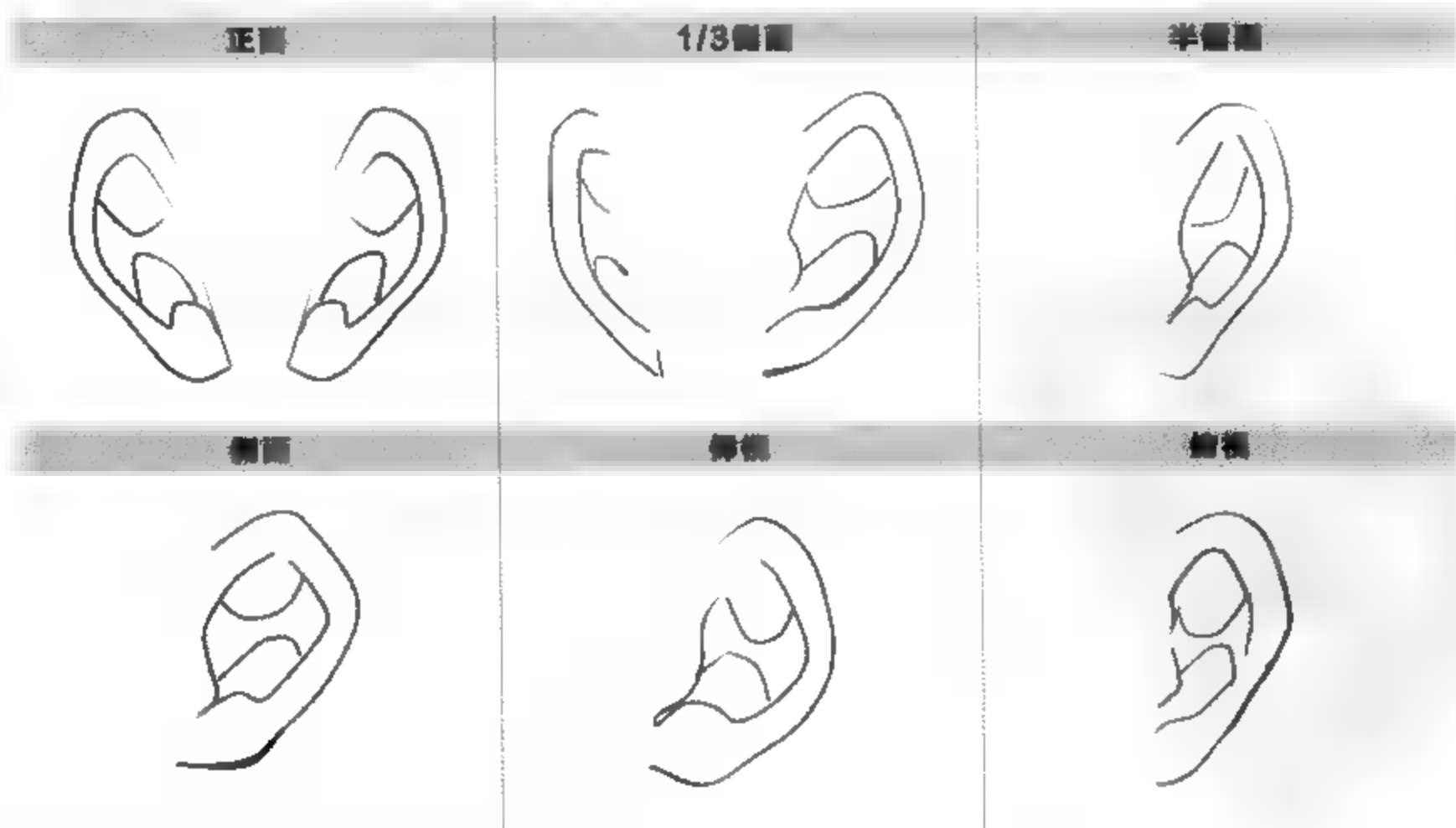
1.3.2 不同状态下的五官

接下来，让我们来看看在不同角度和透视下，美男的眉眼、嘴巴、鼻子等五官会产生什么样的变化，学习一下它们各自的表现与画法吧。

不同状态下的眉眼

不同状态下的嘴巴和鼻子

正面 | 1/3侧面 | 半侧面

侧面 | 仰视 | 俯视

不同状态下的耳朵

1.3.3 各年龄段美男五官的表现

在正太阶段，五官之间的距离相对较小，随着年龄的增长，五官逐渐长开，距离也渐渐变大。此外，年龄较小的美男五官占据脸部的比例也比成年美男的比例大。

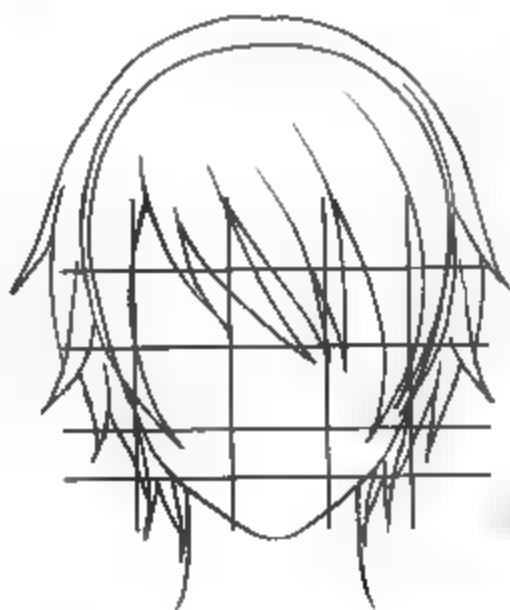
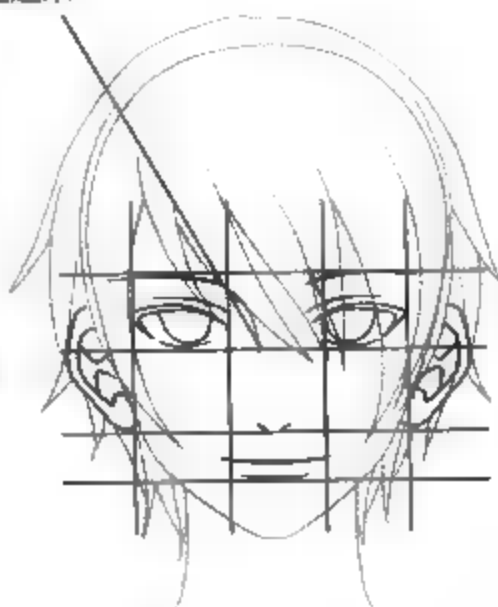
正太五官的表现

正太的眉眼占了面部的很大部分，而鼻子和嘴巴占的比例比较小，这样的五官比例突出了人物的幼小可爱。

正太的眼睛是圆形的大眼睛，而鼻子和嘴巴的线条显得比较娇小纤细。

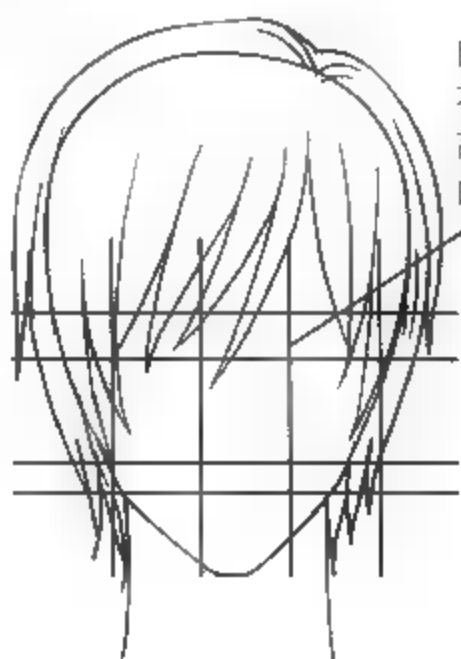
正太五官

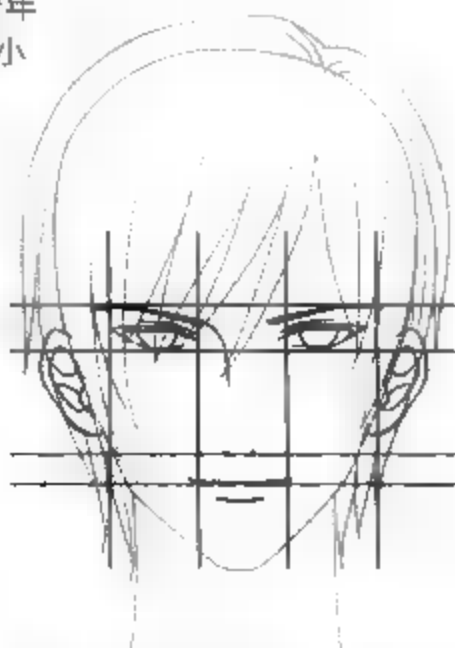
正太的双眼非常大而醒目，而其他五官却娇小纤细，这样会显得十分可爱。

美少年五官的表现

少年眼睛在面部所占的比例明显减小了，而鼻子和嘴巴占的比例却增大了，这样的五官比例表现出了少年与正太年龄上的变化。

少年的眼睛大小适中，嘴巴的线条变得粗犷了一点，可以画出下嘴唇。

美少年五官

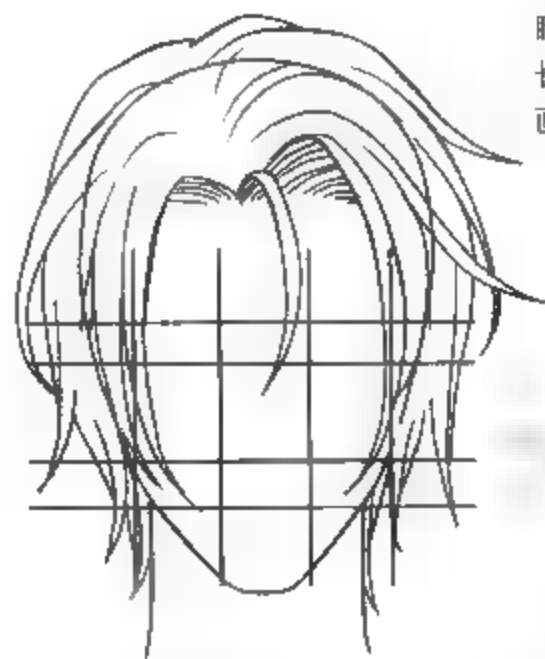
美少年的五官大小适中，整张脸部优美平衡，保留了正太的纤细却又显得更有活力。

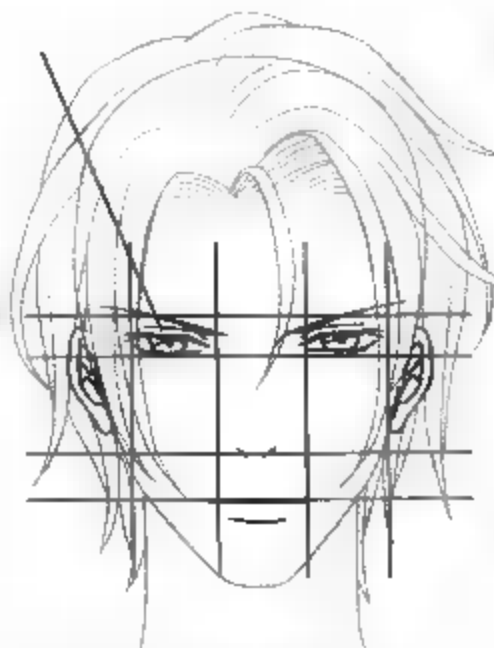
美青年五官的表现

眼睛的宽度不变，但是高度较少年的变得很小

青年眼睛在面部所占的比例比少年的更小，人物的鼻梁变得很长，这样的五官比例表现出了青年人成熟稳重的特点。

青年的眼睛变得细长，眼珠显得很小，人物的鼻梁显得修长而突出。

美青年五官

美青年的双眼变得细长，鼻梁也开始变长，这样会加强人物的成熟感。

美中年五官的表现

中年人的眼睛非常的细长，眉毛可画浓一些

中年人眼睛在面部所占的比例最少，而鼻梁所占的比例是最大的，这样的五官比例配合修长的脸型，可以将人物的成熟感发挥到极致。

中年人的眼睛变得最为狭长，嘴巴也显得较大，而鼻梁更是取代双眼成为面部最为突出的存在。

美中年五官

美中年的双眼十分狭长，其他五官变得突出而明显，人物显得干练豁达。

1.4 头发的画法

美男的头部，除了完美的脸型和精致的五官之外，蓬松的发型也是不可缺少的一部分。在这个小节中，我们首先要学习的是男性头发的绘制要点，并掌握头发绘制的四大要素，打造不同年龄段的美男在各种状态下的发型。

1.4.1 男性头发的绘制要点

男性与女性发型最大的区别在于发梢的处理。和女性顺滑的头发相比，男性的头发更蓬松，可以体现出男性角色富有活力的特征。表现蓬松发型最好的方式就是描绘出向外翘起的发梢。

基本的发型 发型是男性很重要的一个组成部分，不同的发型体现不同的人物性格。

人物的发型比较蓬松，头发自顶向下散开，发梢丝丝分明，很有质感和造型感，增加了角色的魅力。

发梢的画法

1. 绘制出人物的头颅，重点绘制头顶的形状。

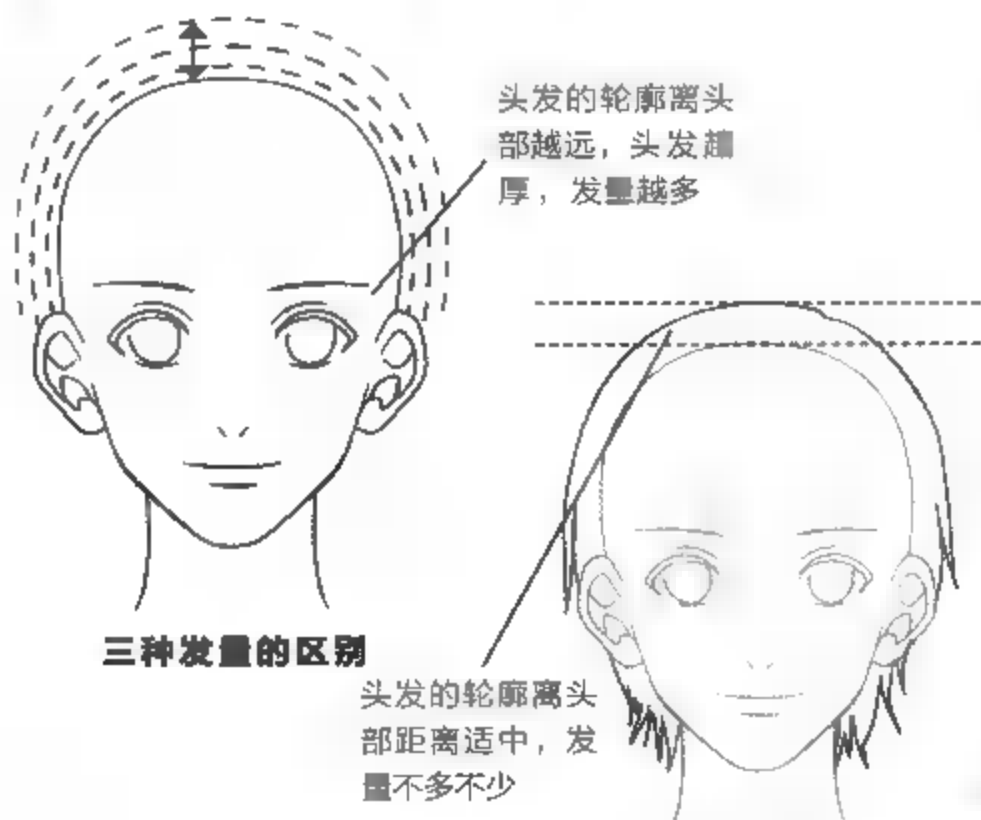
2. 根据头颅的形状，拉出若干条曲线，表示人物头发的走向。

3. 沿着刚才的造型绘制另一组曲线，将曲线封口，发梢绘制完成。

1.4.2 头发绘制的四大要素

在了解了美男头发的绘制要点之后，现在就来学习头发绘制的四大要素。四大要素是指头发的发量、颜色、质地以及长度，正是这四大要素决定了美男的发型。下面就让我们来分别学习头发绘制的四大要素。

发量的画法与表现

发量是绘制头发的基础，一般不要表现得太夸张。

三种发量的区别

中等发量的结构

中等发量的美男

人物的头发一般有少、中、多三种发量，而发量的多少主要通过头发的厚度来表现，头发越厚发量越多，反之则越少。

较少的发量

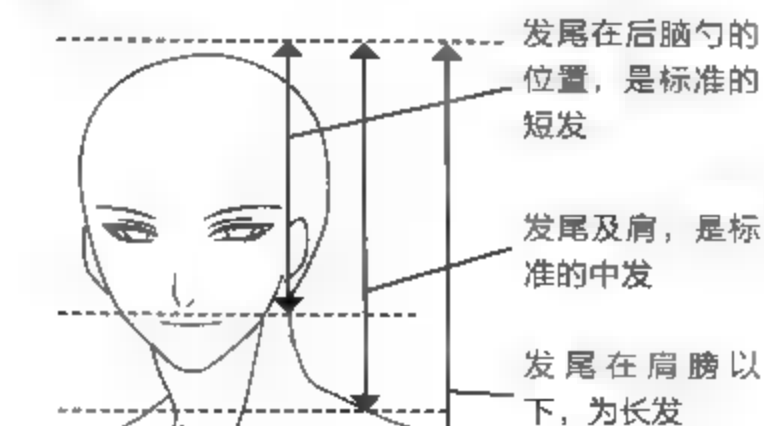
较多的发量

头发长度的画法与表现

头发的长度不同，人物给人的印象就会完全不同。

发尾在后脑勺的位置，是标准的短发

发尾及肩，是标准的中发

发尾在肩膀以下，为长发

三种头发长度的区别

头发的长度超过后脑勺，是适合美少年的中发

中发的结构

中发美男

所谓头发的长度就是指人物头发的顶端到发尾的距离，男性的头发一般可以分为短发、中发和长发三种。

短发

长发

头发质感的画法与表现

头发的质感会直接改变人物的发型，绘制的时候要多加练习。

顺直的直发，只有发尾稍稍弯曲

普通头发自然的弯曲

头发有着自然的弧度

波浪形的卷发

普通头发的结构

普通头发的美男

头发的质感一般分为普通、顺直和弯曲这三种，普通的头发弧度很小，顺直的直发没有弧度，而弯曲的卷发有着“S”形弧度。

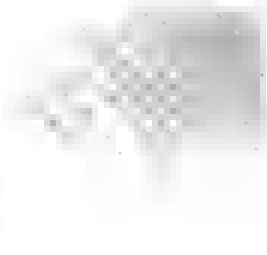
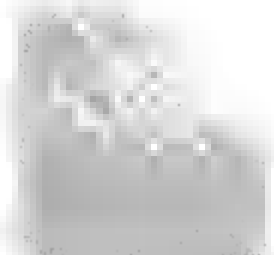
头发颜色的画法与表现

头发的颜色可以让角色的发型显得更加丰富。

没有填色的情况，无法知道头发的颜色

黑色头发的填色法是用笔顺着一个方向涂抹

不表现头发的颜色

黑色头发的美男

头发的颜色一般分为褐色、黑色和白色这三种。黑色头发是以黑色为底，白色为高光；褐色头发是以灰色为底，白色为高光；白色头发的表现方法与褐色头发的表现方法相反。

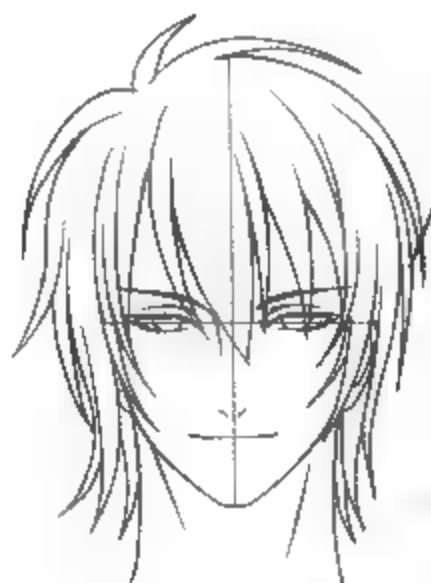
白色头发

褐色头发

1.4.3 不同状态下的发型

掌握了绘制头发的四大要素之后，我们将学习在不同的角度与视角下，美男头发的绘制技法以及表现方式。

不同角度的发型表现

就像面部一样，发型也会随着角度的变化而变化。

正面的发型大体上左右对称

正面发型结构

半侧面就能看到后脑的发型了

半侧面发型结构

人物的头部从正面转到半侧面时，人物的发量、发色和发长不变，但是轮廓会根据头部转动的角度而发生变化。

半侧面发型

侧面发型

背面发型

不同视角的发型表现

在不同的视角下，人物的发型轮廓会发生形变。

平视的时候发型
的轮廓保持不变

半侧面平视发型结构

仰视的时候发型
会变得上小下大

半侧面仰视发型结构

半侧面仰视发型

人物的头部从平视转到仰视时，发型也要相应地画出仰视的感觉，上半部分的发量会显得少一些。

左侧面俯视

右侧面仰视

1.4.4 各年龄段美男发型的表现

下面，来看看不同年龄段美男最常见的发型及其画法。为正太和美少年添加中发，可以让角色的性别模糊，表现出还未发育成熟的稚嫩感；成熟的美青年和美中年用短发可以体现出干练的个性，而换做长发则能展现其妖娆的一面。

正太头部轮廓的表现

正太的头顶比较圆，下巴却很小巧

正太头部的轮廓一般比较圆，五官也比较大，比较适合各种各样的短发。

短发顶部的轮廓与头部相贴合，而发尾微微上翘，这样的发型会显得正太很有活力。

短发正太

短发十分自然，会显得人物很有活力。褐色的短发适合活泼可爱的邻家型正太。

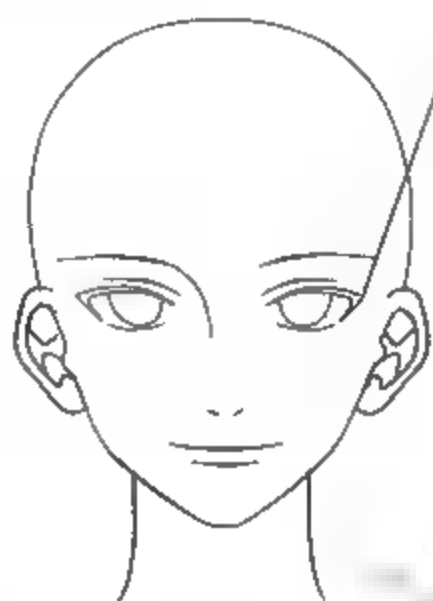
正太不同的发型

直发的发尾笔直，有十分自然的下垂感

直发十分整齐，会显得人物很有气质。白色的直发适合家教良好的少爷型正太。

卷发的发尾上翘，发型轮廓都是波浪形的

卷发十分浪漫，会显得人物很华丽。白色的卷发适合金发碧眼的俊美型正太。

美少年头部轮廓的表现

少年的眼睛稍微细长一些，但眼珠依然显得滚圆

少年头部的轮廓会稍微长一些，双眼变小了一点，比较适合各种各样的短发或中发。

中发顶部比较蓬松，而发尾笔直，整个发型很有设计感，这样的发型会显得少年更加美型。

中发美少年

中发十分有型，会显得人物很有魅力。褐色的中发适合充满活力的邻家型少年。

美少年不同的发型

卷发十分奔放，会显得人物很高贵。白色的卷发适合金发碧眼的异域少年。

短发十分干练，会显得人物十分严谨。白色的短发适合严肃认真的努力型少年。

美青年头部轮廓的表现

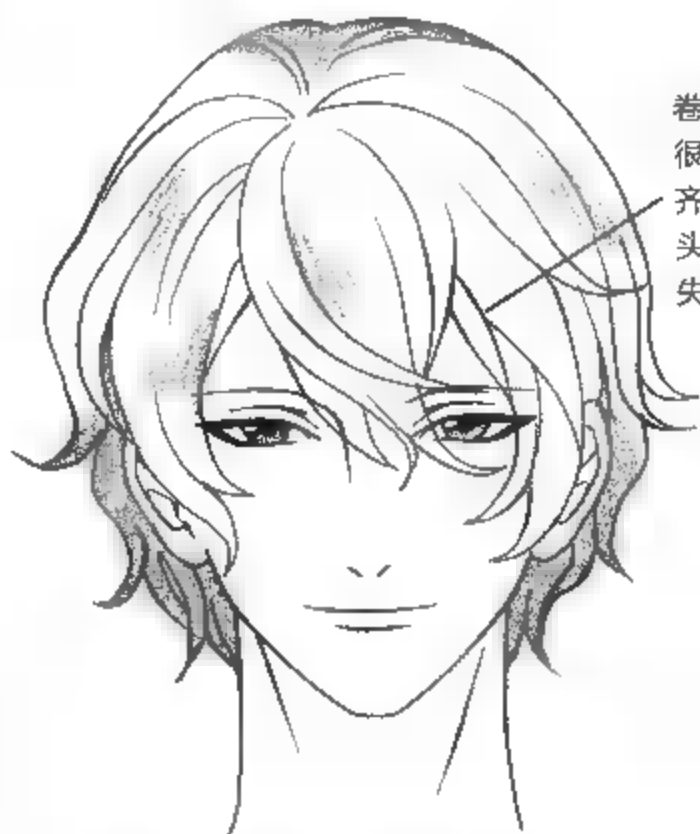
细长的眼睛是青年的特征

青年头部的轮廓更长了，双眼也[illegible]长更小了，[illegible]梁变得更加明显。比较适合各种各样的短发或长发。

短发很贴合头部轮廓，而发尾笔直地下垂，整个发型显得很整齐，这样的发型会显得青年更加成熟。

短发美青年

短发十分清爽，会显得人物更加精神。褐色的短发适合沉稳持重的成熟型青年。

美青年不同的发型

卷发的弧度不是很大，形状整齐，又比较贴合头部，华丽而不失严谨

卷发十分妖娆，会显得人物很时尚。白色的卷发适合时髦大气的新潮型青年。

自然下垂的发尾会让长发更加有质感

长发十分帅气，会为人物增加一丝沧桑感。白色的长发适合漂泊流浪[illegible]侠客型青年。

美中年头部轮廓的表现

中年人头部的轮廓是最长的，有着细长的双眼和笔直的鼻梁。这样的脸型比较适合各种各样的短发。

短发向上梳理，落下来一小部分刘海，整个发型显得十分干练，这样的发型会显得中年人十分有气场。

短发美中年

向上梳的短发十分成熟，会显得人物更加干练。褐色的短发适合精英型的成熟中年人。

美中年不同的发型

直发十分柔顺，会显得人物更加平易近人。白色的直发适合邻家型的普通中年人。

卷发十分有型，会增加人物的华丽度。白色的卷发适合华美型的欧洲中年人。

2
打造美男第二步
丰富的表情

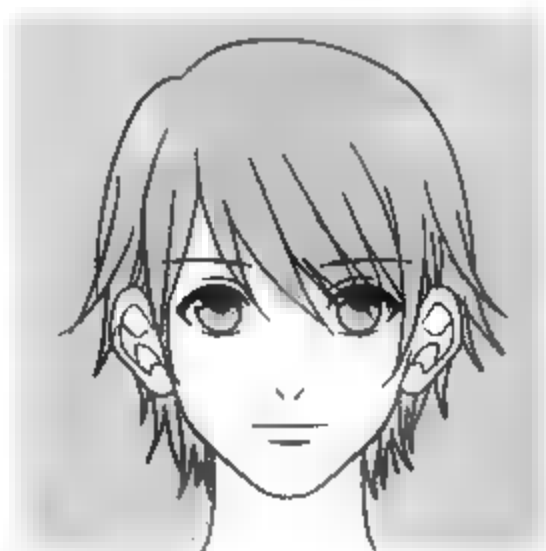
积极情绪的表情画法

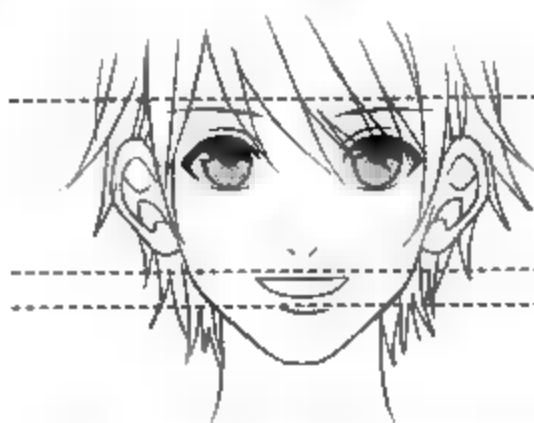
积极的情绪使人心情舒畅，对任何事物都表现出积极的一面，是乐观向上情绪的总称。下面，就让我们来学习这些不同的积极情绪的画法。

2.1.1 喜悦

喜悦是最常见的一种情绪。人物在喜悦的时候，眉毛会不自觉的向上扬起，形成大大的弧线，眼部也会根据喜悦的程度形成不同的弧线，嘴巴则会形成半圆形或月牙形。

喜悦的基本表现

喜悦的表情符号

喜悦的时候，人物的眼角和眉毛都会有不同程度的上扬，嘴巴也会张开呈半圆形。

喜悦的程度变化

人物越是喜悦，嘴巴张开越大，眉毛扬起的程度也会越明显。

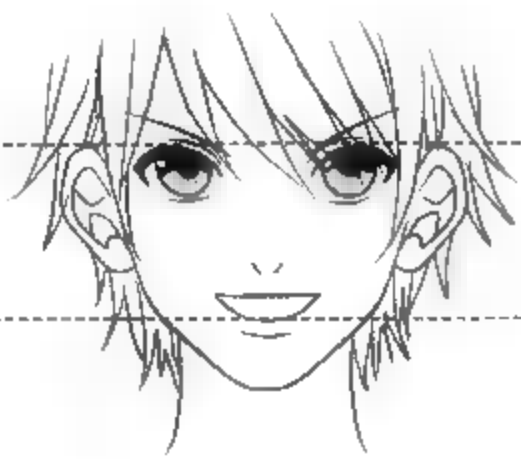
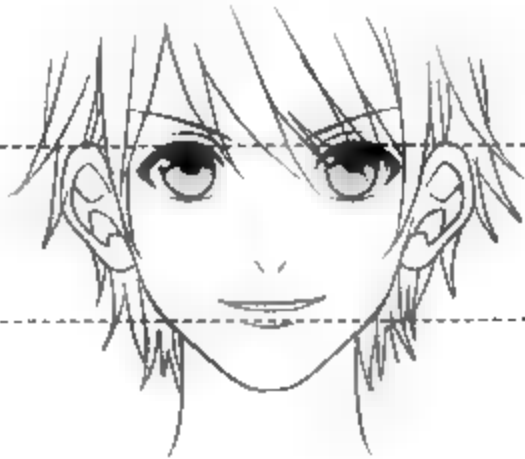
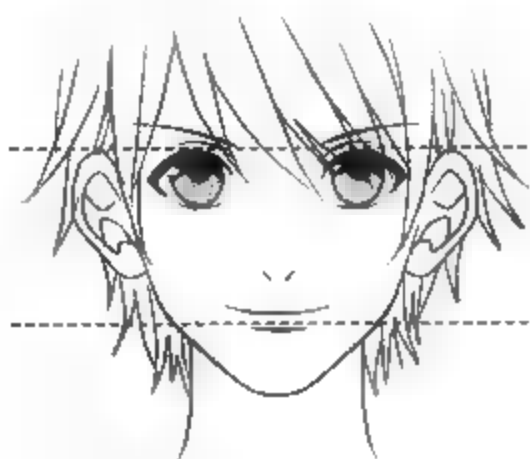
2.1.2 自信

自信是日常生活中常有的一种情绪，它能促进人们做出行动并使之成功。相信自己能行，是一种信念，是一种自信的表现。具有自信的美男更有魅力。

自信的基本表现

自信的表情符号

自信的时候，人物的眉头向内眼角倾斜，但是并没有皱起，嘴巴也会微微地张开。

自信的程度变化

人物越是自信，眉头和眼角越往下倾斜，嘴巴也会张开得更大。

2.1.3 期待

期待也是一种积极的情绪。无论是对即将到来的事情充满期待还是对生活充满期待，都是积极的生活态度。只要还有期待，就可以使人不至于陷入绝望之中。

期待的基本表现

期待的表情符号

期待的时候，人物的眼睛会瞪大[illegible]圆，眉毛上扬，嘴巴也会抿起，呈“W”形。

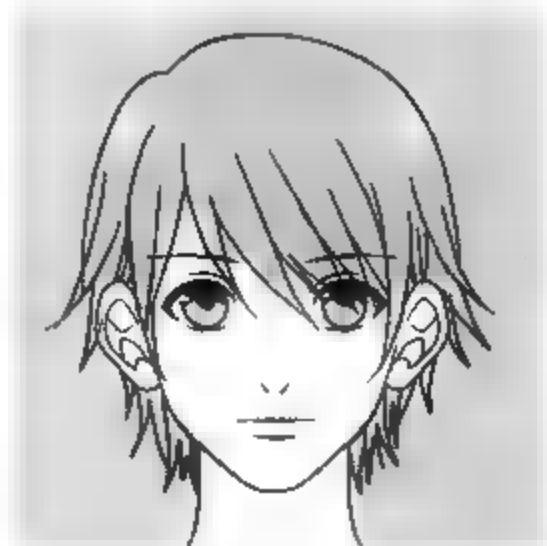
期待的程度变化

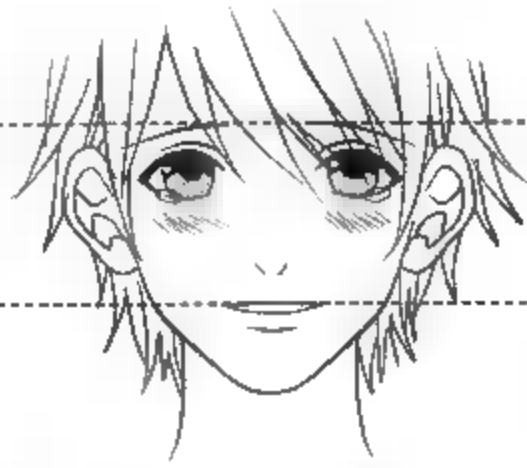
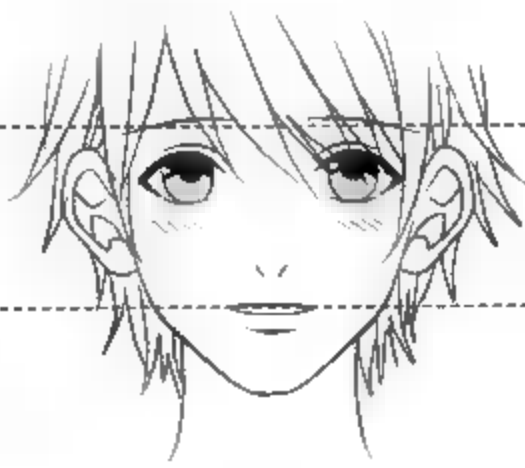
人物越是期待，眼睛瞪得越圆，嘴巴的动作也会越明显。

2.1.4 感动

受到外界事物的影响，触动内心，引起的感激、同情等情感，称之为感动。容易被感动的美男常常都很善良，心肠很柔软。

感动的基本表现

感动的表情符号

感动的时候，人物的眼睛会微微眯起来，眉毛上扬，面泛红晕，嘴巴也会小幅度张开。

感动的程度变化

人物越是感动，眉毛上扬得越明显，眼角也会泛出感动的泪水。

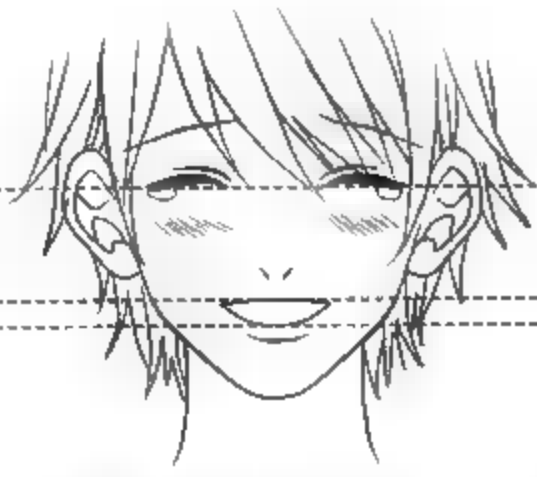
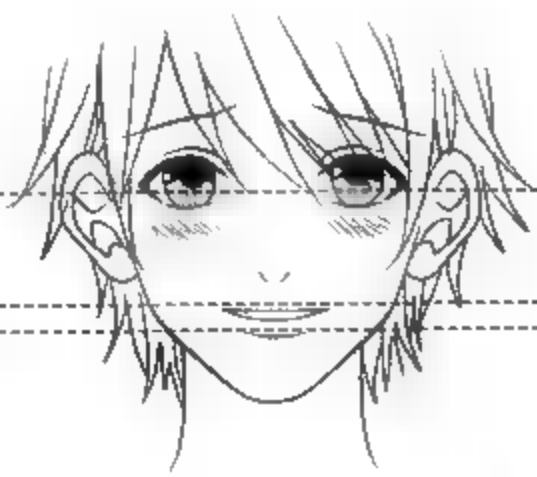
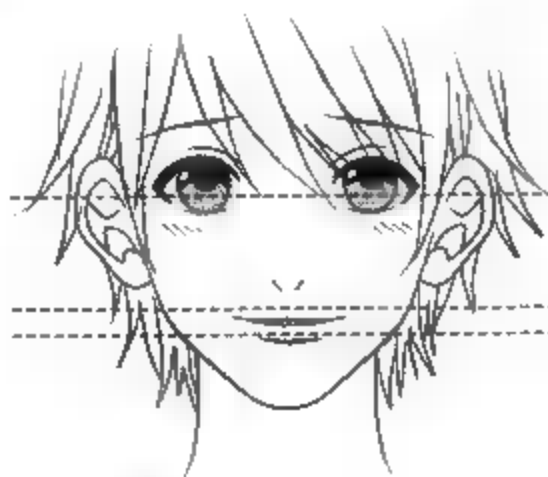
2.1.5 幸福

幸福是指心理欲望得到满足，并自然而然的希望能够持续下去的一种积极的情绪。由事物带来的满足和乐趣可以提升人们的幸福感。如获得冠军奖杯，或与恋人心意相通的时候，都可以产生不同程度的幸福感。

幸福的基本表现

幸福的表情符号

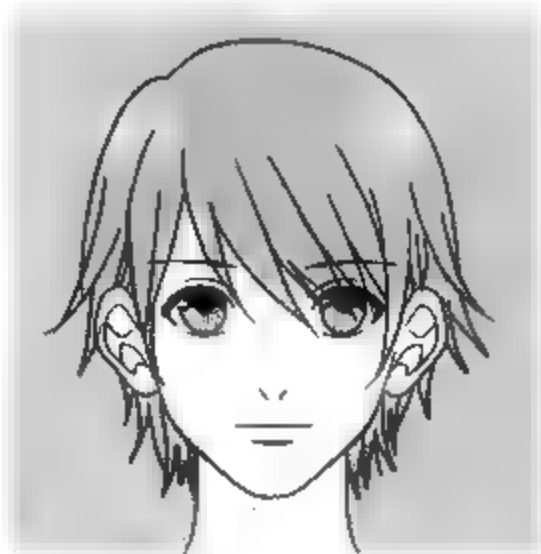
幸福的时候，人物面泛红晕，眉头上皱，嘴巴呈半圆形张开，是感动和喜悦的结合体。

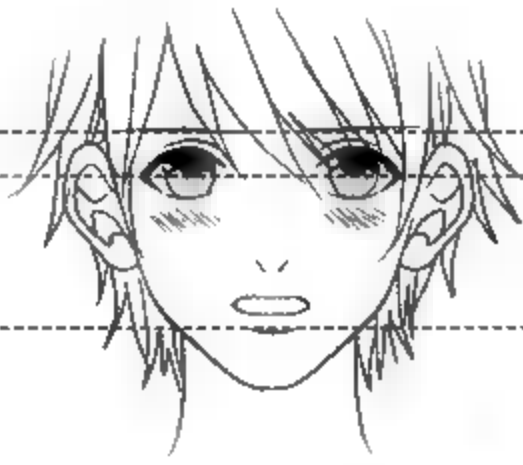
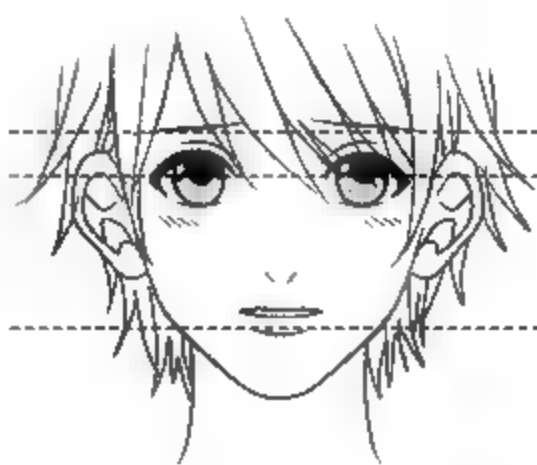
幸福的程度变化

人物越是幸福，眉毛上翘得越明显，嘴巴张开得也会越大。

2.1.6 告白

向对方表白自己心意，叫做告白。告白的情绪是一种混合情绪，是由害羞、紧张、激动等情绪组成的一种积极的情绪。美男告白的时候，会因为这些内心活动而显得特别羞涩可爱。

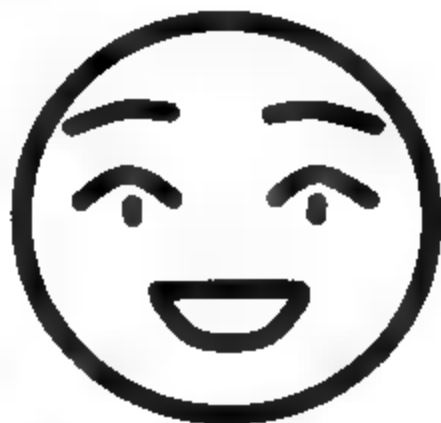
告白的基本表现

告白的表情符号

告白的时候，人物面泛红晕，眉头微微皱起，眼神坚定向前，嘴巴会微微的张开。

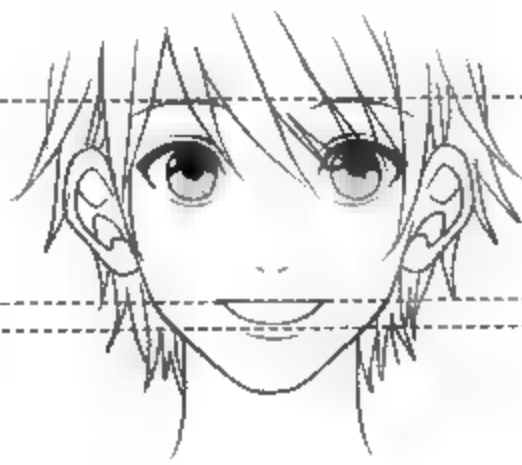
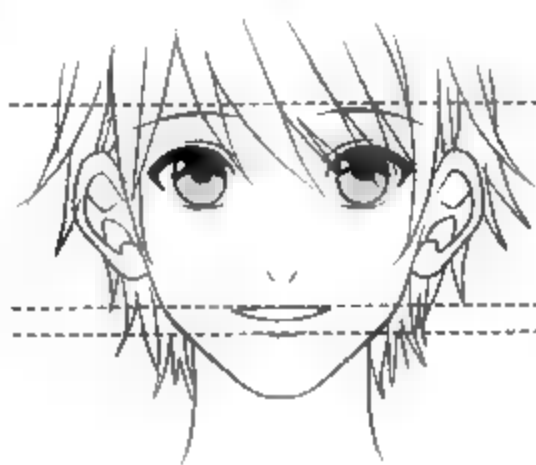
告白的程度变化

人物告白的心情越紧张，眉头皱得越紧，嘴巴张开得也会越大。

2.1.7 惊喜

惊喜是指在没有事先预知的情况下，突然得知一件让人高兴的好消息，或是在毫不知情的情况下得到一件期待已久的礼物时的积极情绪。惊喜在脸部的表情表现通常是意外和喜悦交杂。

惊喜的基本表现

惊喜的表情符号

惊喜的时候，人物的眼睛瞪圆，嘴巴张开，是惊讶与喜悦的结合体。

惊喜的程度变化

人[illegible]越是惊喜，眼[illegible]瞪得越圆，嘴巴的弧度也会显得越大。

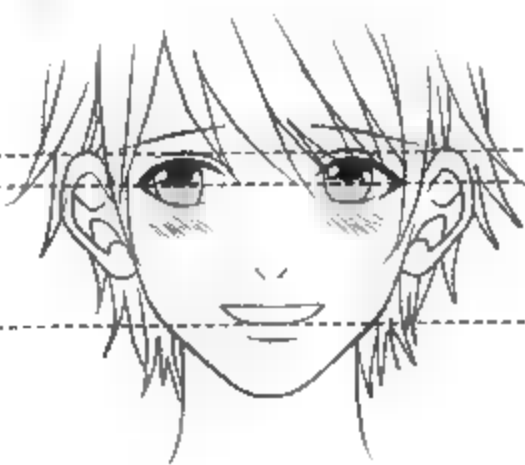
2.1.8 面对喜欢的人

面对喜欢的人时，不同的美男的反应是不同的。有的会显得很害羞，有的会自然愉悦，无论外在行为或内心波动，都是积极的情绪。下面就让我们来学习面对喜欢的人时的情绪表现吧。

面对喜欢的人的基本表现

面对喜欢的人的表情符号

面对喜欢的人的时候，人物的眼神会左右游离，嘴巴做出微笑的动作。

面对喜欢的人的程度变化

面对喜欢的人时，人物越是紧张，面部红晕越重，嘴巴动作也会越大。

消极情绪的表情画法

消极情绪是和积极情绪相对立的情绪类型，具体是指由各种因素影响而阻碍正常活动或思考，从而引起的低落情绪的总称。

2.2.1 悲伤

悲伤是最常见也是最基本的消极情绪。通常是由离别、失败等引起的情绪反应。悲伤的程度由造成的伤害、事物的重要性和价值的大小决定。因此，美男痛苦的表现取决于其悲伤程度。

悲伤的表情符号

悲伤的时候，人物的眉头皱起，嘴角下降，嘴巴微微地张开。

悲伤的程度变

人物越是悲伤，嘴巴张得越大，眉毛皱起的程度也会越明显。

2.2.2 惊恐

惊恐是指受到事物的影响而产生的惊慌害怕的情绪。由事物的严重性和惊吓程度而导致的恐惧心理。惊恐的情绪会导致美男的面部产生不同程度的扭曲，然而仍不失为一张好看的脸。

惊恐的基本表现

惊恐的表情符号

惊恐的时候，人物的眼睛瞪圆，眉毛向上皱起，嘴巴也会小幅度张开。

惊恐的程度变化

人物越是惊恐，眼睛瞪得越圆，嘴巴张开的幅度也会越明显。

2.2.3 害怕

害怕是指内心的恐惧，人在面对不可预知的可怕事物时，会产生恐惧的心理。胆小的美男，会比其他的美男更容易产生害怕的情绪。

害怕的基本表现

害怕的表情符号

害怕的时候，人物面带黑线，眼睛微微眯起，嘴巴张开做出尖叫的姿势。

害怕的程度变化

人物越是害怕，眼睛闭得越紧，嘴巴张开的幅度也越大。

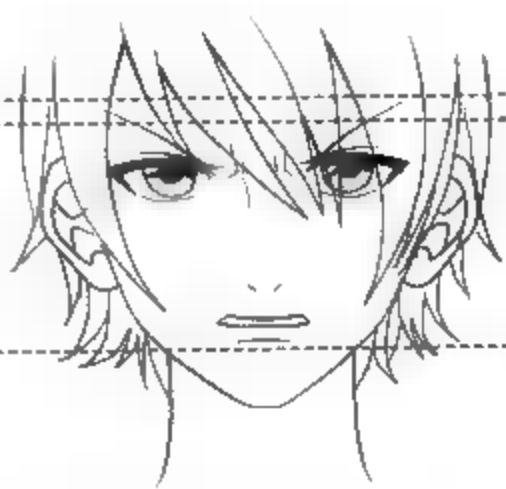
2.2.4 愤怒

愤怒是指因极度不满而引起的激动情绪。愤怒时，人物的眉心聚拢，眉尾上翘，眼睛的高度稍微压缩，嘴角朝下，其幅度由愤怒程度决定。

愤怒的基本表现

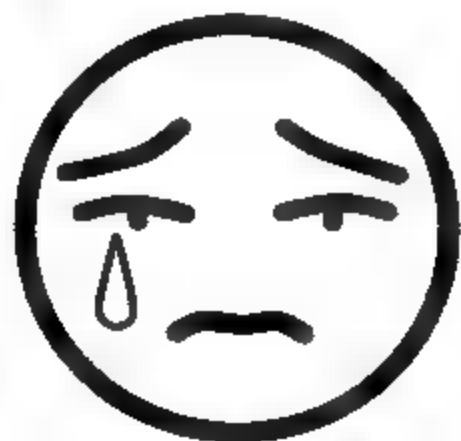
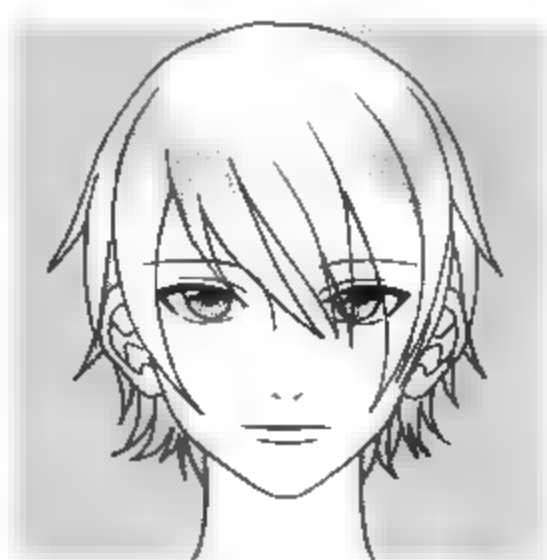
愤怒的表情符号

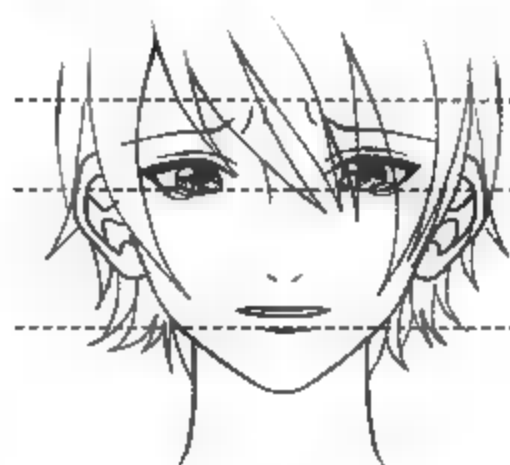
愤怒的时候，人物双眼瞪圆，眉头向下皱起，一副咬牙切齿的模样。

愤怒的程度变化

人物越是愤怒，眼睛瞪得越大，眉毛竖起的程度也越高。

2.2.5 哭泣

哭泣有“哭”和“泣”之分，有声叫做哭，无声称为泣，合在一起泛指小声的哭。哭泣时，眼中会有泪水流出。美男哭泣的脸，让人动容。

哭泣的基本表现

哭泣的表情符号

哭泣的时候，人物面泛红晕，眉头向上皱起，眼角流下两行眼泪，看起来十分可怜。

哭泣的程度变化

人物哭泣得越是悲伤，泪水越多，面部哭出来的红晕也越明显。

2.2.6 痛苦

痛苦是烦躁、伤心的升级。人们会因各种事物导致不快，当不快累积到一定程度，会使人感觉痛苦。学业或工作压力、生活的负担、病痛和受伤等都能导致痛苦。

痛苦的基本表现

痛苦的表情符号

痛苦的时候，人物眉头紧锁。面部要画出黑线与汗滴，一副在忍耐痛苦的模样。

痛苦的程度变化

人物越是痛苦，黑线和汗滴就会越明显，人物的眉头也会皱得越紧。

2.2.7 绝望

绝望是消极情绪的一种，与希望相对应，通常是指在生活、事业或爱情方面，完全失去了信心与期待，经历了多次的失败，失去了自信，或是经历了多次的背叛，从而导致了最终的绝望。

绝望的基本表现

绝望的表情符号

绝望的时候，人物双眼无神，眉头微皱，嘴巴微张，显得十分无力。

绝望的程度变化

人物越是绝望，双眼越是无神，面部的阴郁感也会越强烈。

2.2.8 面对讨厌的人

面对讨厌的人时，美男的反应也不尽相同。有的会表现出不开心的神情，有的会露出厌恶的表情，还有的会做出轻蔑的表情，这些表情都是因为消极的情绪而产生的。下面就让我们来学习面对讨厌的人时，美男们的情绪表现吧。

面对讨厌的人的基本表现

面对讨厌的人的表情符号

面对讨厌的人的时候，人物眼睛斜向一边，眉头皱起，一副嫌弃的表情。

面对讨厌的人的程度变化

人物越是嫌弃，眉头皱得越紧，嘴巴动作也会越大。

中间情绪的表情画法

中间情绪介于积极情绪和消极情绪中间，属于不带感情色彩的中性情绪。下面就来学习这些中间情绪的画法与表现吧！

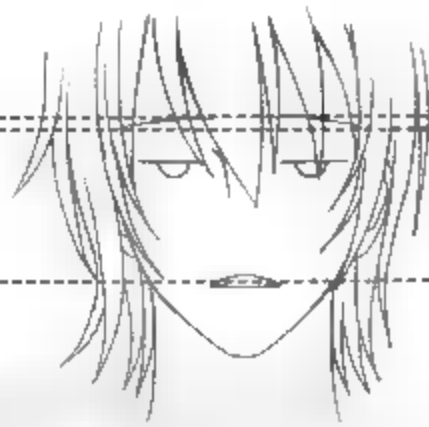
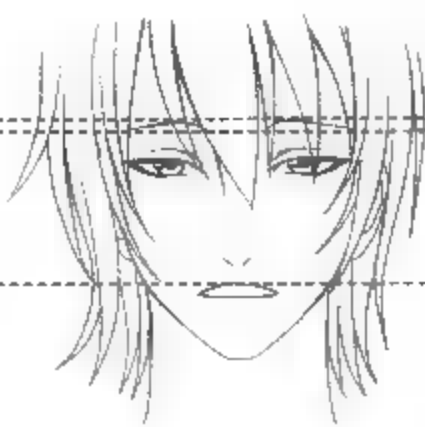
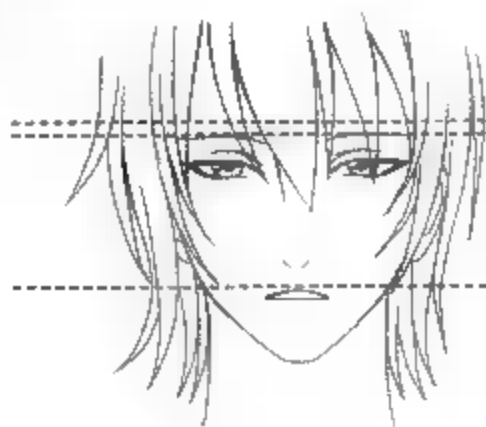
2.3.1 发呆

发呆是指心思有所专注，或是因为着急、害怕等原因而对外界事物完全不注意时的一种情绪。发呆时，双眼无神，目光呆滞，有时候嘴巴会轻微的张开。

发呆的基本表现

发呆的表情符号

发呆的时候，人物双眼看向前方，但是显得没有精神。眉头自然扬起，嘴巴微张。

发呆的程度变化

人物越是发呆，双眼越是无神，眉毛扬起的程度也会越大。

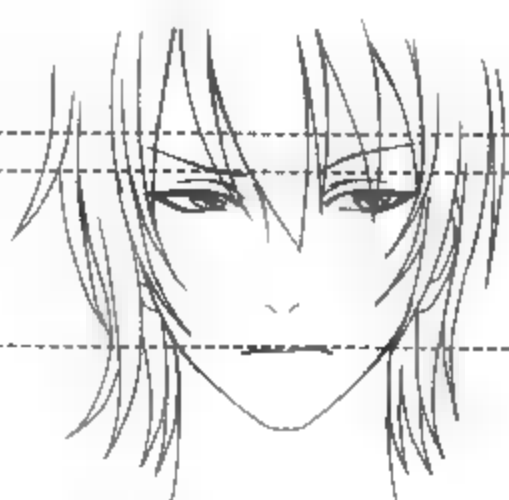
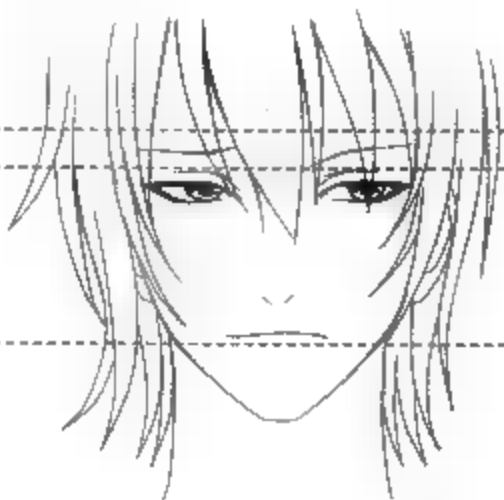
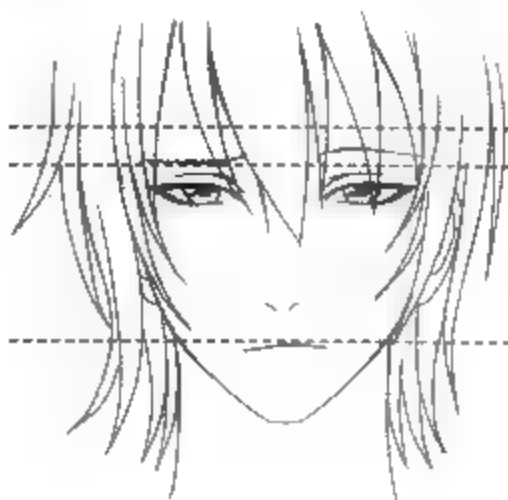
2.3.2 思考

思考是指针对某一个或多个对象进行分析、推理和判断等思维的活动。由于专注于对事物的思考，一般情况下是不带有感情因素的，这种时候的表情通常都是认真的。

思考的基本表现

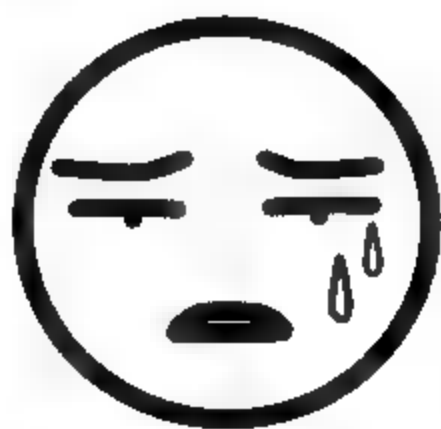
思考的表情符号

思考的时候，人物眼睛倾斜，眉毛交错而弯曲，嘴巴抿成了奇怪的形状。

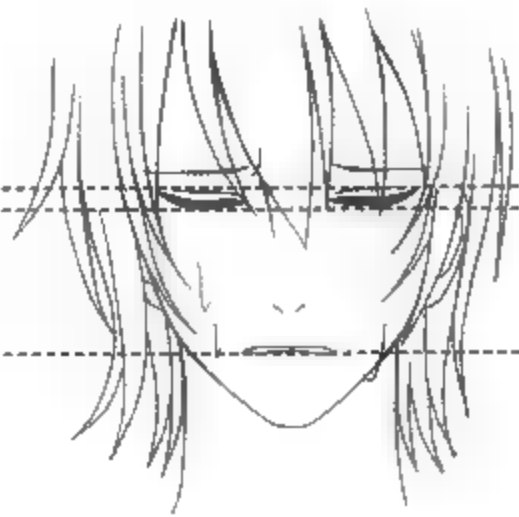
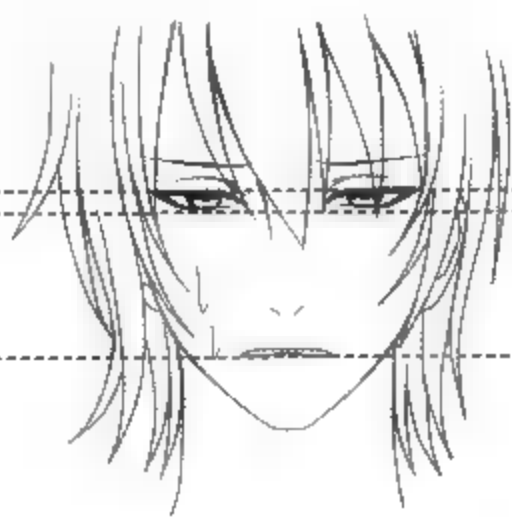
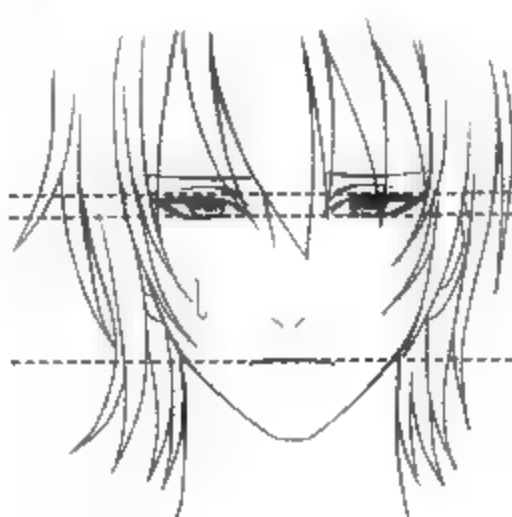
思考的程度变化

人物越是思考，眉毛交错的程度越大，嘴巴的弧度也会越夸张。

2.3.3 疲倦

疲倦是因为长久专注于某事或因为劳累而产生的疲乏感，通常也会伴随着困倦。此时的表情特征是上眼睑向下或闭合，双眼无神。

疲倦的基本表现

疲倦的表情符号

疲倦的时候，人物双眼无神，眉头微微皱起，嘴角向下耷拉着，脸上流下汗滴。

疲倦的程度变化

人物越是疲倦，双眼闭合的程度就越大，脸上的汗滴也会变得越明显。

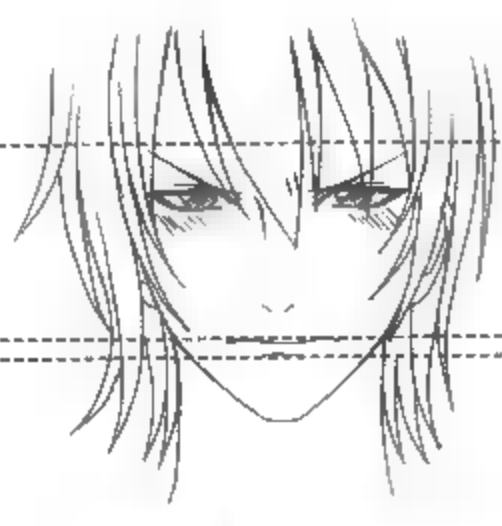
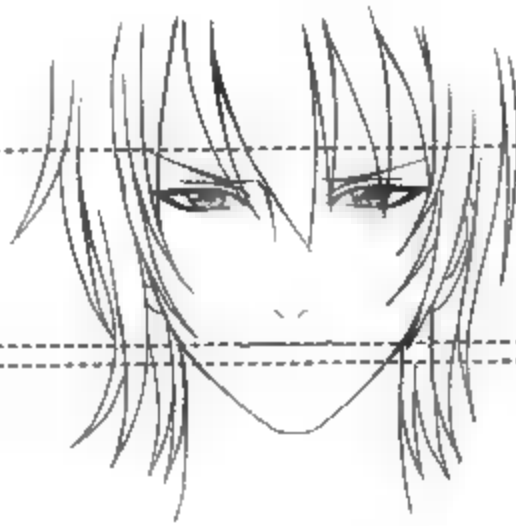
2.3.4 倔强

倔强指的是坚持自己的想法和做法，不为外力所改变的一种状态。倔强的表情表现得较为坚定，这是由于有自己的主张而导致的。

倔强的基本表现

倔强的表情符号

倔强的时候，人物眉头向下皱起，嘴巴会抿成“M”形，一副不肯认输的模样。

倔强的程度变化

人物越是倔强，眉头和嘴巴就越用力，面部也会出现些许红晕。

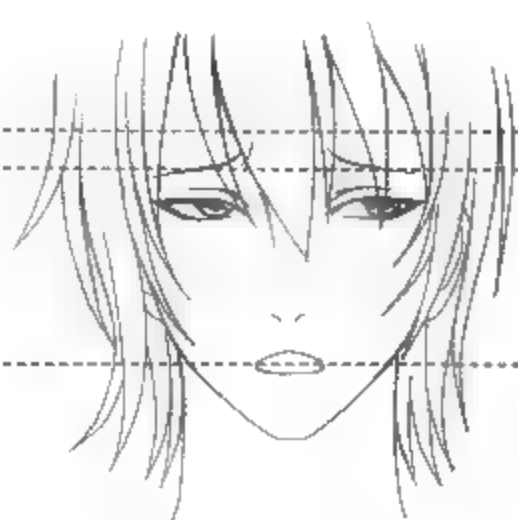
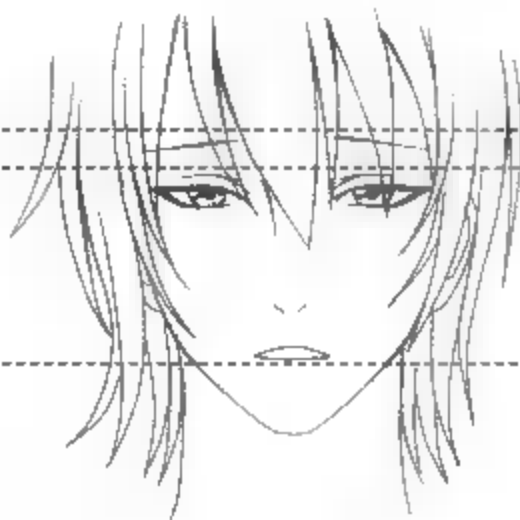
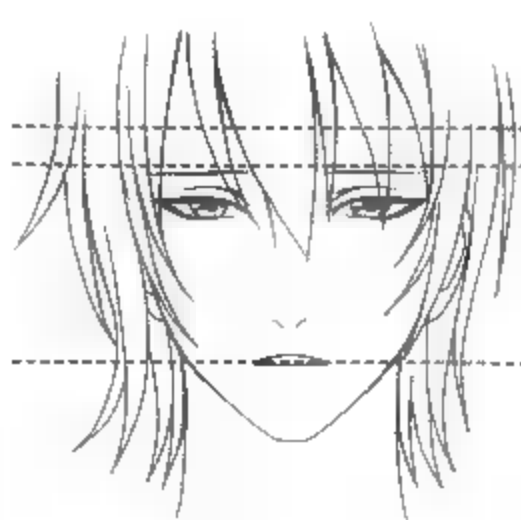
2.3.5 疑问

由于对事物不了解、不信任而持有怀疑的态度，称之为疑问的情绪。疑问时人物通常有轻微的皱眉，眼瞳向上或倾斜。

疑问的基本表现

疑问的表情符号

疑问的时候，人物眉头上扬，并微微皱起，嘴巴微张，一副不明白状况的样子。

疑问的程度变化

人物越是疑问，眉头皱得越紧，嘴巴张得越大，眼珠也会斜向一边。

不同属性美男的常见表情

我们常将漫画中的美男分为攻和受，这是一种对应身份和属性的区分方式。在感情方面，“攻”属于主动方，而“受”则属于被动方。下面就让我们来学习两种属性美男常见表情的画法与表现吧！

2.4.1 攻

攻的字面意思为攻击，是一种主动的行为。用“攻”来泛指的美男具有主动、积极的特征。因此，“攻”属性的男性表情常常是较为积极的。

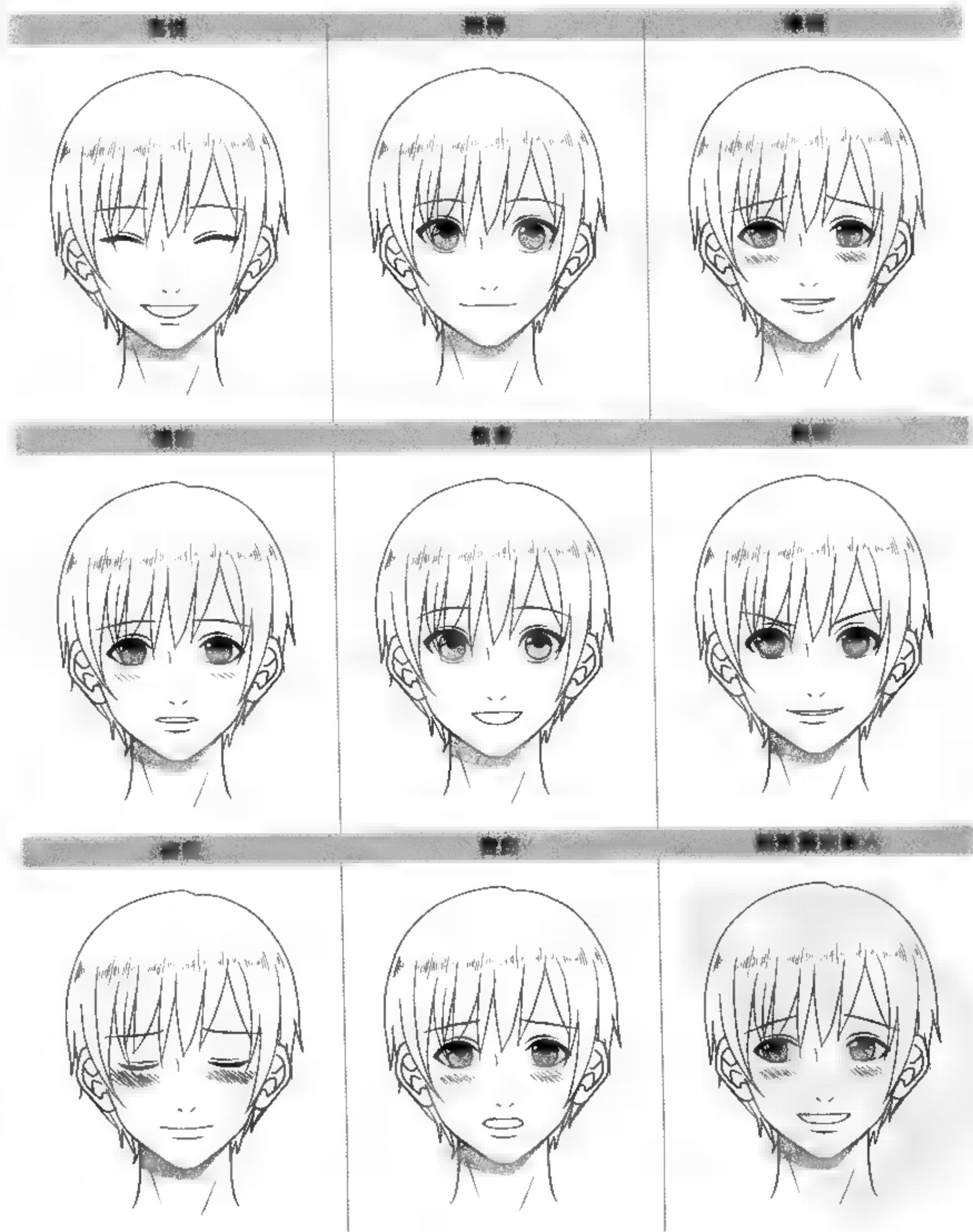
喜悦　期待　柔情

感动　惊喜　自信

害羞　告白　面对喜欢的人

哭泣

2.4.2 受

受，有接受、承受的含义。漫画中，作为“受”方的美男，是与“攻”方相对应的接受方，他们的表情也多为被动的。

哭泣

3
打造美男第三步
完美的身材

确定身体的比例

身体的长度与宽度的比例，称之为身体比例。下面，先来看看漫画中的美男们常见的身体比例以及各年龄段的美男在不同状态下的表现吧！

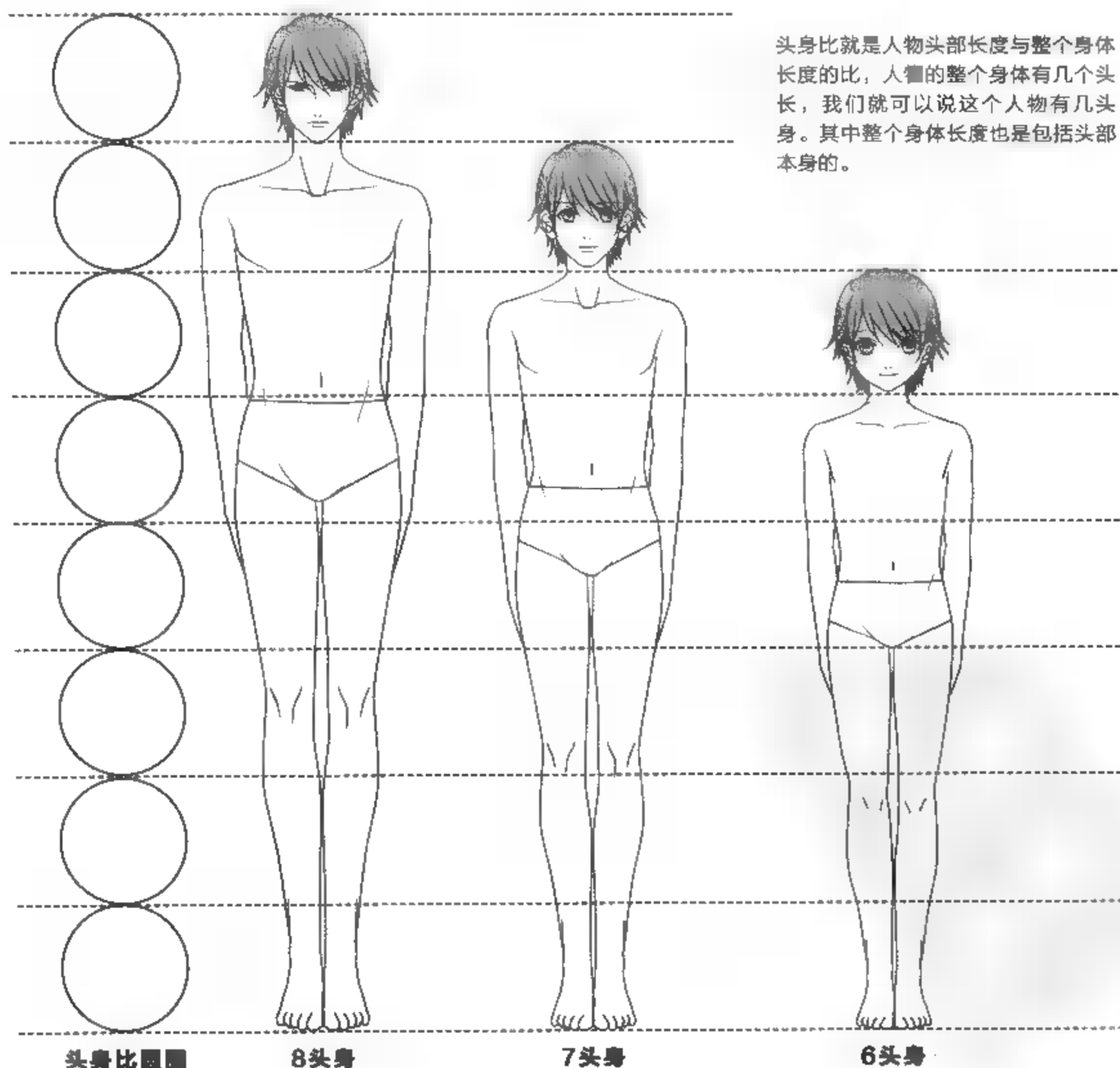
3.1.1 常见的身体比例及表现

在漫画中，美男都拥有完美的身材，而决定完美身材最基础的就是身体比例。身体比例分为身体长度之比与宽度之比。首先要学习的是美男们常见的身体比例。

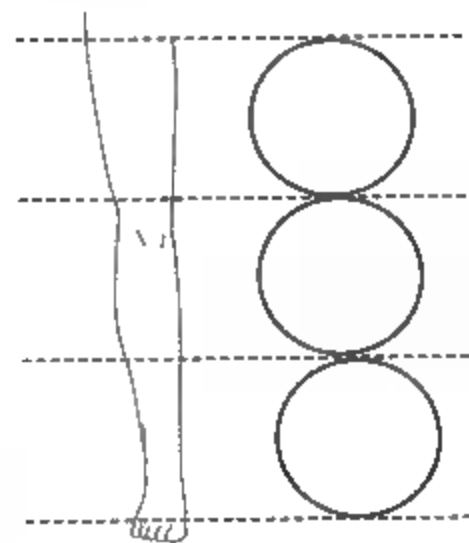
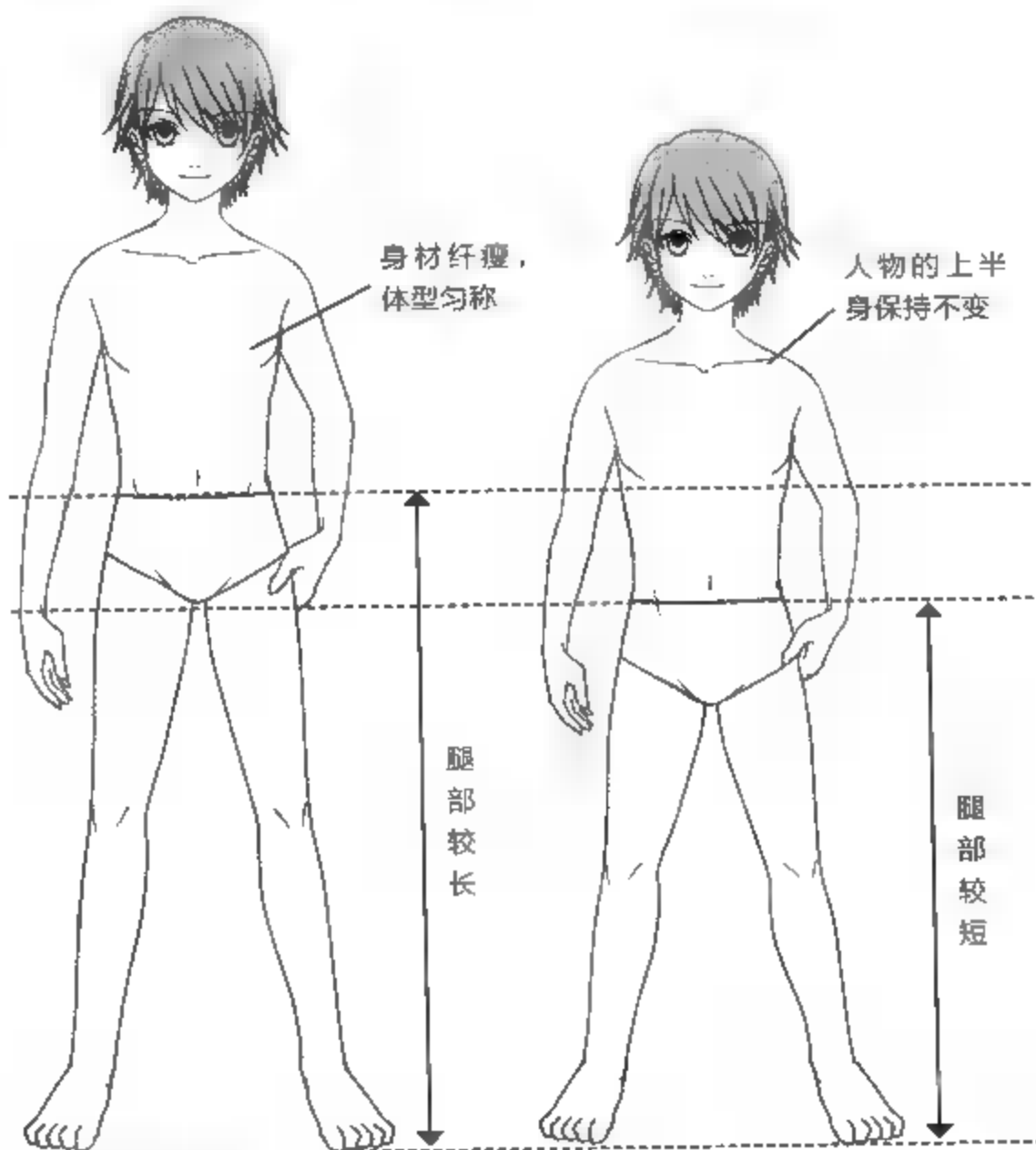
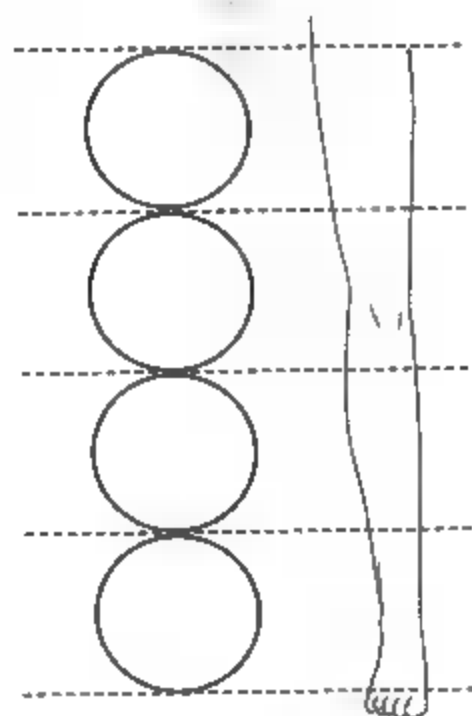
几种常见的身体比例

身体比例包括了人物的头身比例以及身体的长宽比例。

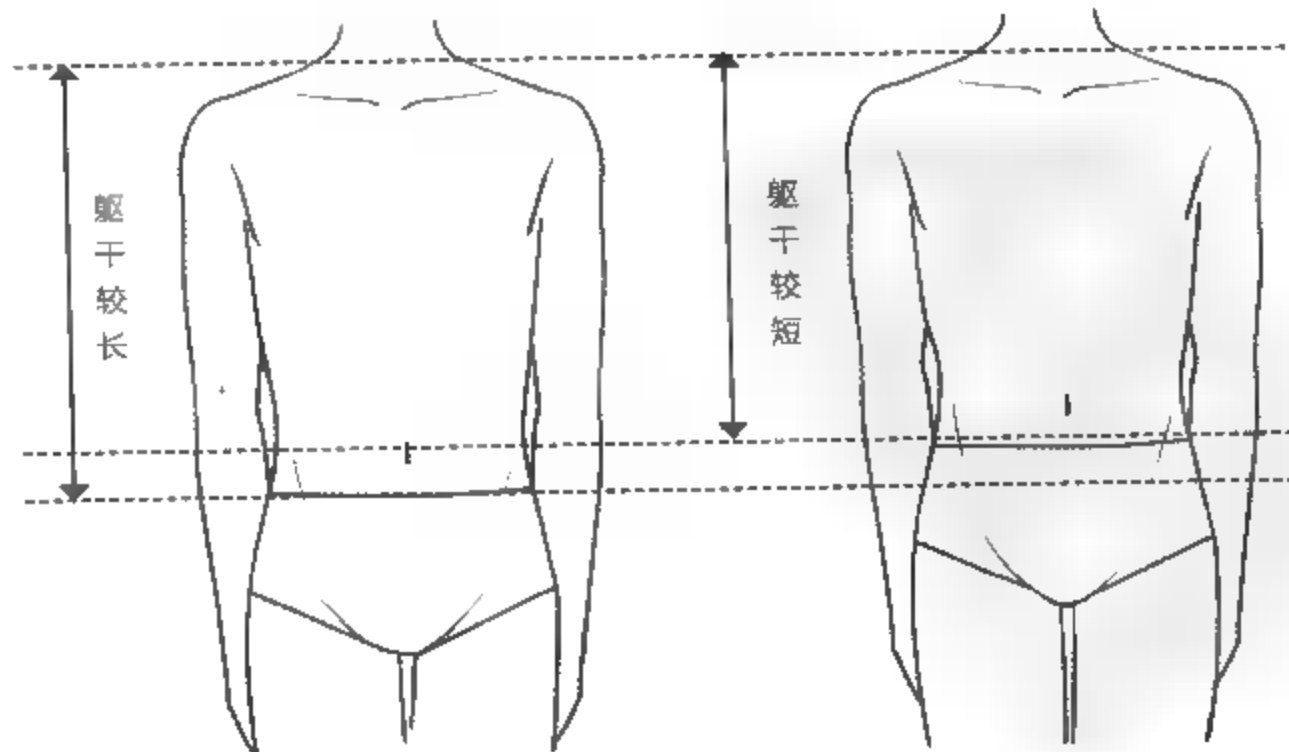
头身比就是人物头部长度与整个身体长度的比，人物的整个身体有几个头长，我们就可以说这个人物有几头身。其中整个身体长度也是包括头部本身的。

头身比圆圈　8头身　7头身　6头身

身体长度的变化方式

人物的身体长度不同，整个人物的身高就会不同。

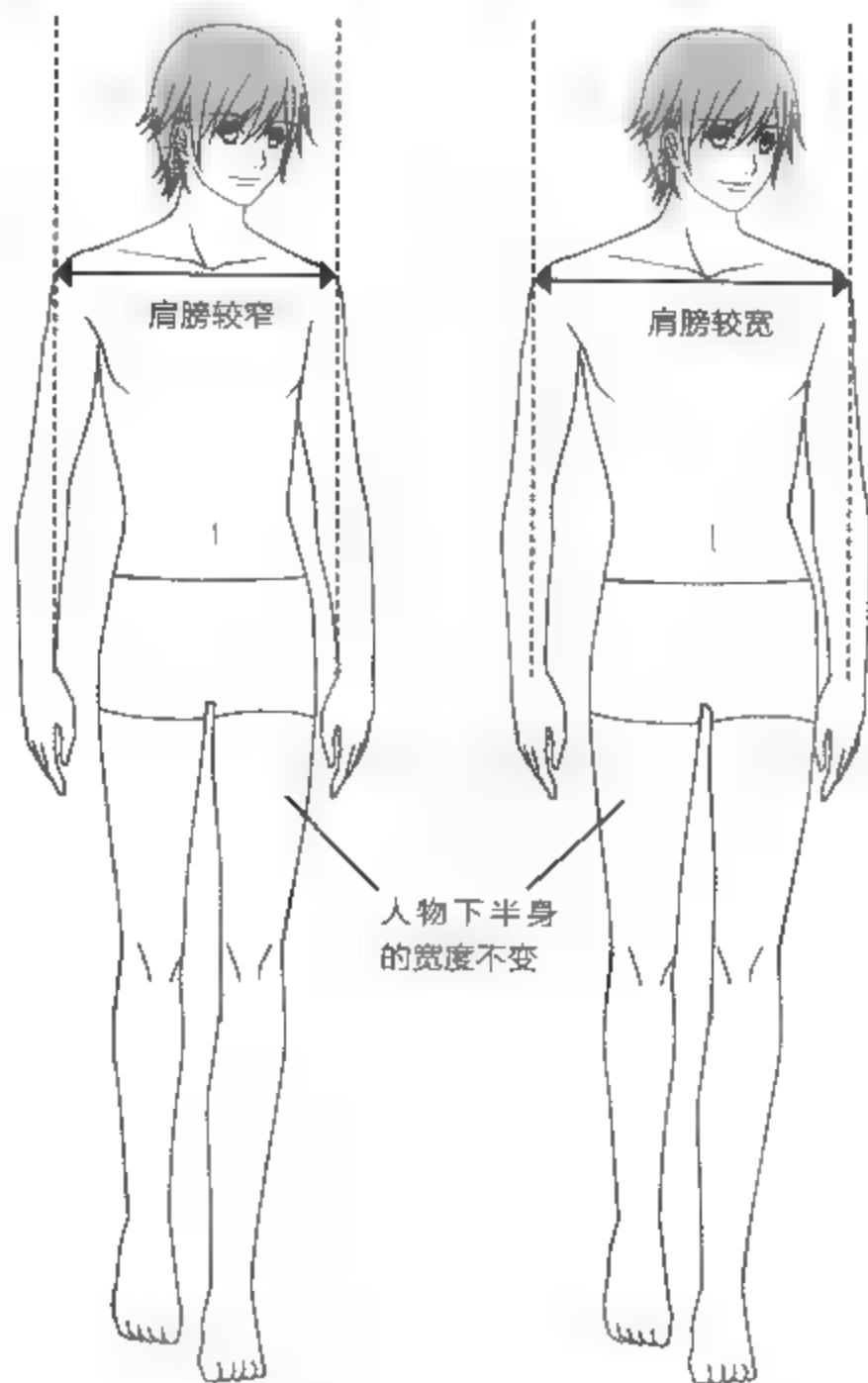
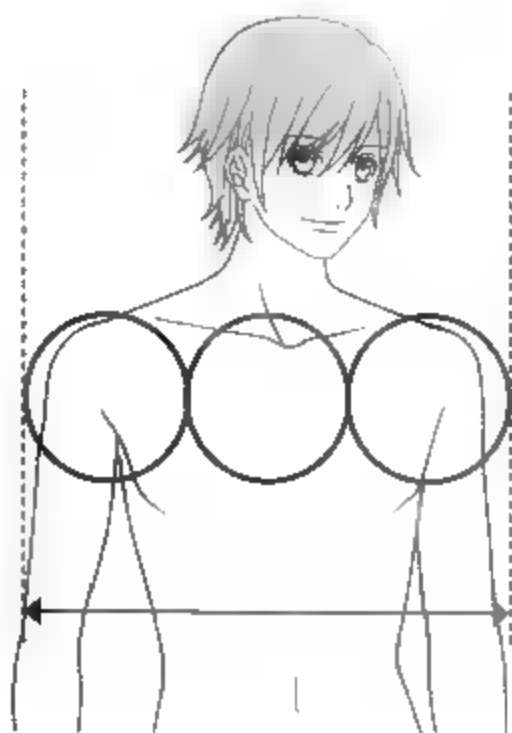
人物腿部长度的变化可以直接改变整个人物的身长。左图的人物腿部较长，身材高大；右图的人■腿部较短，身材就显得矮小了。

腿部长度为3个头的长度，腿部较为短粗。

■部长度为4个头的长度，腿部一下就变得修长了。

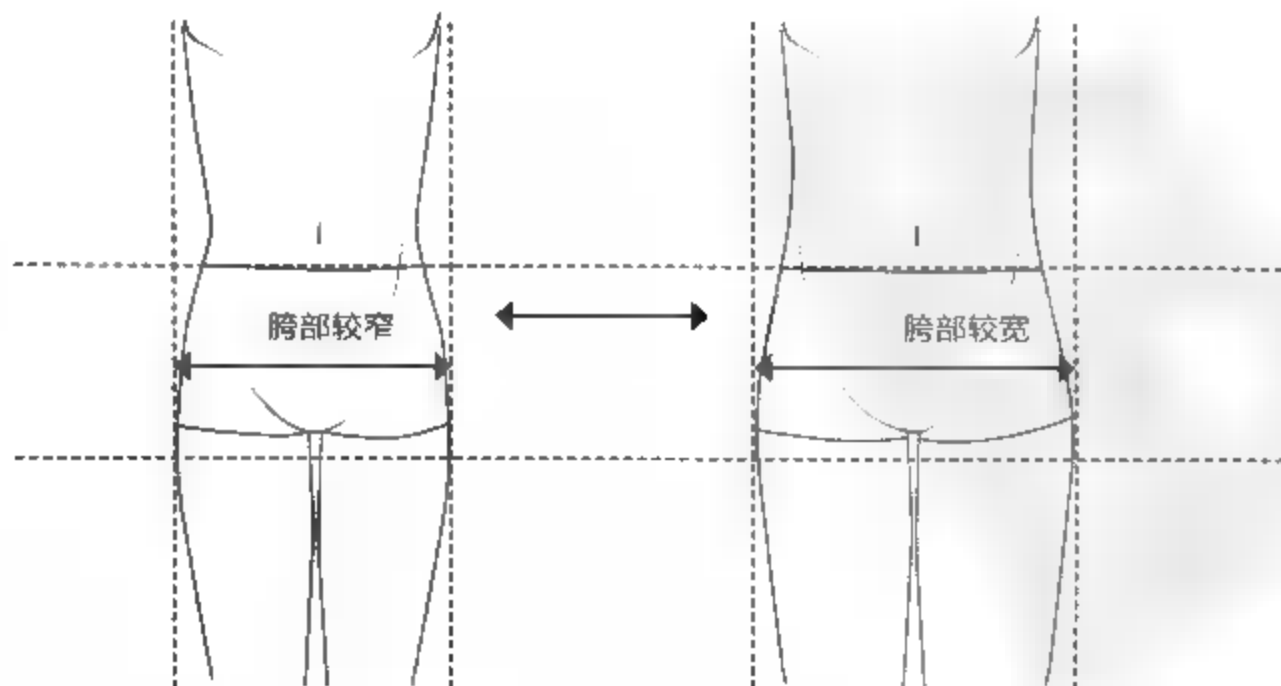
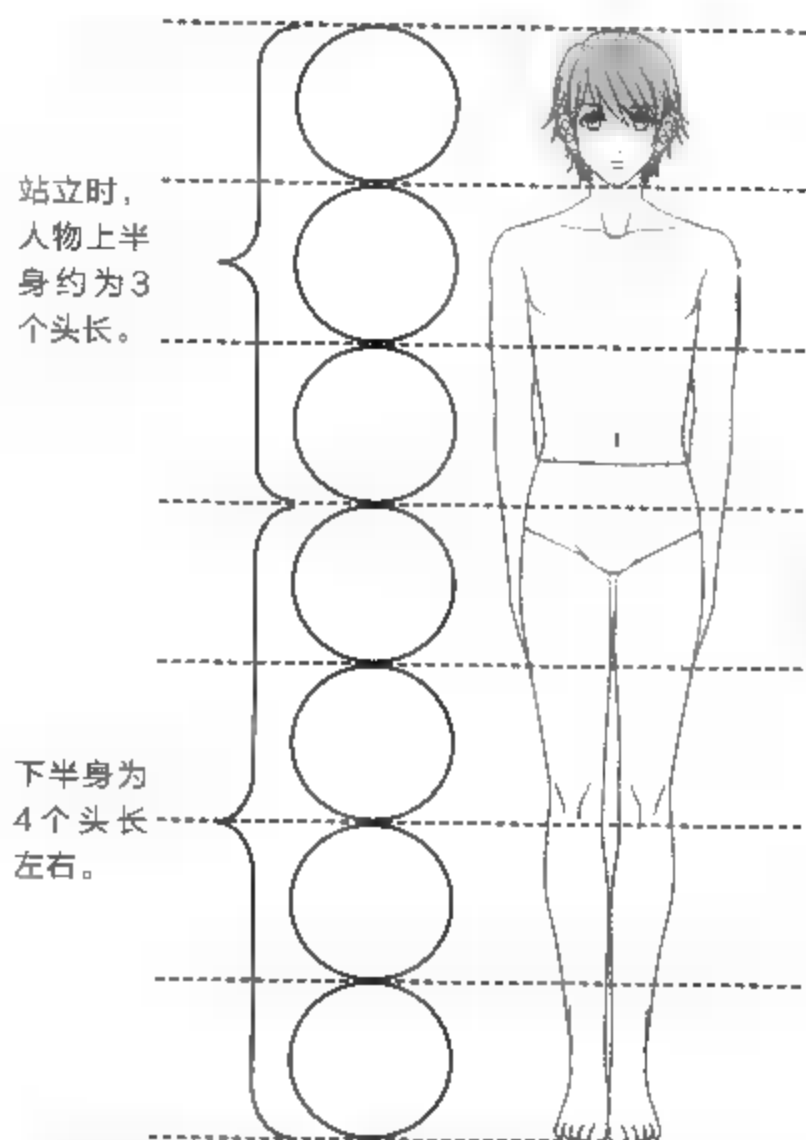
躯干长短的变化

人物的躯干一般不会有太大的变化，但是躯干的长短也会改变整个人物的身长。

身体宽度的变化方式

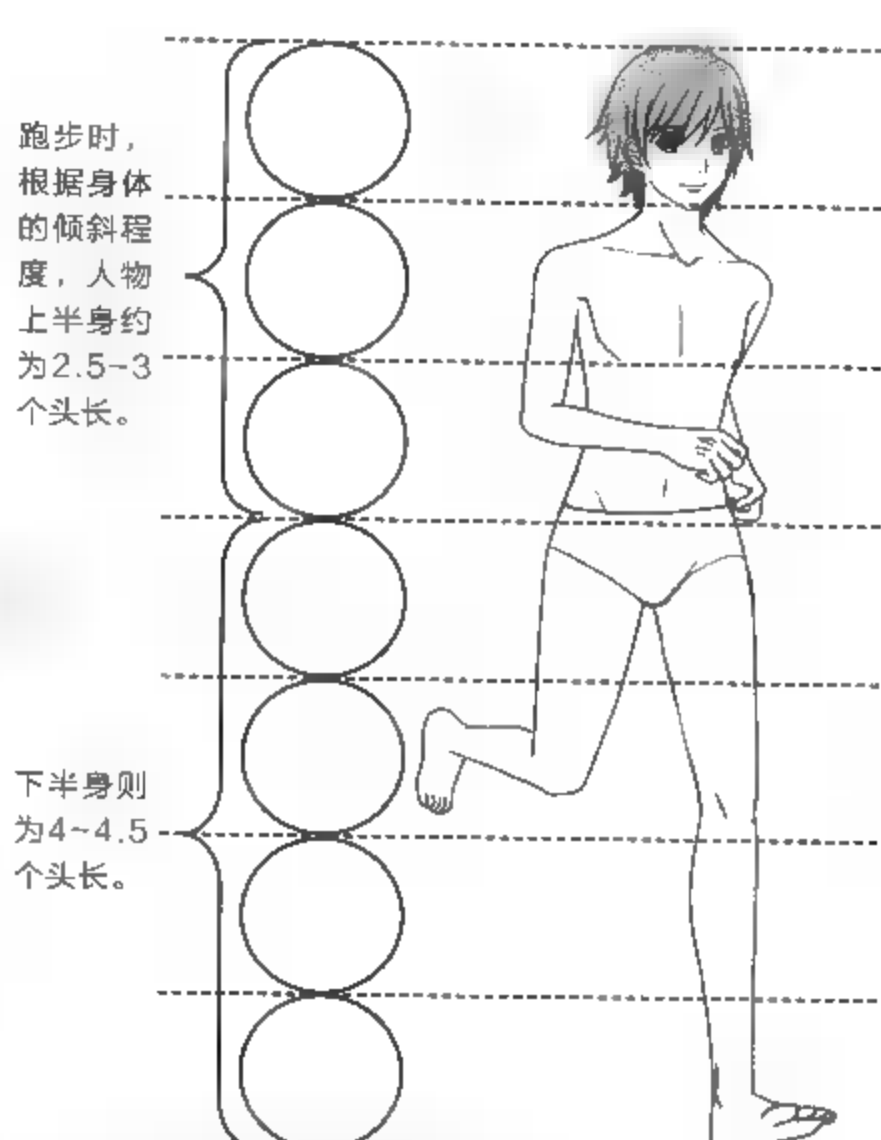
人物的身体宽度不同，整个人物的身材就会不同。

肩膀为2个半头的宽度，肩膀较为窄小，身材纤瘦。

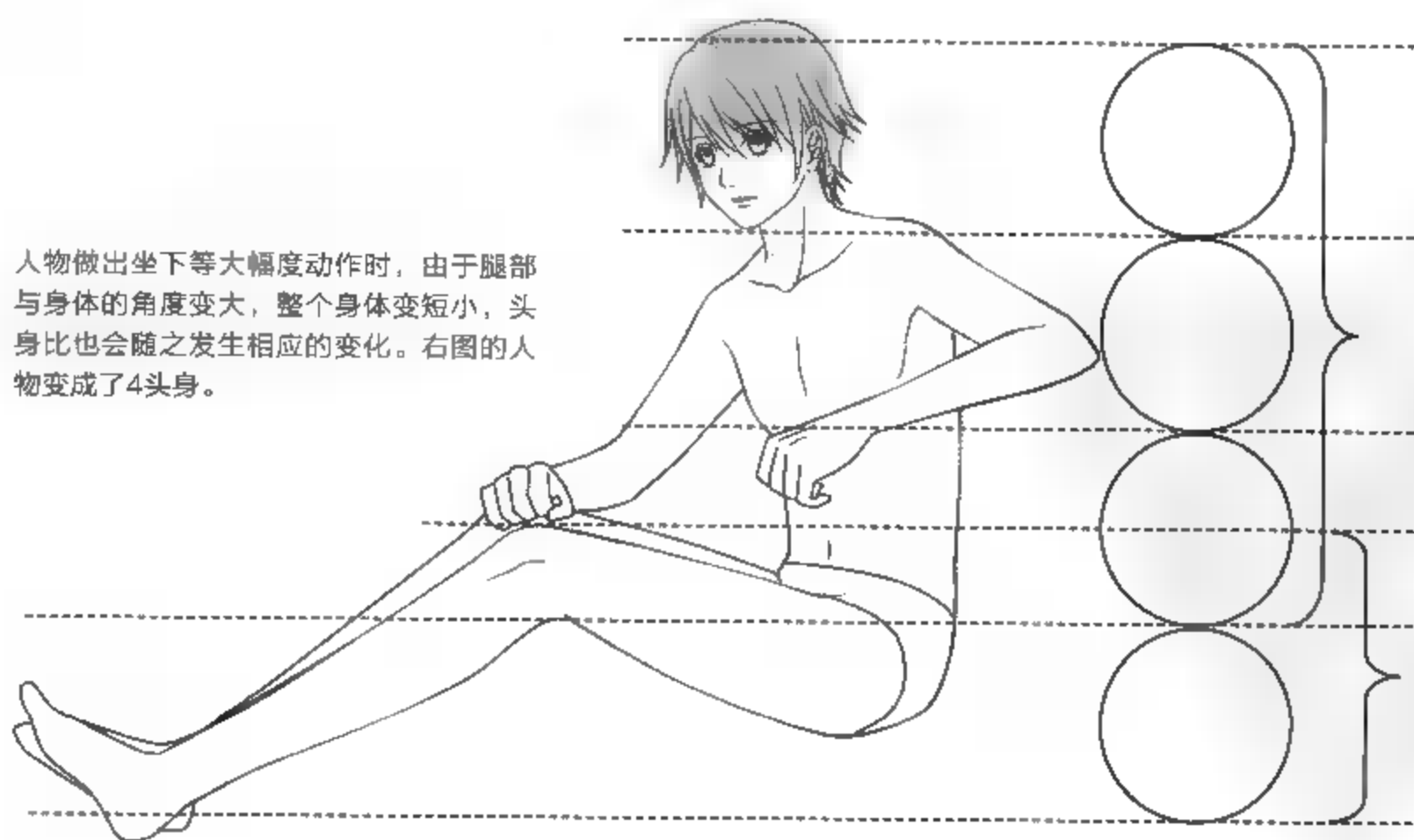
肩膀为3个头的宽度，肩膀较为宽大，身材壮硕。

人物肩膀宽度的变化可以直接改变整个人物的身体宽度。左图的人物肩膀较窄，身体也显得纤瘦；右图的人物肩膀较宽，身材就显得壮硕了。

胯部宽窄的变化

人物的胯部一般不会有太大的变化，但是胯部的宽度也会改变人物身体的宽度，在腰部位置不变的情况下，稍稍拉宽胯部，人物的身材就会变得圆润了。

头身比的不同表现

站立时，人物上半身约为3个头长。

下半身为4个头长左右。

人物站立的时候，身体的高度最大化，整个身体保持标准头身比，上图的人物为7头身。

跑步时，根据身体的倾斜程度，人物上半身约为2.5~3个头长。

下半身则为4~4.5个头长。

人物做出跑步等小幅度运动时，身体高度几乎不变，整个人物依然保持了7头身。

人物做出坐下等大幅度动作时，由于腿部与身体的角度变大，整个身体变短小，头身比也会随之发生相应的变化。右图的人物变成了4头身。

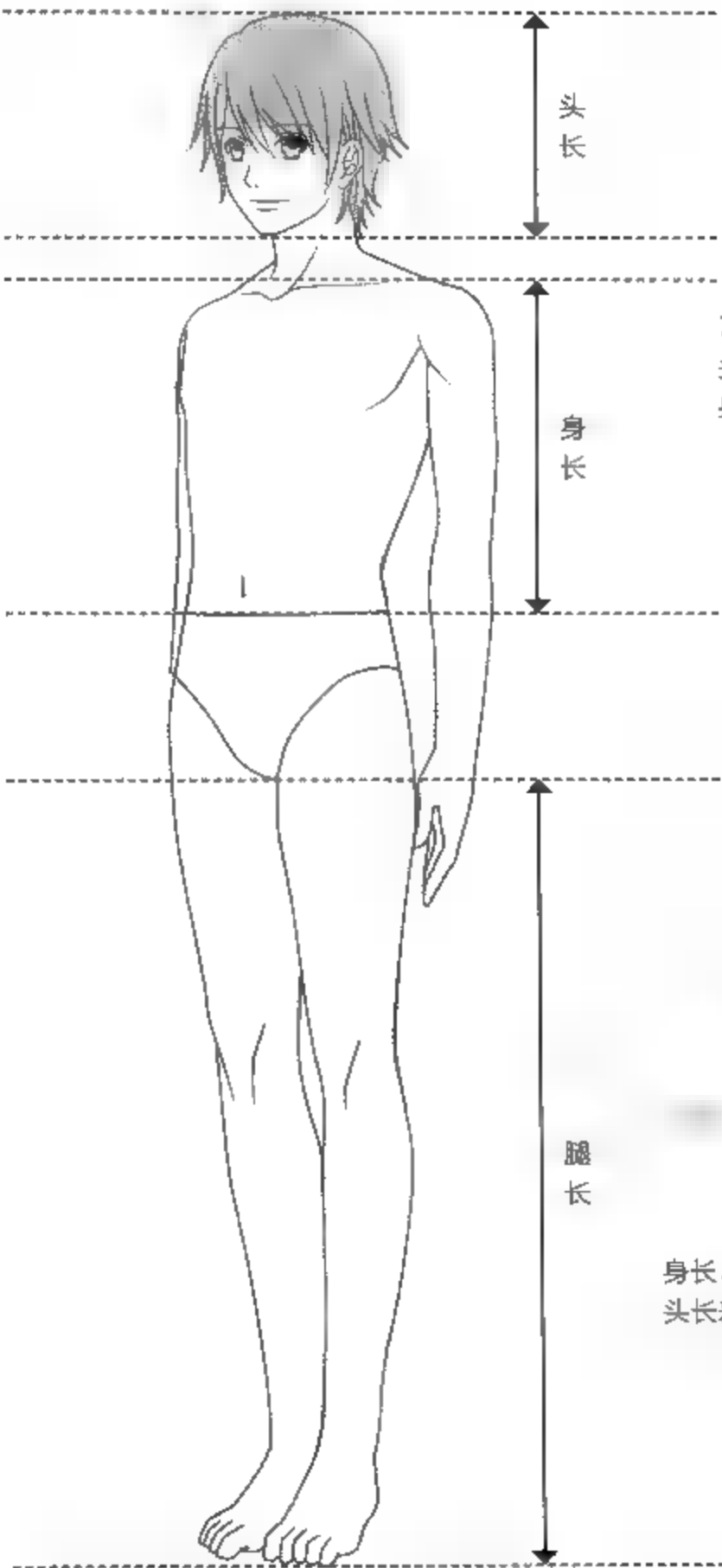
坐下时根据身体的倾角度，人物上半身约为3个头长。

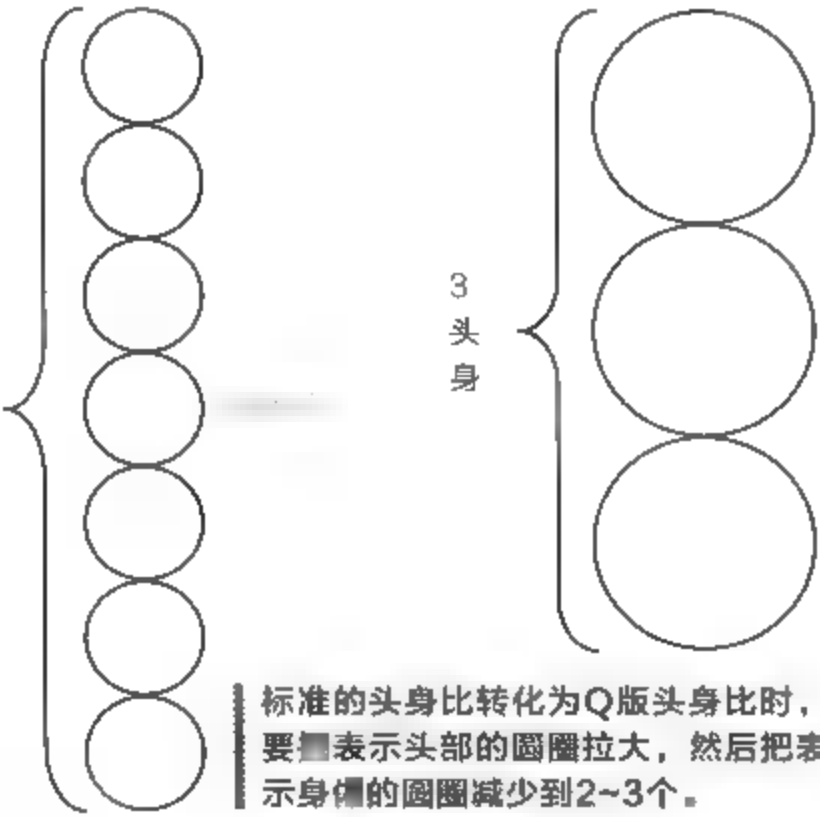
下半身为1个半头长。

3.1.2 不同状态下的身体比例

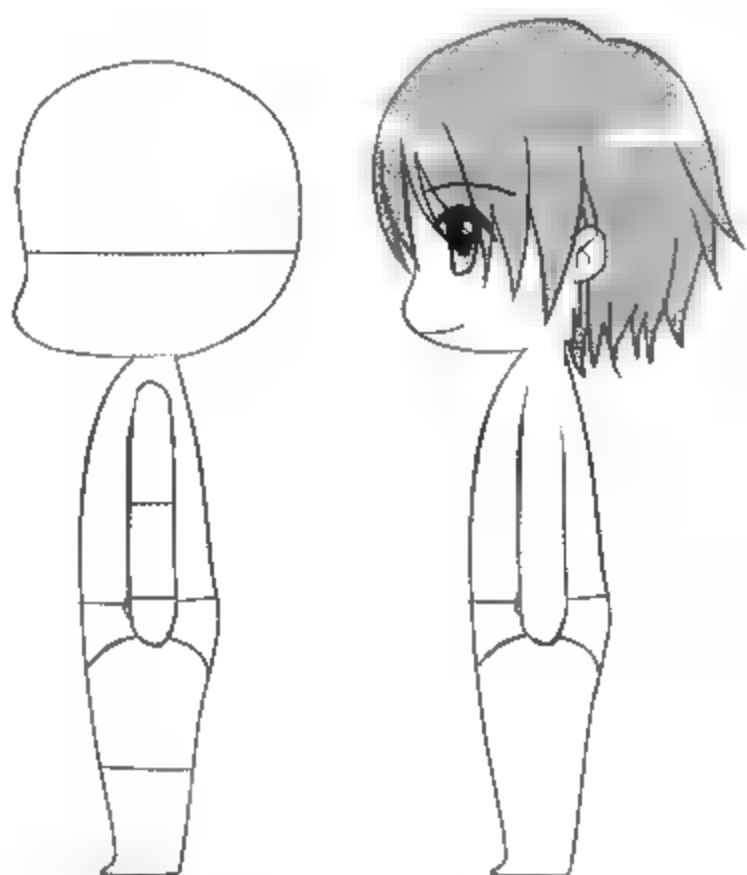
通过上面的小节，我们了解了美男常见的身体比例，以及身体长度与宽度的变化方法。下面，我们来学习Q版状态下美男身体比例的变化、特征以及表现。

从标准身体比例到Q版的变化

Q版比例就是标准比例的简化版。

标准比例人物

标准人物的头部较小，躯干和双腿有着明显的长度差异及宽度差异，而Q版人物的头部很大，身体的宽度变得很小，头部、躯干、双腿的长度几乎相同。

Q版比例人物

不同角度与视角下的Q版

即使是简单的Q版，也会有角度与视角的变化。

Q版侧面结构图　　Q版侧面图　　Q版俯视结构图　　Q版俯视图

从侧面看，Q版人物的鼻子完全看不出来，头部、身体与双腿依然保持了1：1：1的比例。

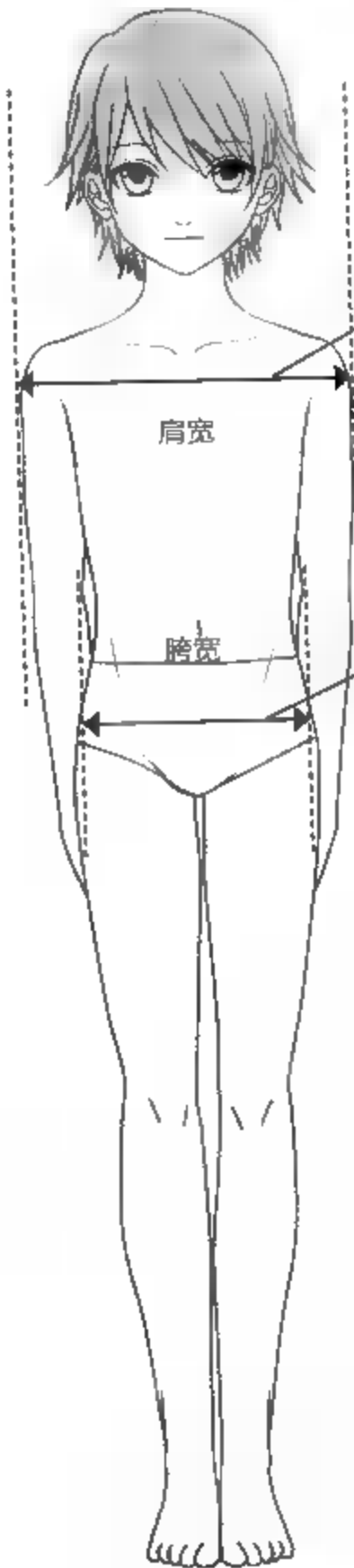
在俯视的角度下，Q版人物的头部显得更大了，身体的比例也相应的变小了。

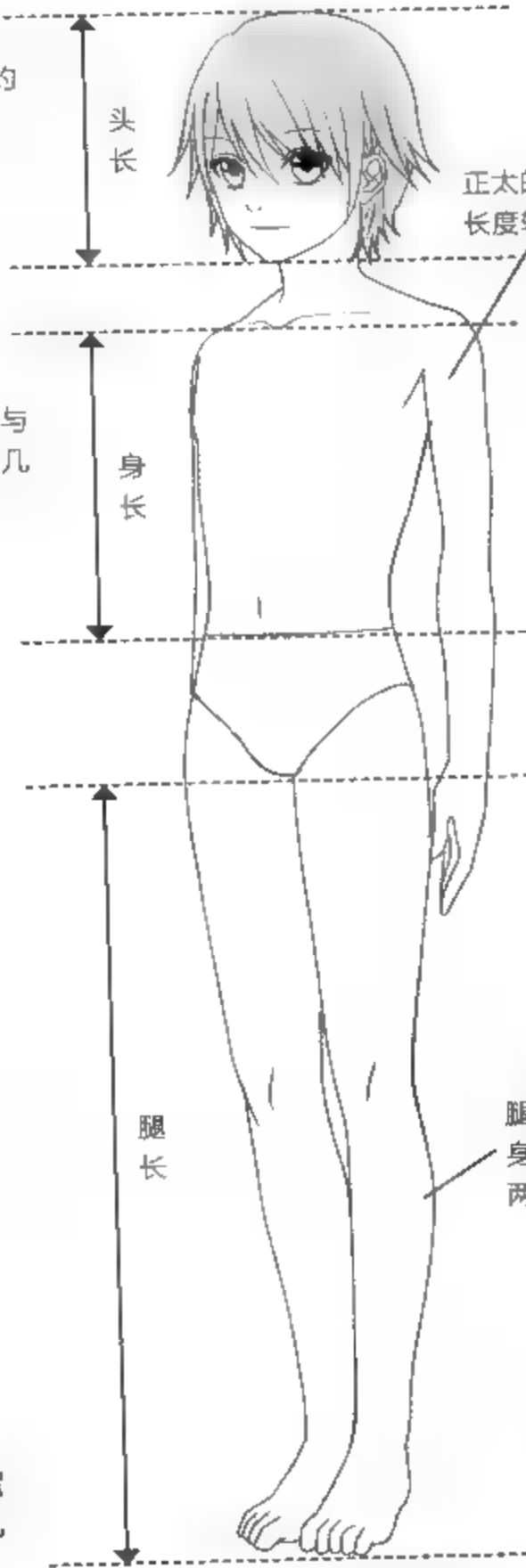
半侧面Q版　　仰视Q版

3.1.3 各年龄段美男身体比例的表现

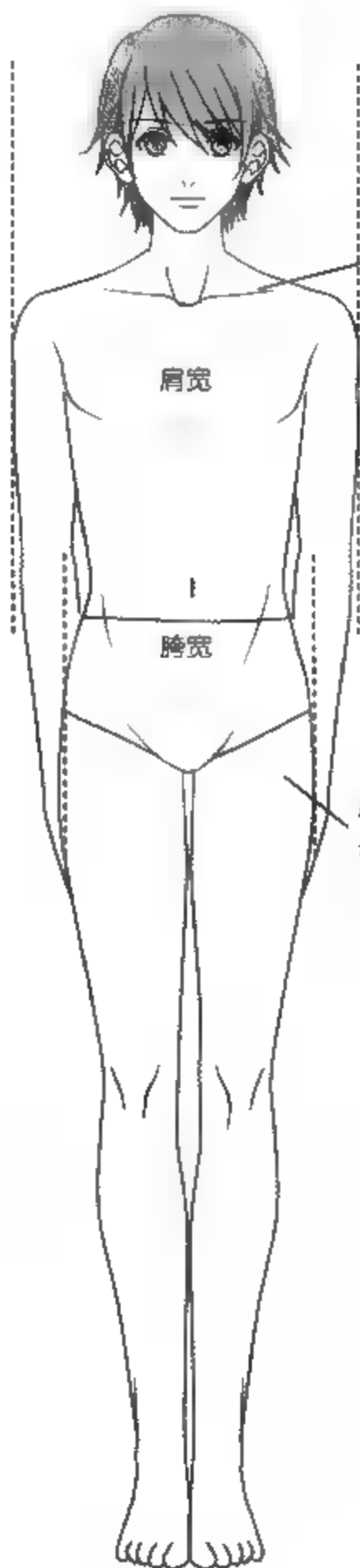
不同年龄段的美男，身体比例是不同的。例如，正太的身长和体宽都不及成年美男，其身长通常用5~6个头身来表现，而体宽则大约为1.5~2个头部宽度。

正太的身体比例

正太的头身比一般比较小，整个身体看起来比较纤细可爱。

正太正面

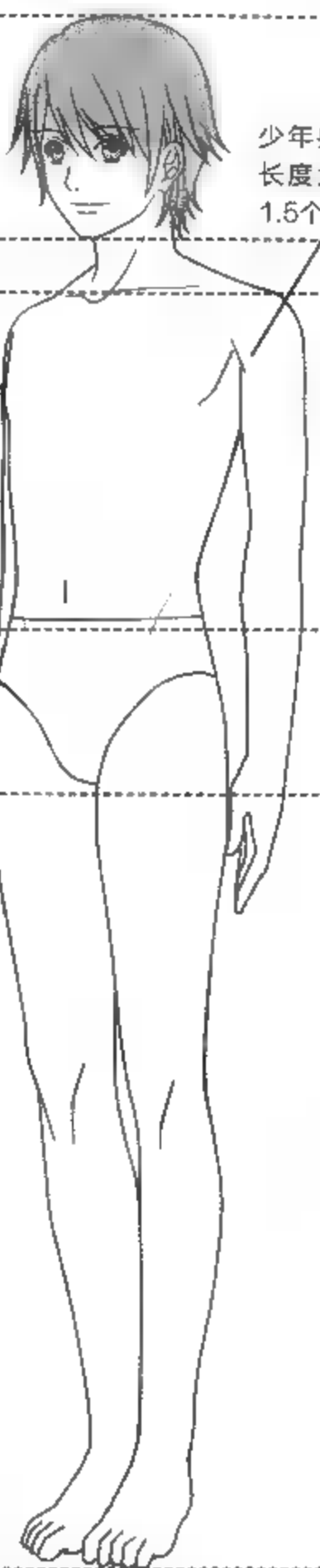
正太的肩宽和胯部宽度都比较窄，肩膀的宽度大概是1.5个头部的宽度，而胯部的宽度与头部的宽度几乎相等。

正太半侧面

正太侧面

正太身体的厚度比较小，胸部到背部的距离与头部的宽度几乎相等，身体显得比较单薄。

美少年的身体比例

少年的头身比一般比较适中，整个身体看起来比较匀称。

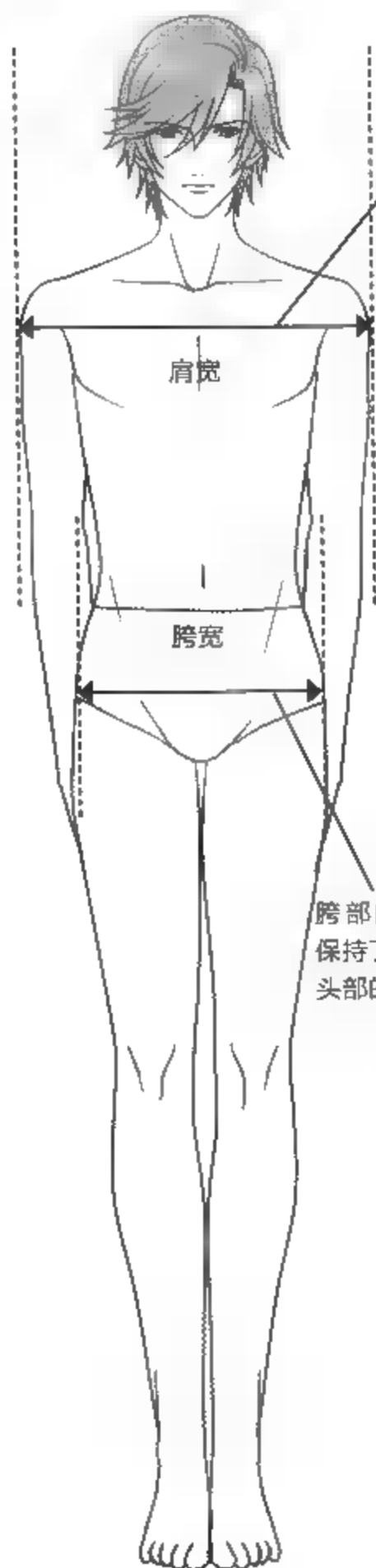
美少年正面

少年的肩部和胯部宽度都要窄一些，肩膀的宽度大概是2个头部的宽度，而胯部的宽度大概是1.5个头部的宽度。

美少年半侧面

美少年侧面

少年身体的厚度要大一些，胸部到背部的距离比头部的宽度大一些，身体显得比较厚实。

美青年的身体比例

青年的头身比一般比较大，整个身体看起来比较成熟修长。

美青年正面

青年的肩宽[illegible]宽度都比较宽，肩膀的宽度大于2个头部的宽度，而胯[illegible]宽度依然保持了1.5个头部的宽度。

美青年半侧面

美青年侧面

青年身体的厚度比较大，胸部到背部的距离几乎是1.5个头宽，身体显得比较壮硕。

美中年的身体比例

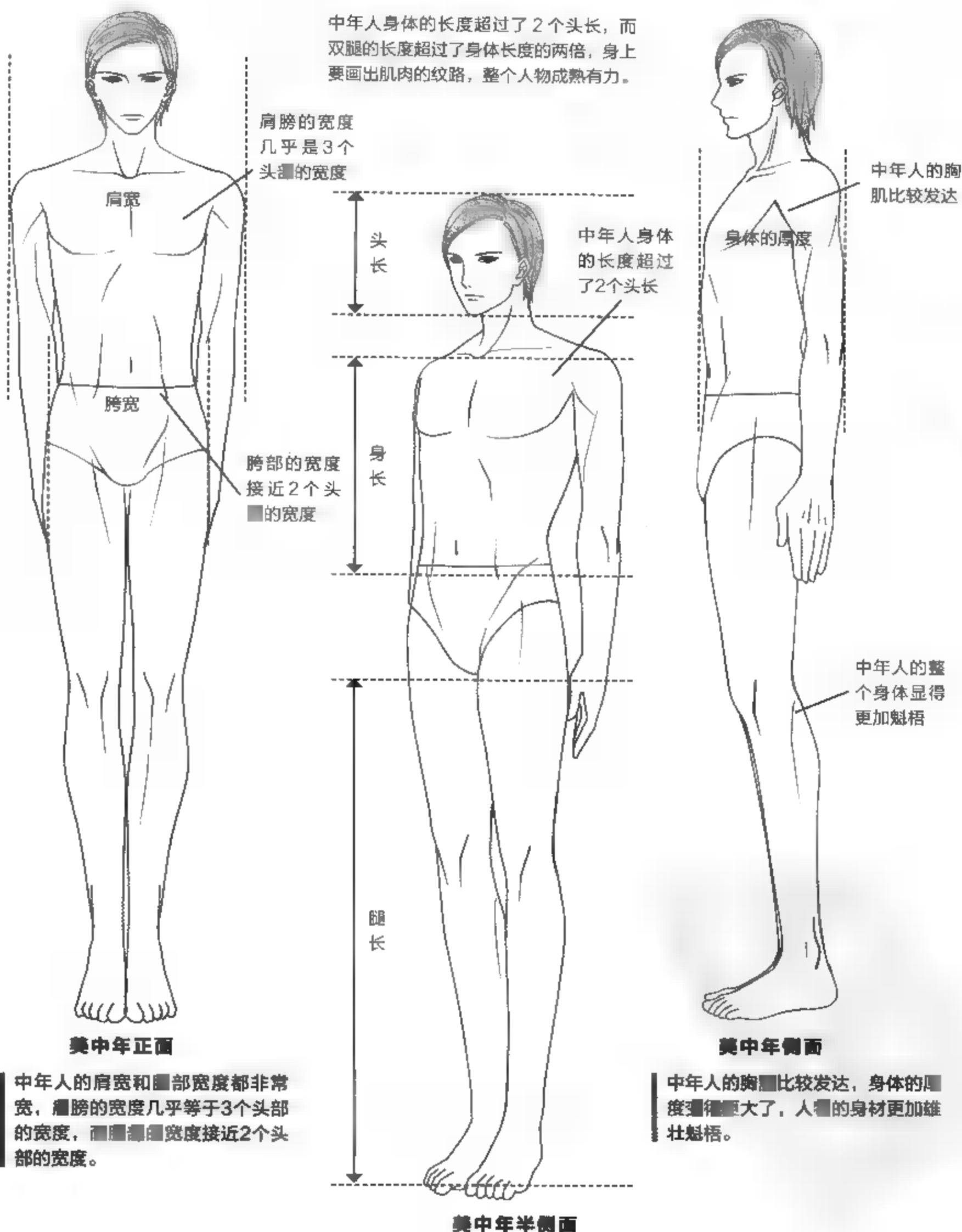
中年人的年龄达到最高峰，头身比例也是最大的。

美中年正面

中年人的肩宽和胯部宽度都非常宽，肩膀的宽度几乎等于3个头部的宽度，而胯部的宽度接近2个头部的宽度。

美中年半侧面

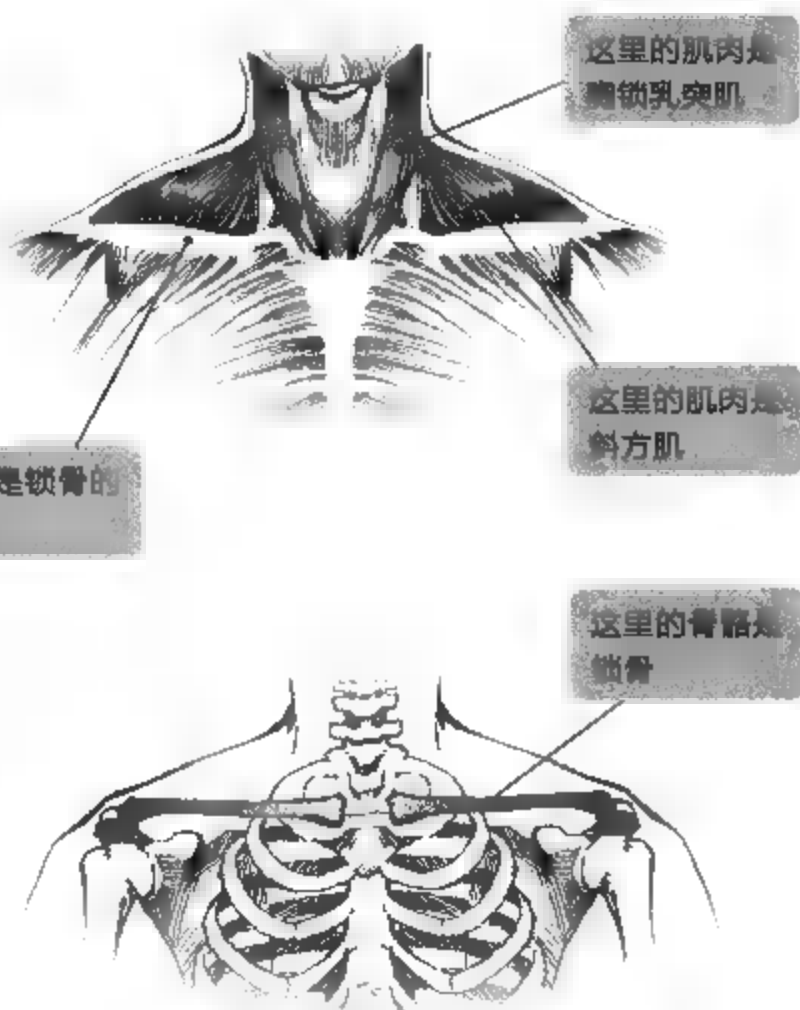
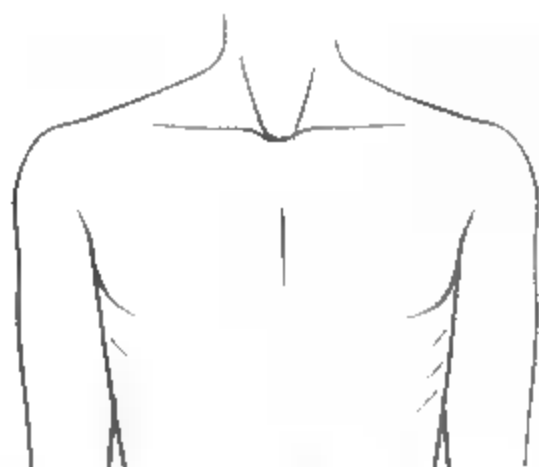
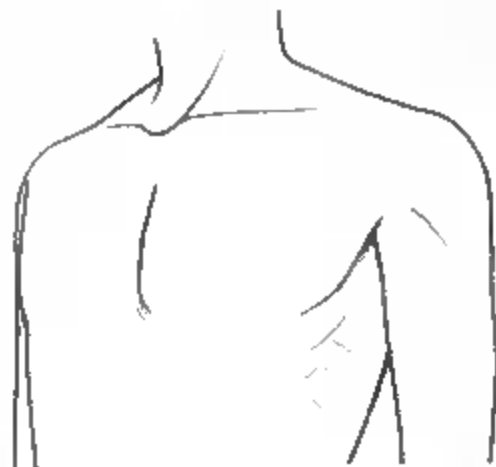
美中年侧面

中年人的胸肌比较发达，身体的厚度变得更大了，人物的身材更加雄壮魁梧。

男性身体最有魅力的地方

掌握了身体比例的绘制技法之后，让我们找出男性身体中几个最具魅力地方，例如锁骨、手指、肌肉、腰部和肚脐等部位，并学习如何才能让这几个地方为美男增色吧！

3.2.1 清晰的锁骨

锁骨是“S”形弯曲的细长骨，为颈与胸两部分的分界，是手臂与躯干的骨骼间唯一相连的地方。具有清晰明显锁骨的男性角色，显得身材很好。而漫画中的美男露出的锁骨，也更能让人感觉魅力所在。

锁骨的基本特征与画法　找准锁骨的位置是绘制锁骨的关键。

锁骨的画法很简单，只是两条对称的折线，在中间的部分可以适当地连接起来。

正面的锁骨要画得左右对称，尾端和肩膀是连接起来的。

半侧面的锁骨要根据身体转动的方向画出角度的变化。

侧面的锁骨只能看到一半，要表现出胸锁乳突肌的筋络。

图例

领口之间的锁骨

露出锁骨和胸部

比较硬实的锁骨

3.2.2 修长的手指

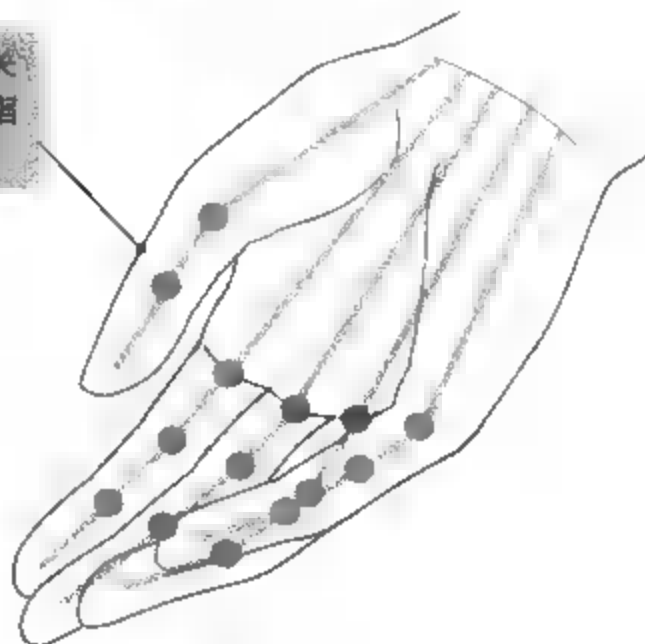
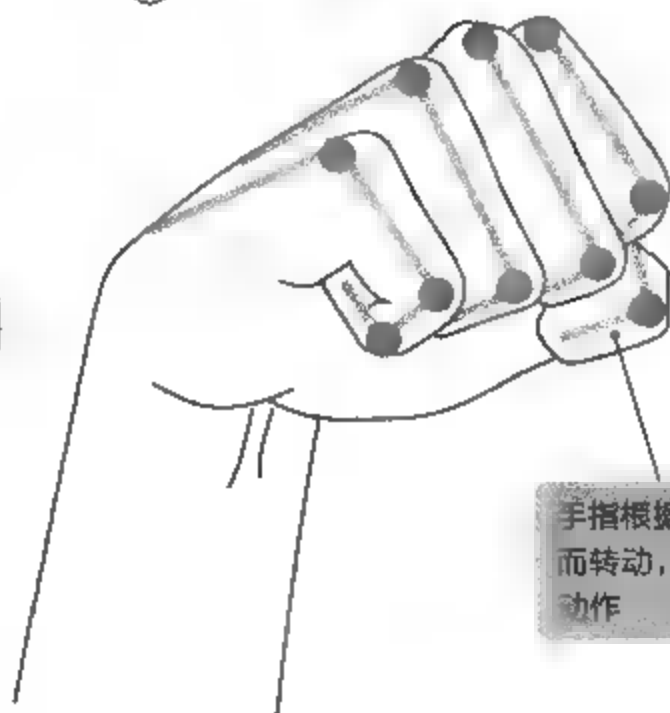
手指是手的一部分，修长的手指要比短肥的手指更具美感。与女性的手指不同，在表现男性修长手指的时候，还应强调出明显的手部骨骼。此外，还可以适当绘制出整齐的指甲。

手指的基本特征与画法

拇指与其他四指根部位置不同，绘制的时候要注意这一点。

拇指有两个关节，其他四指有三个关节

手指根据关节而转动，做出动作

男性的手掌较大，手指也显得十分修长。一般在绘制手部的时候，我们可以把手指画得比手掌稍微长一些。

背面的手指要画出关节的质感，特别要注意表现出手背的筋络。

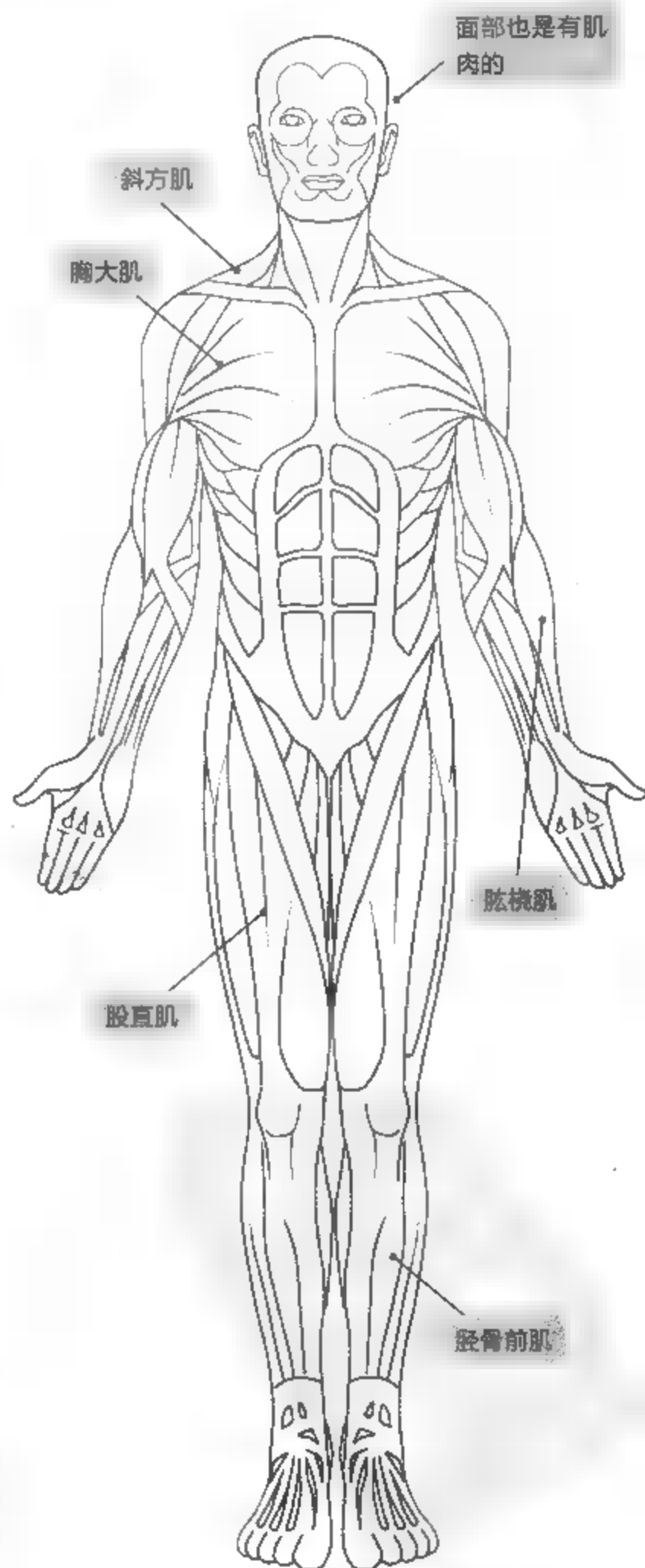
正面的手指看起来更加柔软，掌心要画出些许纹路。

半侧面的手指向掌心的方向微微弯曲，筋络依然比较明显。

用力张开的手

微微握拳的手

互相交叠的手

图例

紧身衣下的肌肉

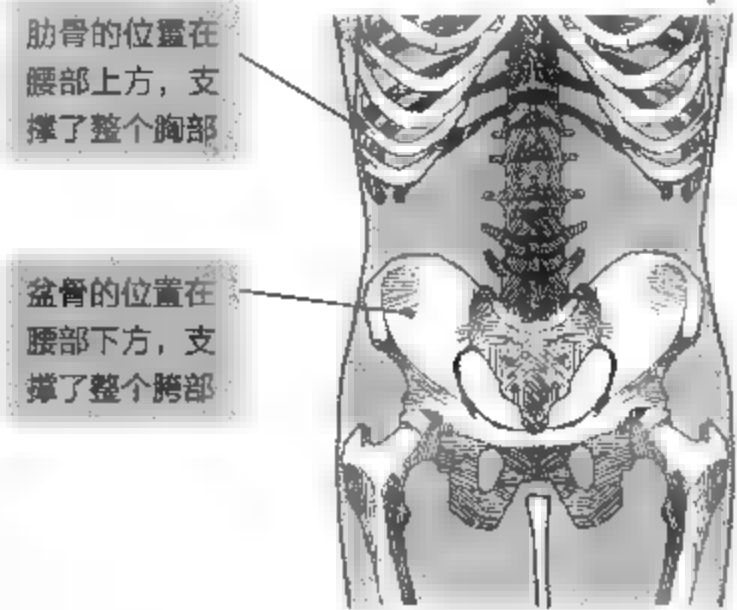
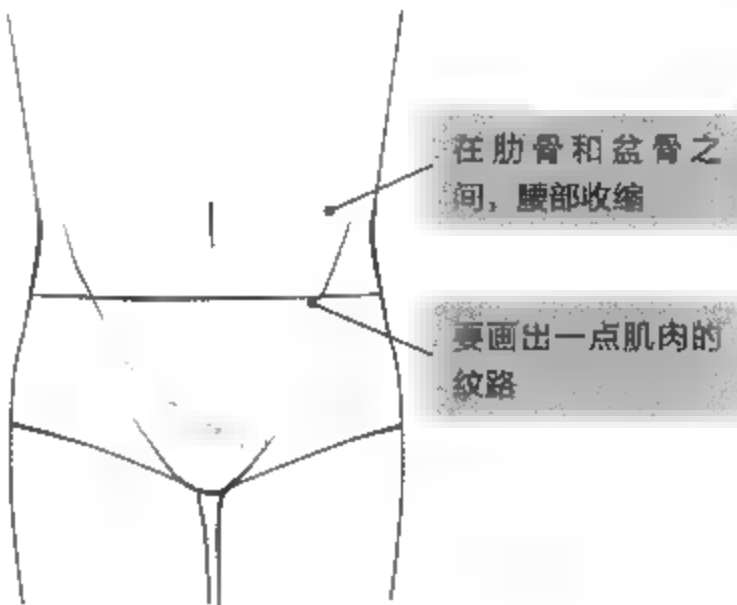
匀称优美的肌肉

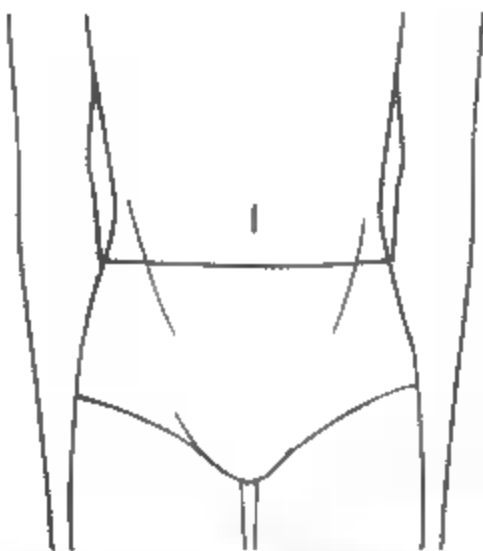
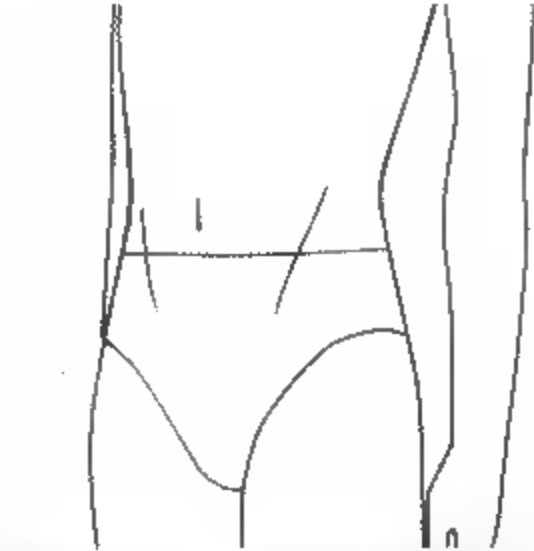
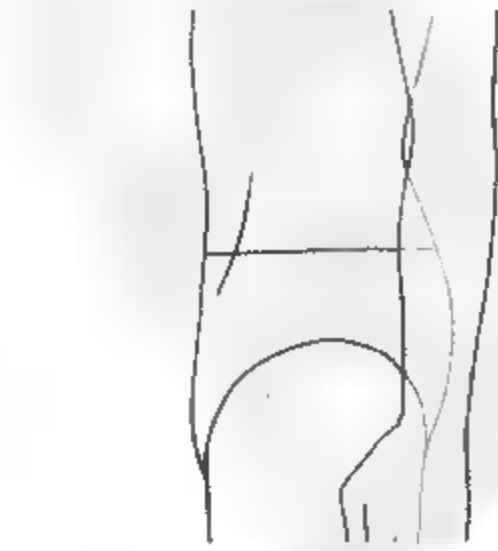
比较厚实的肌肉

3.2.4 柔韧的腰部

腰部是位于人体的胯上和肋下的部分，均匀的分布在身体中脊椎的两侧。漫画中的美男，腰部几乎都是纤细而有力的。可以画出美男特有的、如女性般好看的“S”形身材，一方面可体现中性之美；另一方面仍不失男性身体的力度。

腰部的基本特征与画法

适当收缩的腰部可以让男性的身材显得更加优美。

腰部可以说是上下半身的分界点。在绘制的时候，只要将两侧的线条稍稍向里收缩一些就好了。

人体的骨骼形状和分布示意图

正面的腰部要画得左右对称，注意胯部的形状不要太柔软。

半侧面的腰部要根据身体转动的方向画出角度的变化。

侧面的腰部，腹部向里收缩，臀部向外翘起，曲线明显。

图例

侧面纤细的腰部

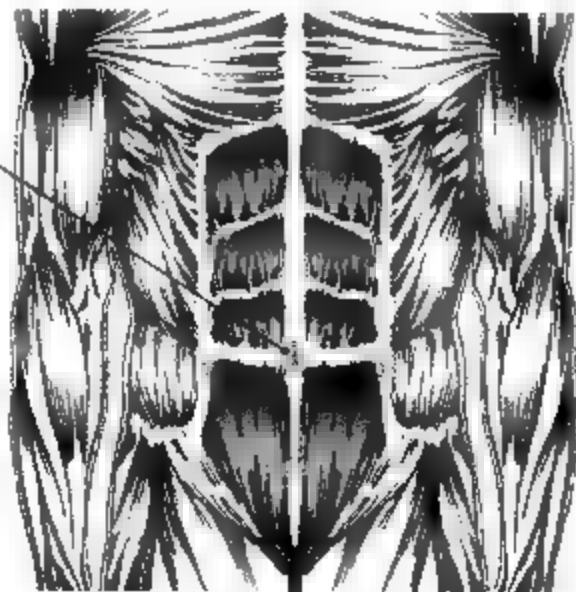
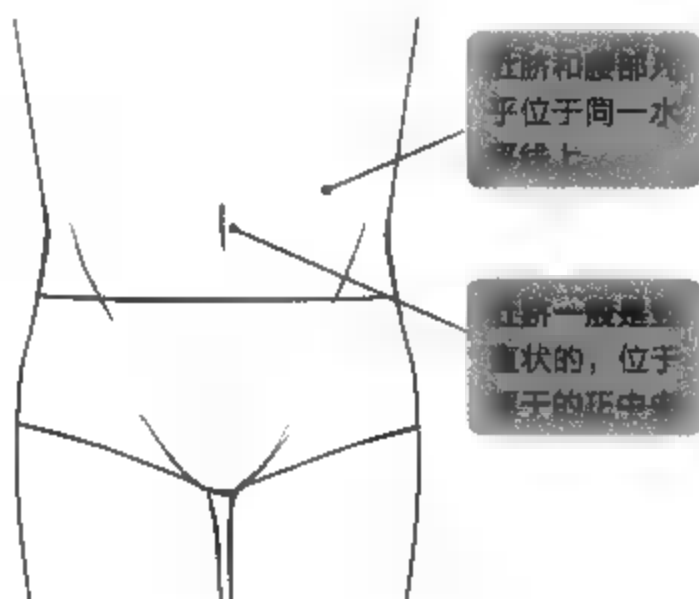
弧度优美的腰部

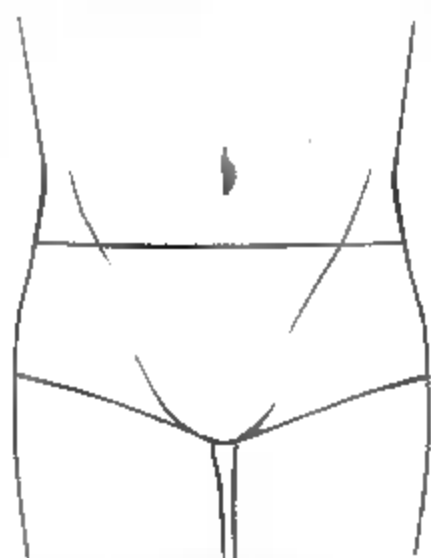
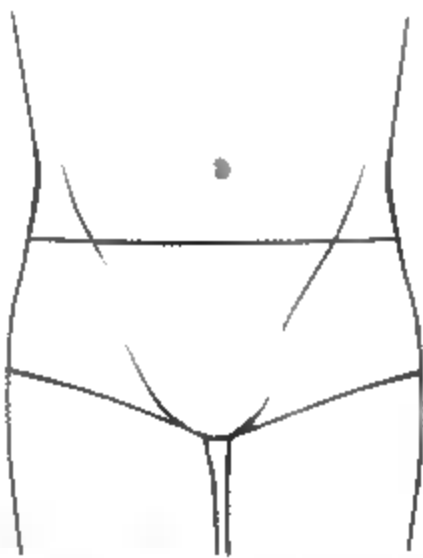
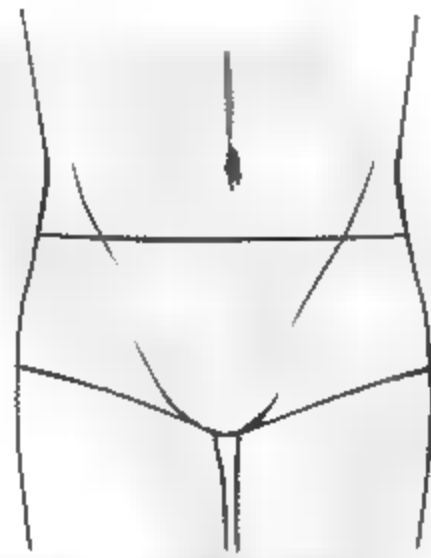
正面柔软的腰部

3.2.5 性感的肚脐

露出肚脐的美男会给人性感的印象。其中，由衣服下露出肚脐和直接裸露上半身时的肚脐给人的感觉是不同的。前者给人一种无防备的感觉，而后者则更加直接的展现出性感的一面。

肚脐的基本特征与画法

绘制肚脐的诀窍就是找准肚脐的位置。

肚脐的画法比较简单，只要绘制一条短线就可以了。它一般位于躯干的正中央，高度与腰部平齐。

肚脐在肌肉上的位置示意图

普通的长形肚脐是一条短短的线，适合身材适中的男性。

圆形的小肚脐是一个小小的圆点，适合年龄较小的男性。

超长的肚脐上方要画出肌肉的线条，适合有肌肉的男性。

图例

竖直修长的肚脐

稍稍露出的肚脐

露脐装下露出的肚脐

躯干的画法

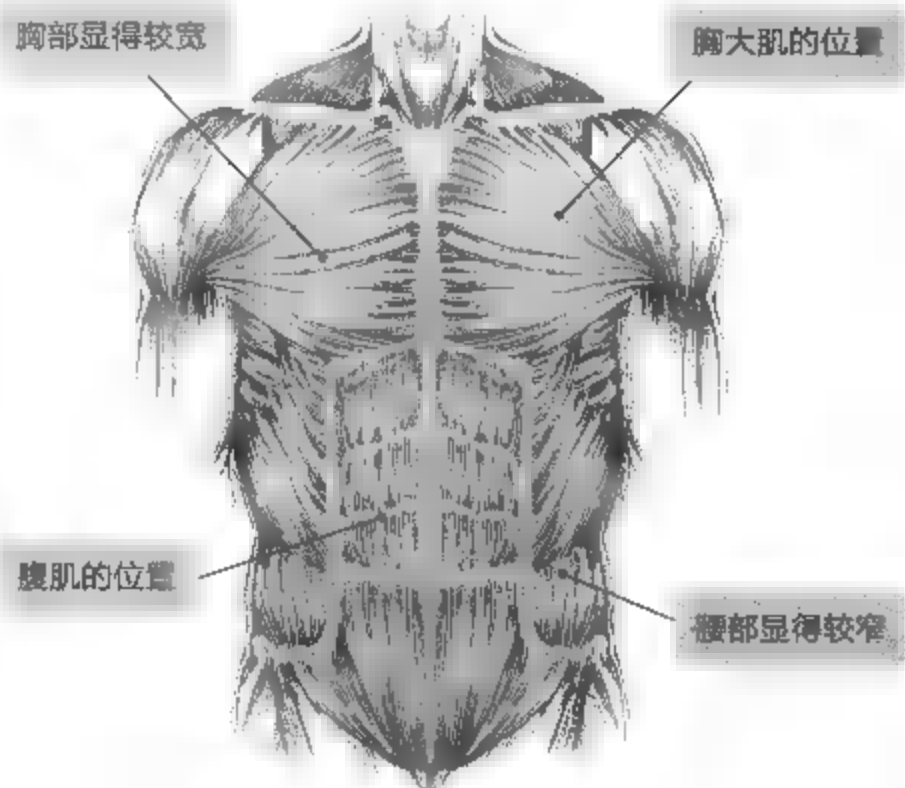
在了解了美男身体的魅力点之后，再来详细的学习躯干的基本构造，以及各年龄段的美男在不同状态下躯干的画法和表现方式。

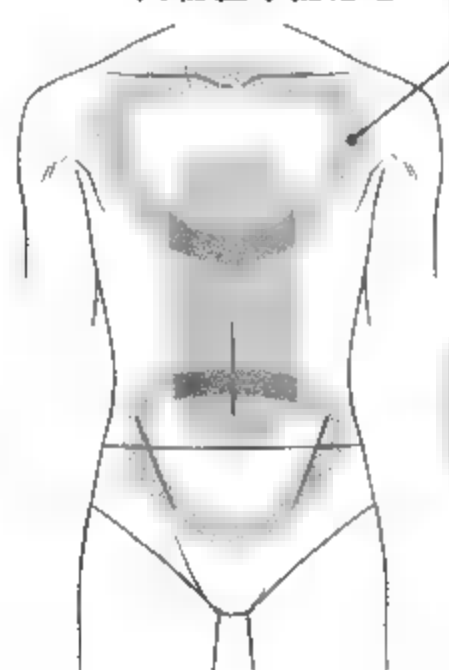
3.3.1 躯干的基本构造

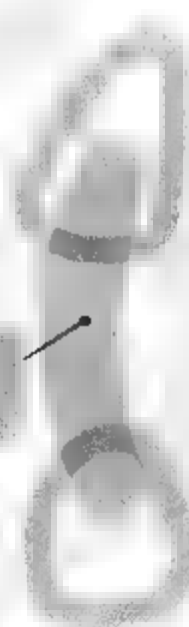
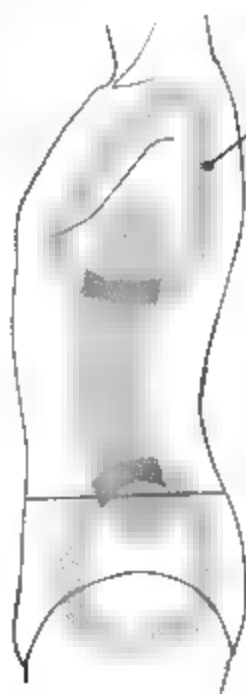
躯干是人体的中心，包括胸部、背部、腰部、腹部等部位。躯干的不同直接导致体型与身材的不同。例如胸部的宽度与厚度，可以表现出美男是纤细型还是健壮型。

躯干的基本形态

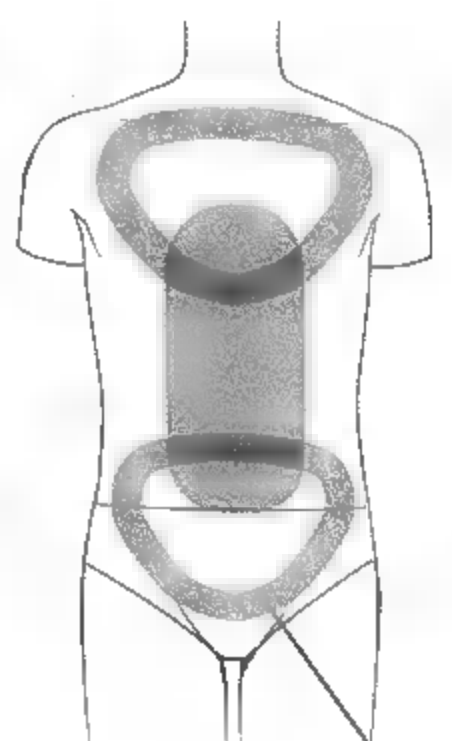
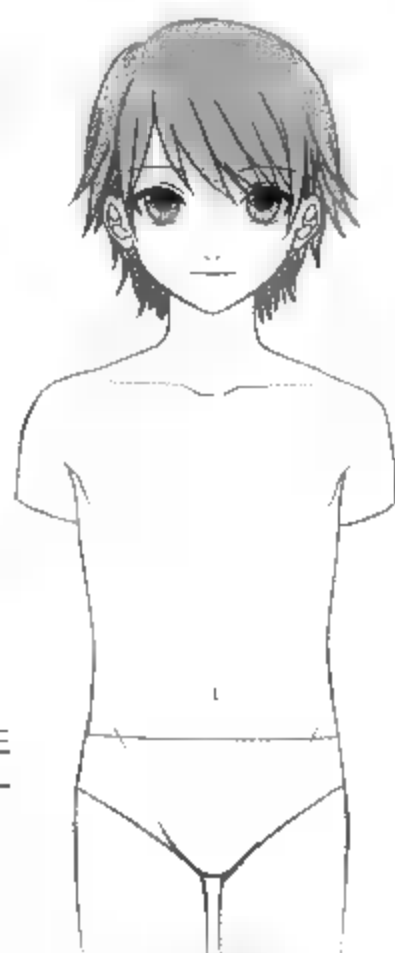
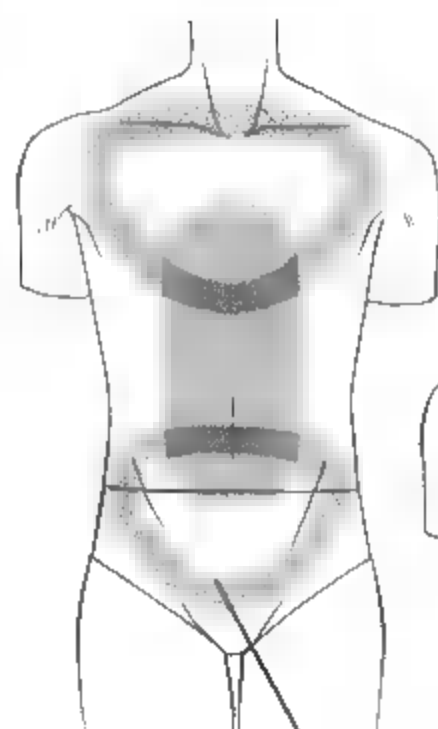
躯干连接了人物的头部和四肢，可以说是人物的中心部位。

人物的躯干是头部和四肢的连接点，有着固定的形状和动态，可以做出一些小幅度的动作。

人物躯干的形态

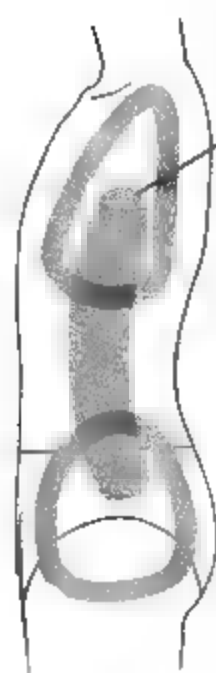
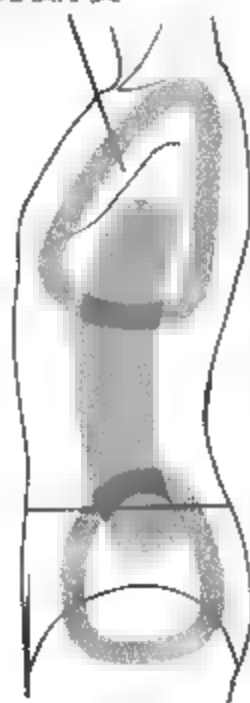
肌肉在躯干上的分布示意图

大的三角形表示胸部

小的三角形表示腰部

躯干对体型的影响

不同形状的躯干适合不同年龄阶段的人物。

[illegible]躯干的正太

胸部的三角形与胯部的三角形几乎一样大的情况下，躯干比较细瘦，适合正太角色。

倒三角躯干的少年

胸部的三角形比胯部的三角形大的情况下，躯干呈倒三角形，适合少年角色。

扁平躯干的正太

胸部的三角形比胯部的三角形小的情况下，躯干比较扁平，适合正太角色。

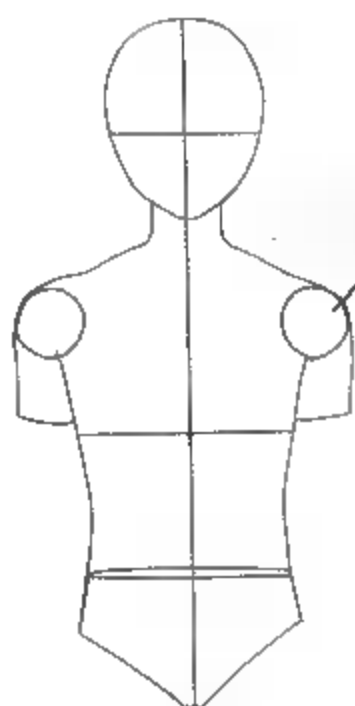
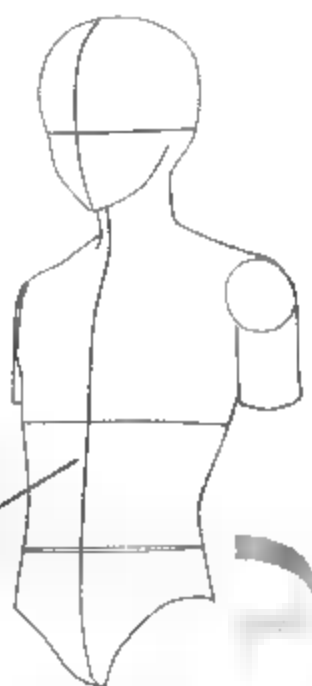
结实躯干的少年

胸部的三角形比胯部的三角形大的情况下，躯干显得比较厚，适合少年角色。

3.3.2 不同状态下的躯干

了解了美男身体中躯干的构造和基本形态之后，我们来看看不同角度与透视下躯干的不同表现。根据角度的不同，躯干呈现出的基本形状会有所不同，而视点不同也会有不同的效果。

不同角度下的躯干

角度变化后，躯干要画出近大远小的感觉。

正面躯干的结构

半侧面躯干的结构

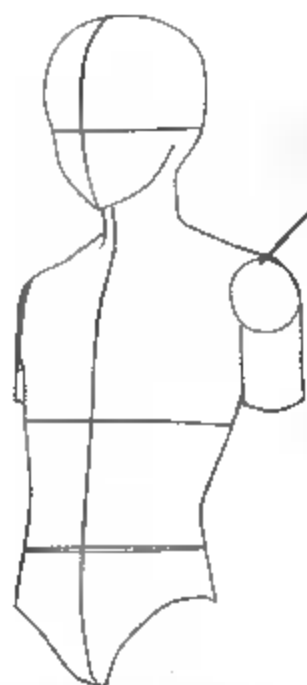
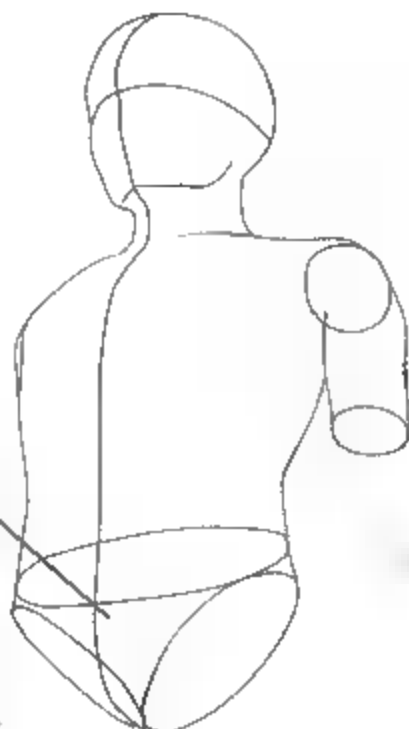
半侧面人物的躯干

人物的躯干从正面转到半侧面时，不仅是肩膀与腰部的轮廓要进行改变，人物的中心线也要随着角度而弯曲。

人物侧面的躯干

人物背面的躯干

不同视角下的躯干

在仰视的状态下，躯干会显得上小下大。

半侧面平视结构

半侧面仰视结构

人物的躯干从平视转到仰视时，胯部的结构会变大，头部和肩膀会变小，腰部的位置也会随之上移。

半侧面仰视人物躯干

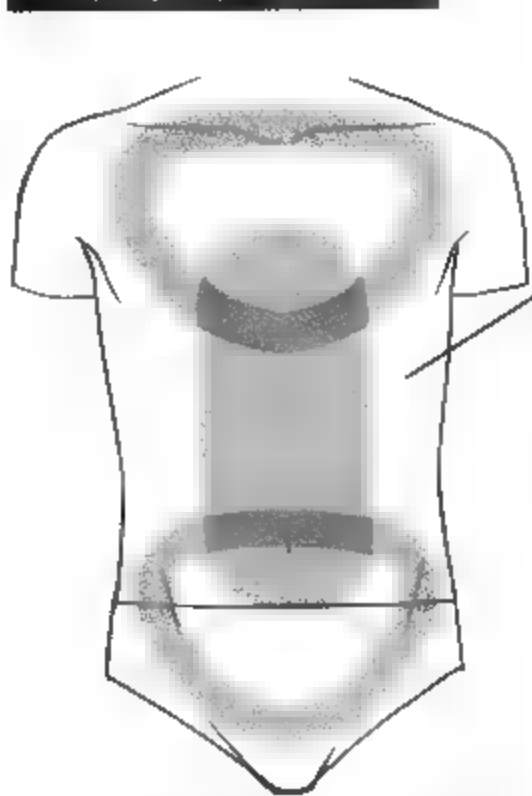
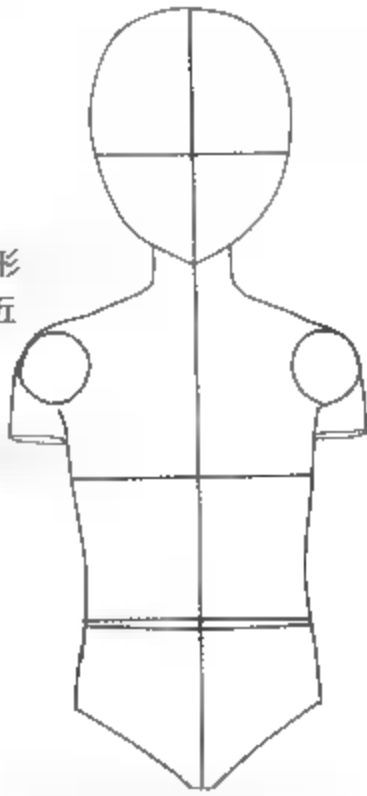
人物侧面
俯视躯干

人物背面
仰视躯干

3.3.3 各年龄段美男躯干的表现

幼年阶段，躯干的发育还未成熟，不同年龄美男的身材变化不明显。而进入青春期之后，美少年的身体特质就逐渐显现出来，到了青年和中年阶段，发育成熟，躯干的结构与肌肉都非常合理。

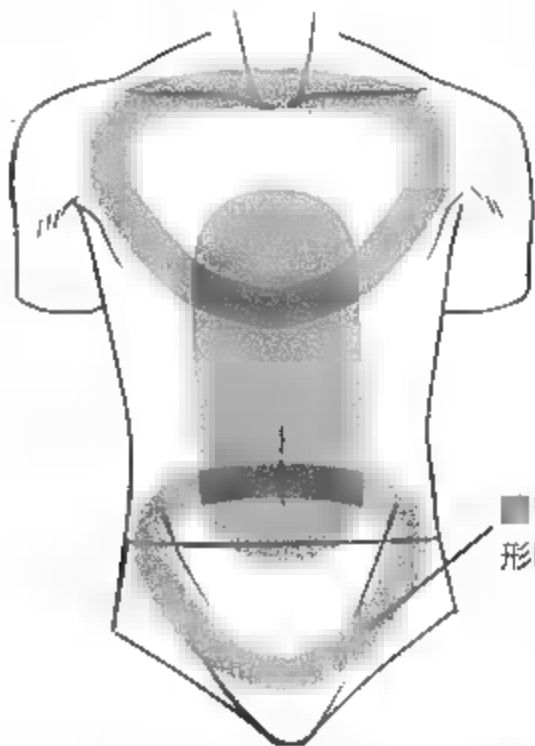
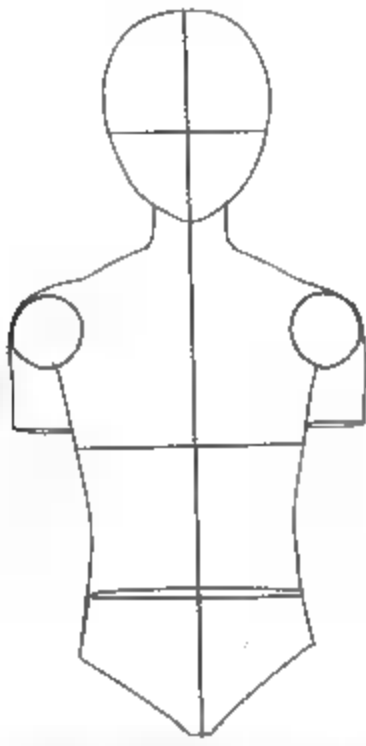
正太躯干的表现

正太胸部与胯部的三角形大小相近，肩膀单薄，没有明显的腰部。

正太的肩膀宽度只有1.5个头宽，线条也没有肌肉的起伏。

正太的躯干

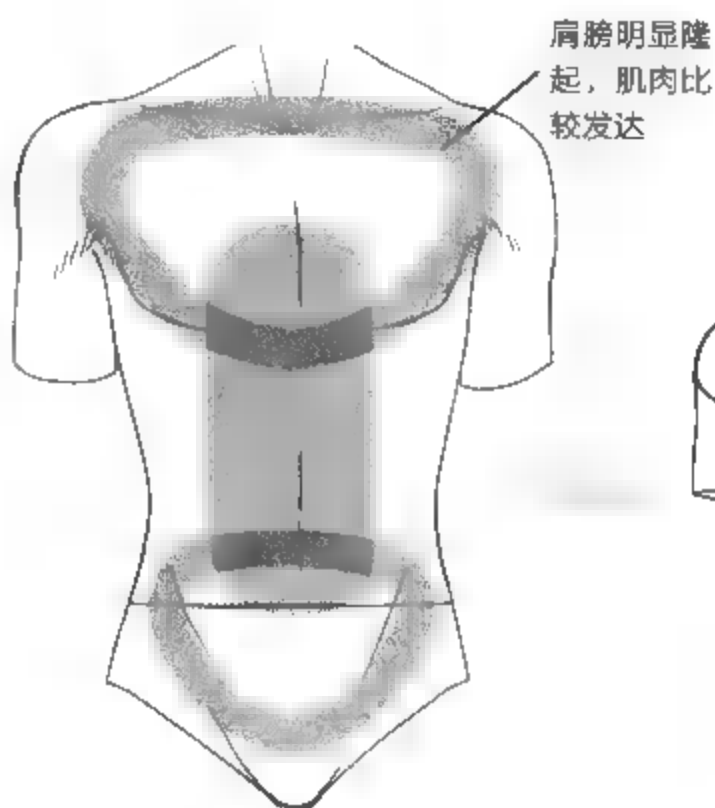
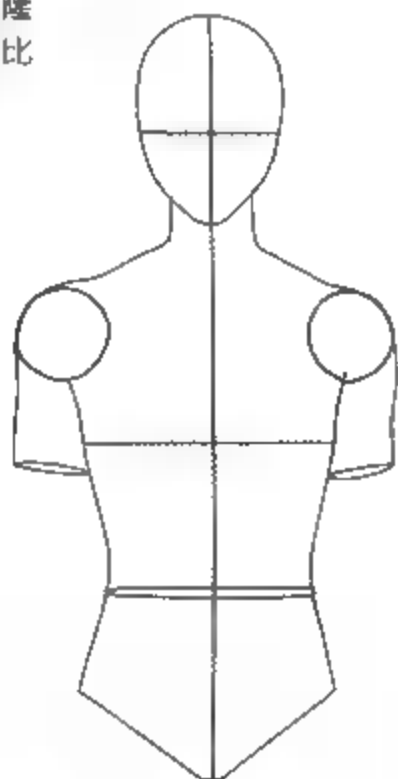
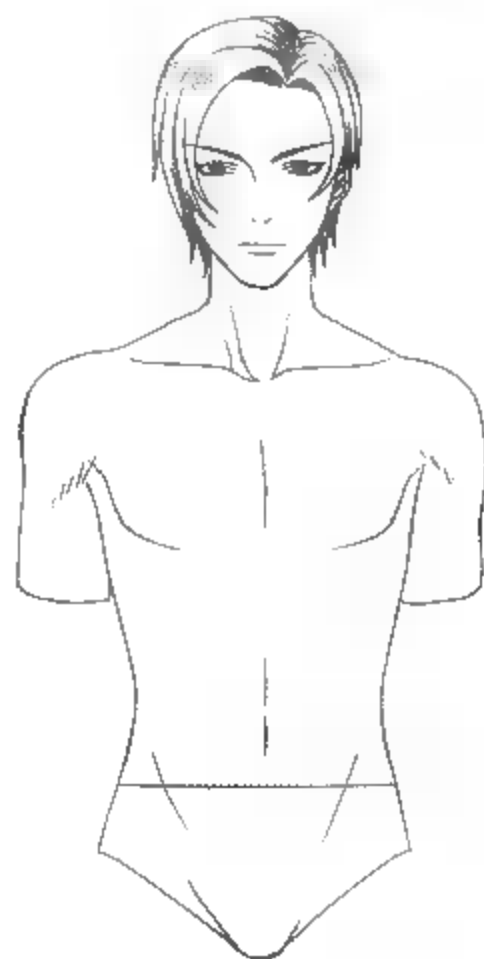
正太的躯干比较纤细，肌肉起伏不明显，也不需画出表现肌肉的线条。

美少年躯干的表现

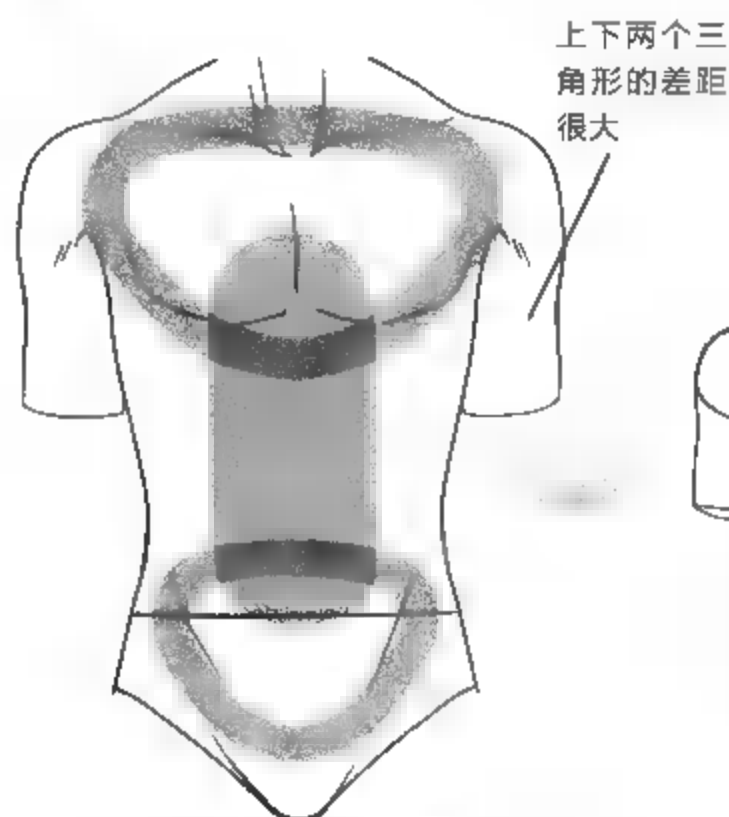
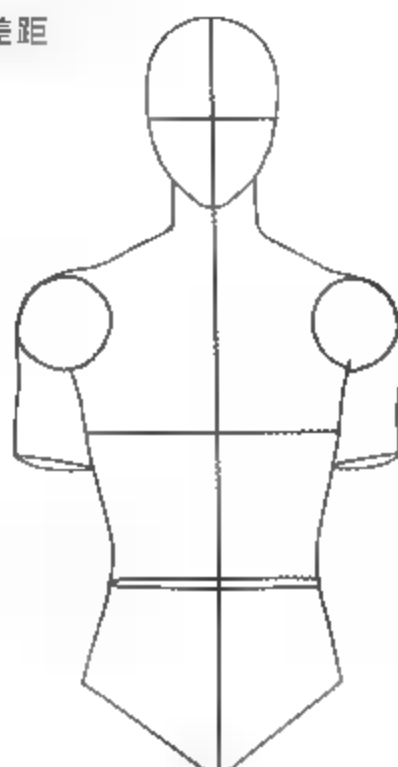
美少年胸部的三角形比胯部的三角形要大，肩膀较宽，有明显的腰部。

美少年的肩膀宽度约有2个头宽，有了隆起的肌肉。

美少年的躯干

美少年的躯干已经开始发育，也有了肌肉的起伏，可以稍微画出三角肌的线条。

美青年躯干的表现

美青年胸部的三角形显得更大了，整个躯干呈明显的倒三角形。

美青年的肩膀宽度约有2.5个头宽，肌肉的弧度也得到了更好的表现。

美青年的躯干

美青年的躯干已经发育成熟，肩膀与手臂内侧有明显凸起，肌肉的线条更明显了。

美中年躯干的表现

美中年上下两个三角形的差距依旧很大，整个躯干要显得更长一些。

美中年的肩膀宽度约有3个头宽，肌肉的弧度已经达到了最高峰的状态。

美中年的躯干

美中年躯干的外形保持了青年时的状态，肌肉的线条非常明显，显得十分有力。

肩膀和手臂的画法

肩膀是躯干的一部分，与手臂相连。下面我们先学习美男肩膀和手臂的基本构造，再根据不同状态和年龄，详细的讲解肩膀和手臂的各种表现方法。

3.4.1 肩膀和手臂的基本构造

学习漫画中美男们肩膀和手臂的画法，首先要了解这两个部位的骨骼构成、肌肉分布，以及轮廓线的表现方法。

肩膀和手臂的基本形态

手臂是依靠肩膀与躯干连接起来的。

肩膀与手臂的形态

肩膀与手臂是表现人物动作的最佳利器，上下手臂之间可以做出动作，肩膀也可以做出动作。

肩膀和胸部是相连的

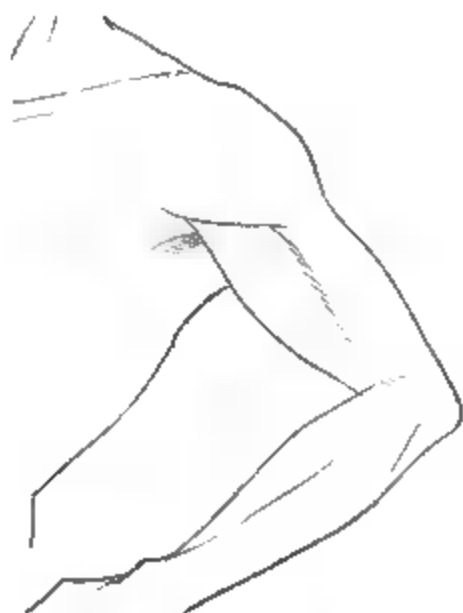
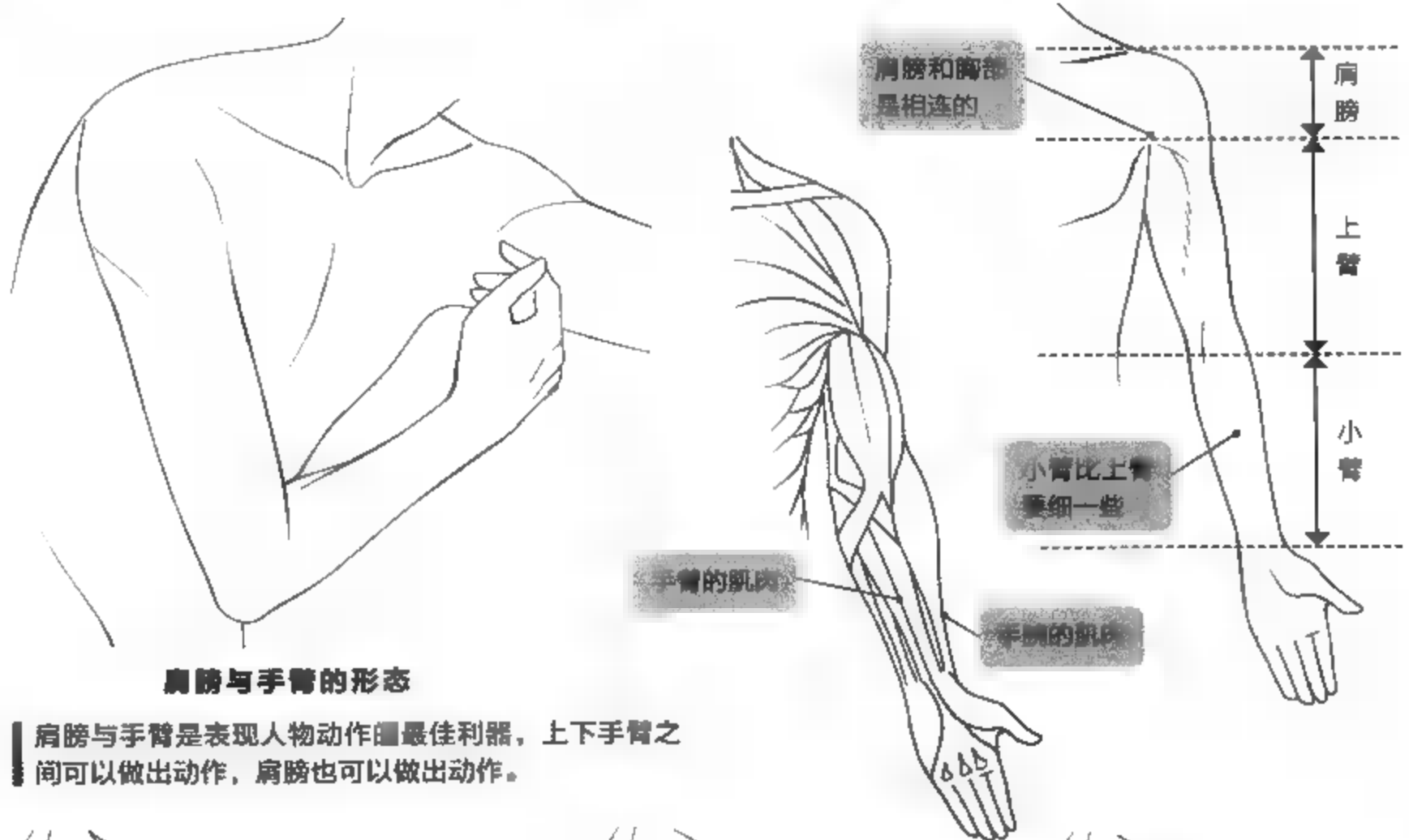
肩膀

上臂

小臂

小臂比上臂要细一些

手臂的肌肉

手腕的肌肉

肌肉比较发达的肩膀与手臂，人物看起来比较健壮有力。

肌肉适中的肩膀与手臂，看起来比较结实优美。

没有肌肉的肩膀与手臂，看起来比较纤细瘦弱。

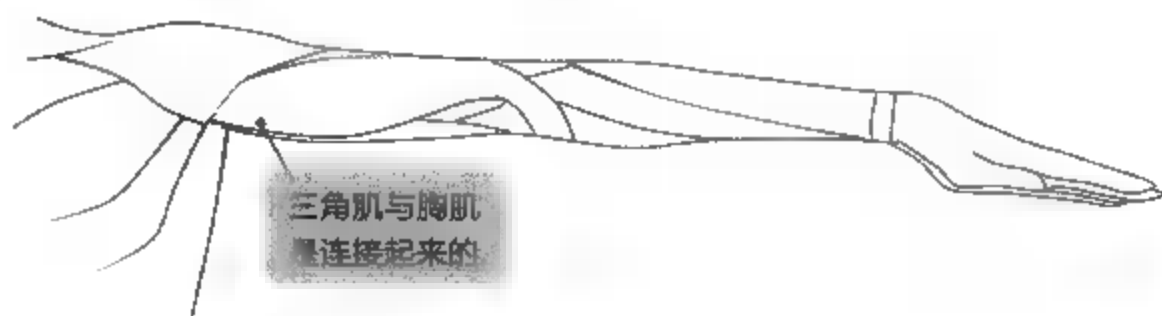
肩膀和手臂的画法与表现

了解肌肉的基本构造，是绘制肩膀与手臂的基础。

1. 首先绘制出人物肩膀与手臂的大致肌肉图，确定长度。

2. 根据肌肉图绘制出肩膀与手臂的轮廓，表现出质感。

3. 保留一点肌肉的线条，擦除草稿，肩膀与手臂绘制完成。

三角肌与胸肌是连接起来的

平抬起的手臂呈流线型

平举的肩膀与手臂

手臂抬起，肱二头肌隆起

三角肌随着肩膀的抬起而微微隆起

表现出人物手肘的骨骼

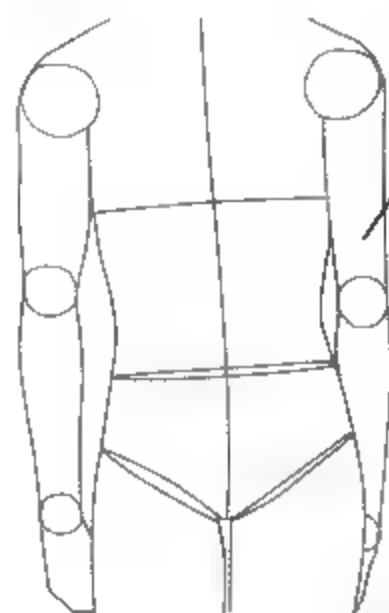
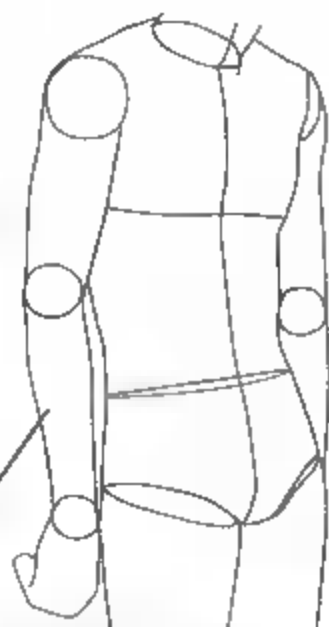
人物肩膀与胸部的线条抬起

抬起的肩膀与手臂

3.4.2 不同状态下的肩膀和手臂

学习了肩膀和手臂的基本构造和画法之后，我们再结合美男的整个上半身，学习肩膀和手臂在不同角度与透视下的画法。

不同角度下的肩膀与手臂

肩膀与手臂会随着角度而发生形变。

正面肩膀与手臂结构

半侧面肩膀与手臂结构

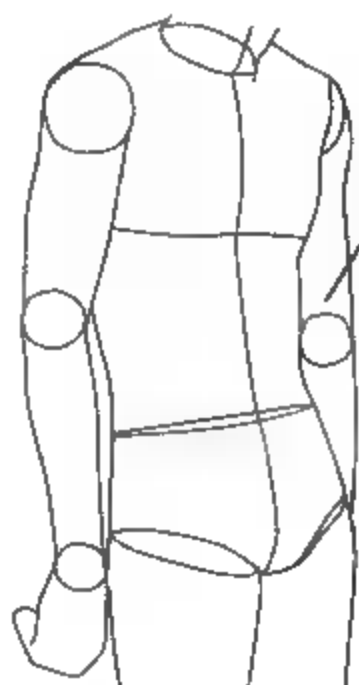
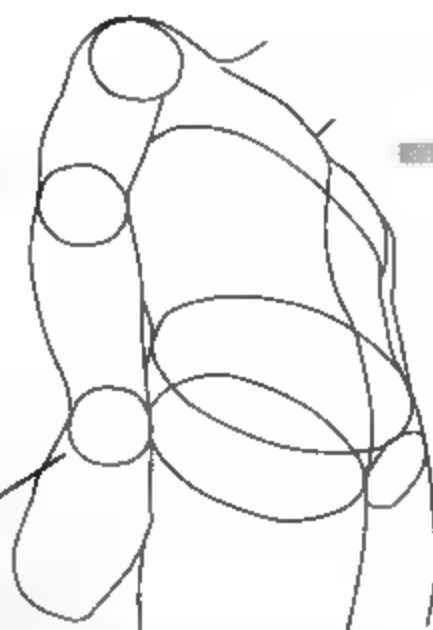
人物的肩膀与手臂从正面转到半侧面时，不仅是肩膀与手臂的轮廓要进行改变，肌肉的走向也发生了变化。

半侧面肩膀与手臂

侧面肩膀与手臂

背面肩膀与手臂

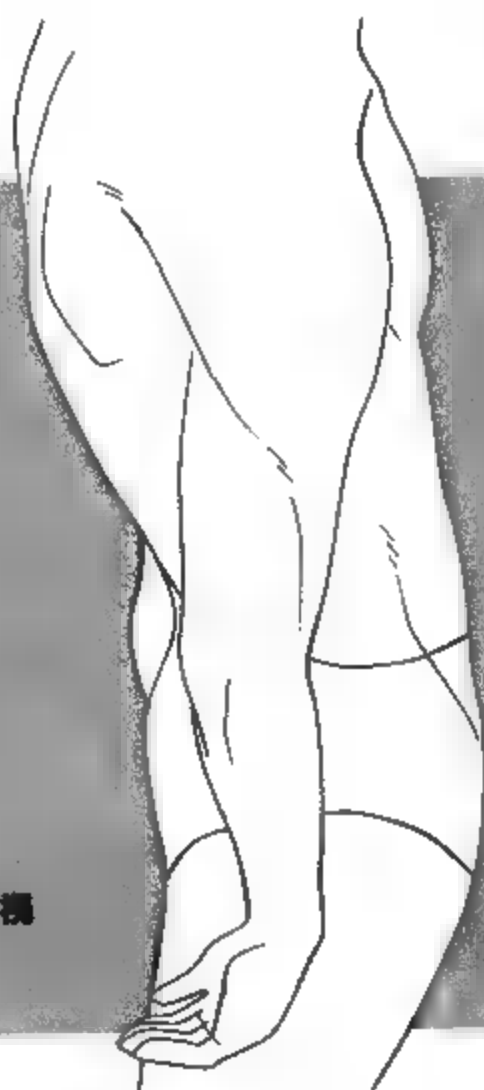
不同视角下的肩膀与手臂

随着俯视和仰视的变化，上下手臂的长度也会改变。

平视的时候，上下手臂长度相当

半侧面平视结构

仰视程度较大时，手部会显得很大

半侧面仰视结构

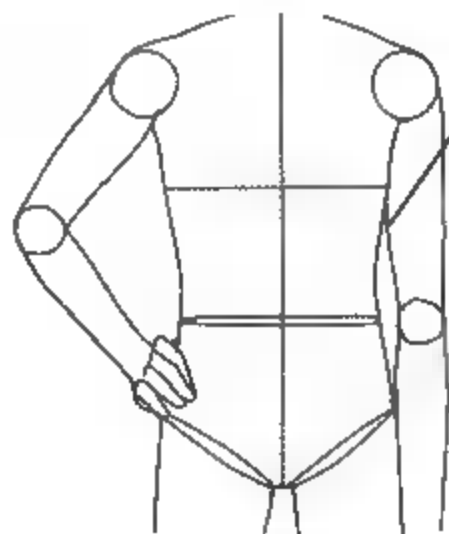
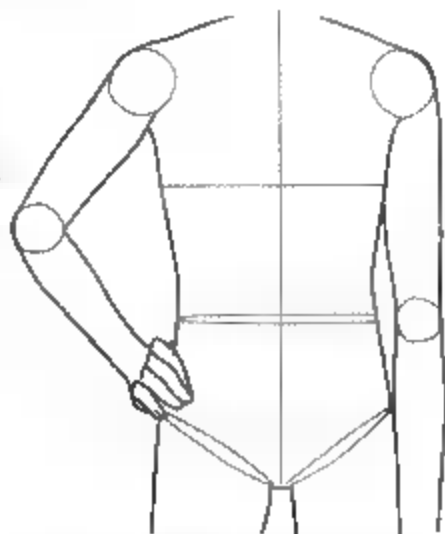
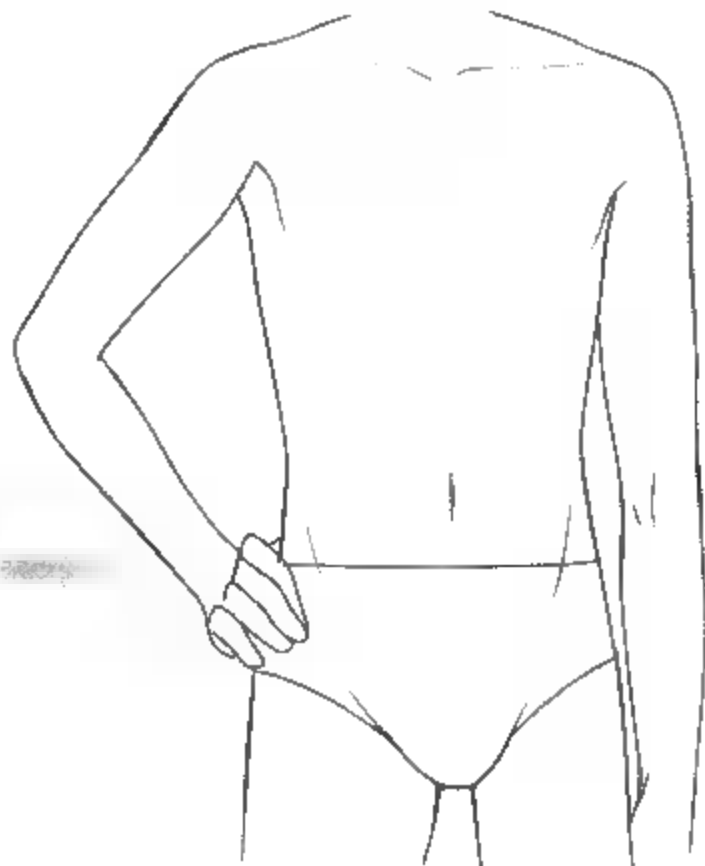
人体的肩膀与手臂从平视转到仰视时，手部和下臂的结构会变大，上臂会变小，手肘的位置也会随之上移。

半侧面仰视肩膀与手臂

侧面俯视

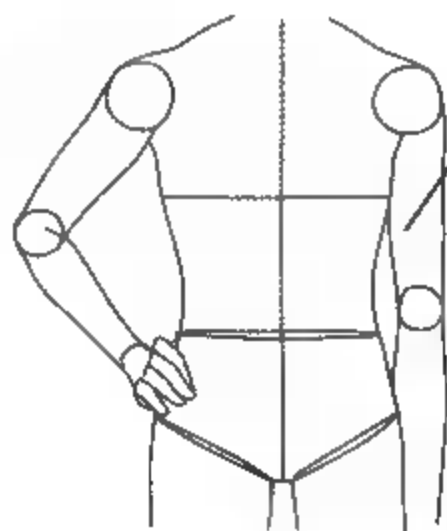
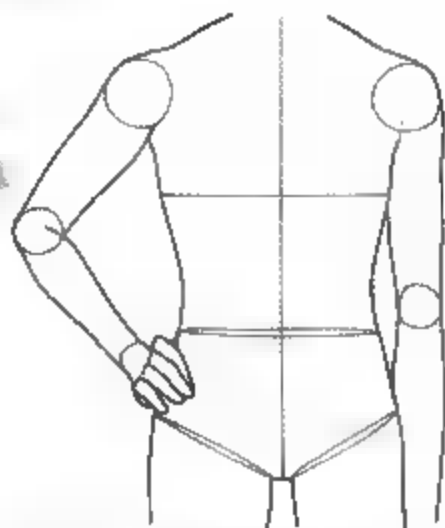
右侧面俯视

3.4.3 各年龄段美男肩膀与手臂的表现

越成熟的美男，肩膀与手臂的肌肉越明显。现在，我们就来学习正太、美少年、美青年和美中年各自的肩膀与手臂的表现手法。

正太肩膀与手臂的表现

正太的肩膀起伏不明显，上下手臂的粗细差不多，长短也一致。

正太肩膀与手臂的线条比较圆滑，看起来像少女般纤细。

正太的肩膀与手臂

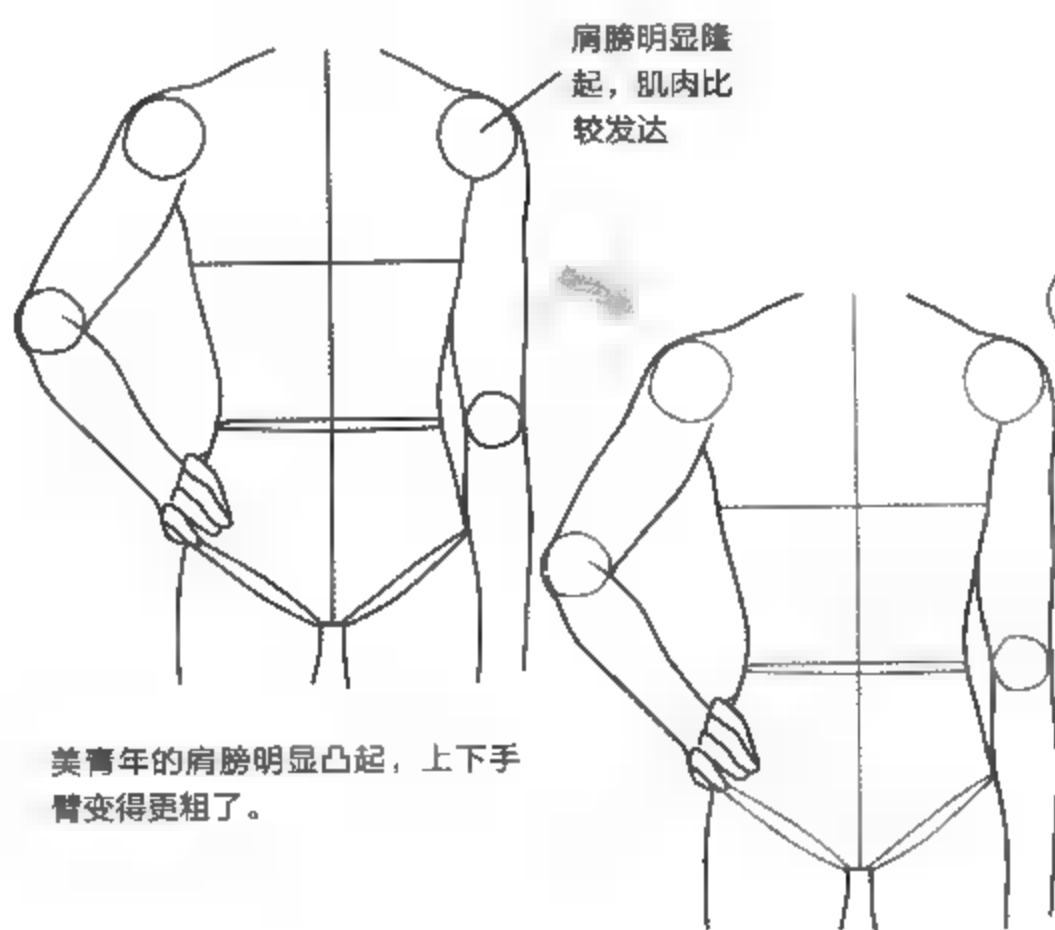
正太的肩膀与手臂比较纤细，肌肉起伏不明显，也不用画出表现肌肉的线条。

美少年肩膀与手臂的表现

美少年的肩膀有了比较明显的起伏，上臂比下臂要粗一些。

美少年肩膀与手臂的线条比稍微硬朗一些，开始有了结实的感觉。

美少年的肩膀与手臂

美少年的肩膀与手臂稍微粗了一些，也有了肌肉的起伏，可以稍微画出三角肌的线条。

美青年肩膀与手臂的表现

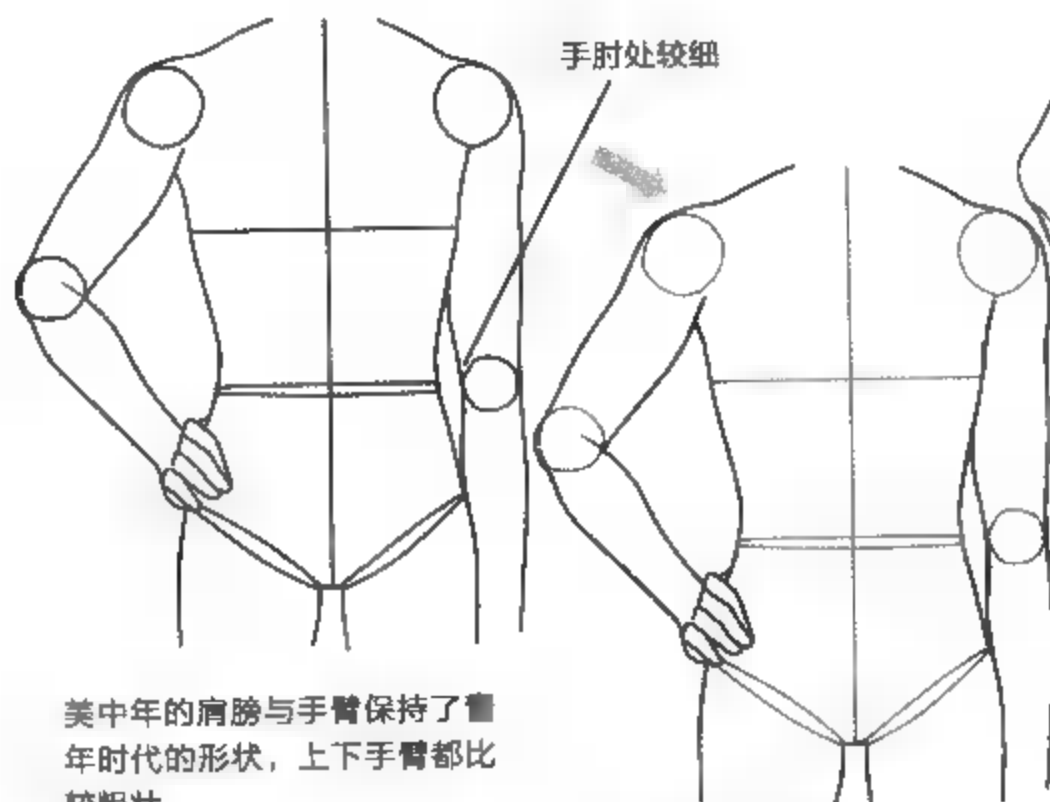
肩膀明显隆起，肌肉比较发达

美青年的肩膀明显凸起，上下手臂变得更粗了。

美青年肩膀与手臂的线条更加硬朗了，肌肉的弧度也得到了更好的表现。

美青年的肩膀与手臂

美青年的肩膀与手臂已经发育成熟，肩膀与手臂内侧有明显凸起，肌肉的线条更明显了。

美中年肩膀与手臂的表现

手肘处较细

美中年的肩膀与手臂保持了青年时代的形状，上下手臂都比较粗壮。

美中年肩膀与手臂的线条是最为硬朗的，肌肉的弧度已经达到了最高峰的状态。

美中年的肩膀与手臂

美中年肩膀与手臂的外形保持了青年时的状态，肌肉的线条非常明显，显得十分有力。

下半身的画法

下半身是人体从臀部到脚掌的部分。这节中，首先学习下半身的基本构造，在根据不同的角度与透视，对下半身进行全方位的讲解。最后，根据年龄的不同，学习各个年龄段美男下半身的画法。

3.5.1 下半身的基本构造

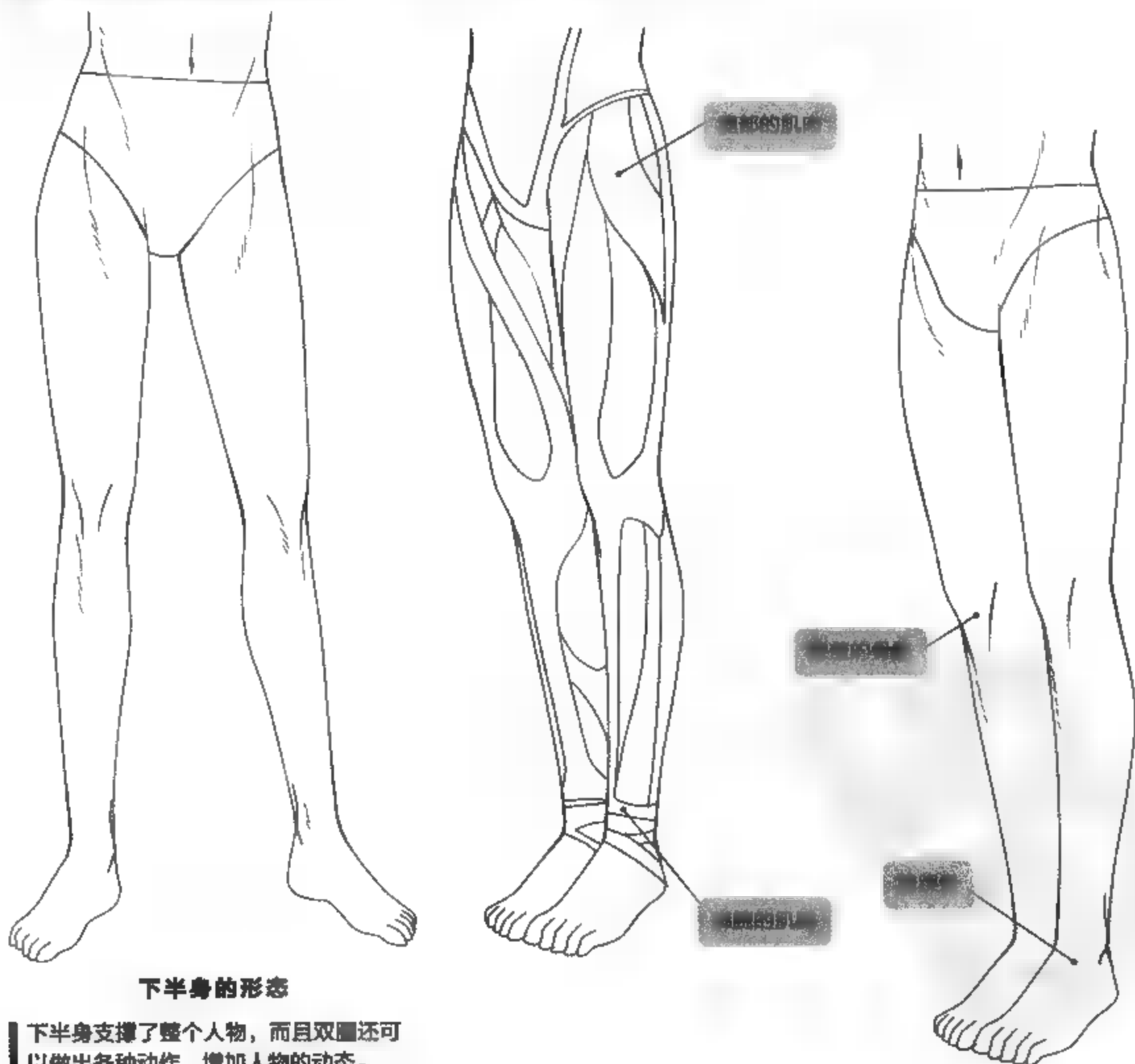
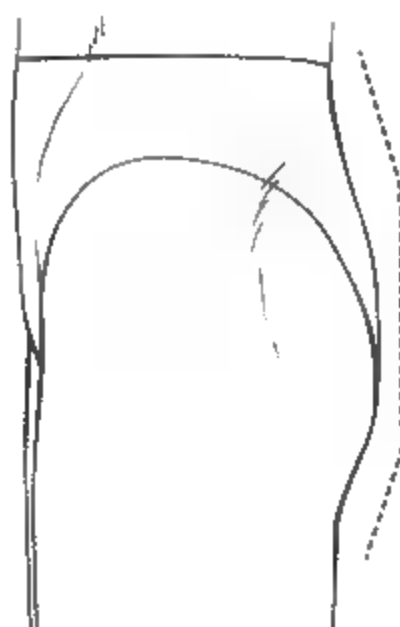
下半身包括胯部、臀部、腿和脚。其中腿是最大的组成部分。在美男的下半身中，最显眼的部位是修长的双腿，细长而肌肉分布均匀，有力的支撑着全身的重量。脚踝和脚趾也是刻画的重点，好看的双脚也是构成美男的重要一环。一般情况下，男性的臀部没有女性翘，但是绘制美男的臀部时，适当画出翘起的感觉，会给人一种性感的印象。

下半身的基本形态　人物的下半身一般包括臀部、双腿和双脚。

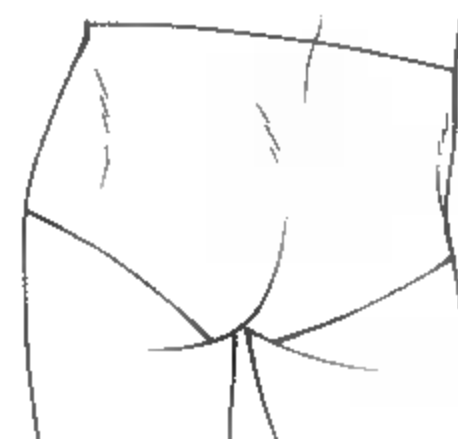
下半身的形态

下半身支撑了整个人物，而且双腿还可以做出各种动作，增加人物的动态。

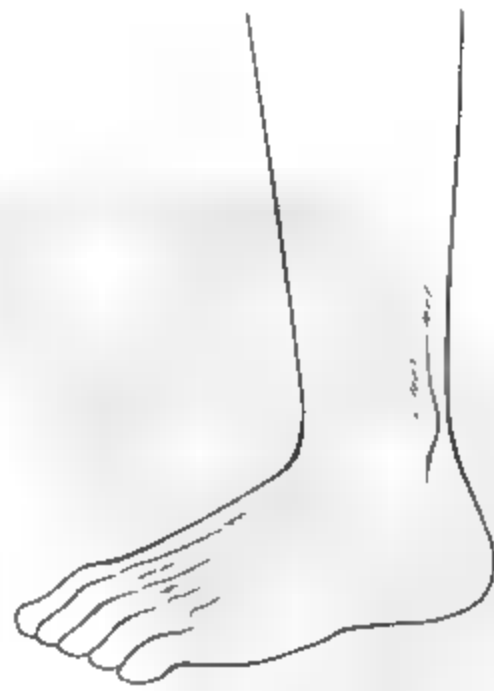
下半身细节的画法与表现

下半身的细节主要包括了臀部和脚部。

1. 首先绘制出臀部大致的肌肉图，注意两侧要画得凹陷下去一些。

比较平板的臀部从侧面看上去，臀部的轮廓接近梯形，线条比较硬直，臀部显得比较僵硬。

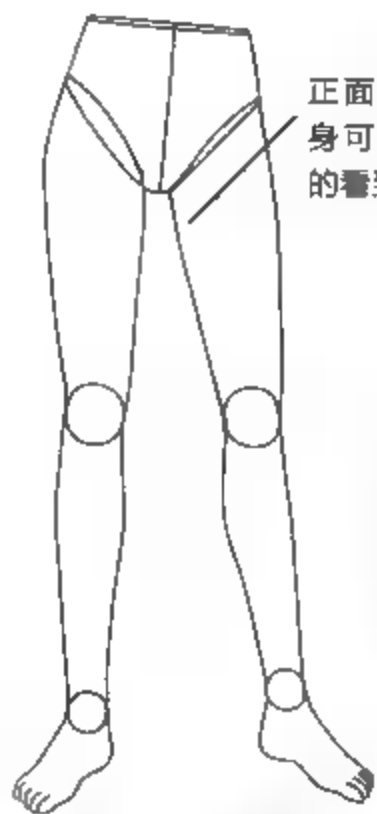
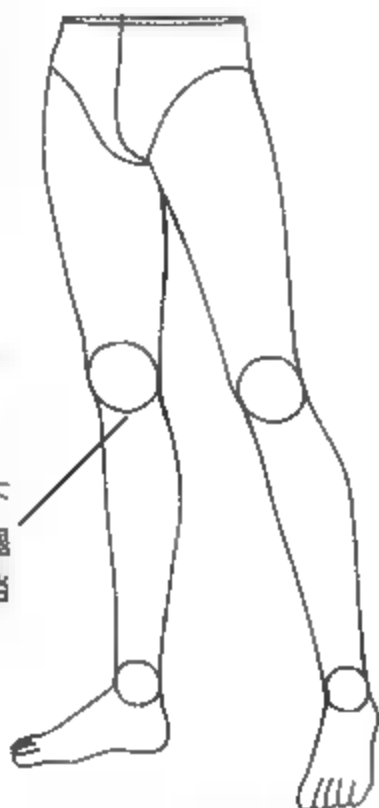
2. 根据肌肉图绘制出人物臀部的轮廓，重点表现臀部下半部分的线条，上半部分的线条要忽略掉。

比较上翘的臀部从侧面看上去，臀部的轮廓接近圆形，线条比较柔软，臀部显得比较有弹性。

3. 用虚线绘制出一点肌肉的线条，并表现出两侧的凹陷，擦除草稿，臀部绘制完成。

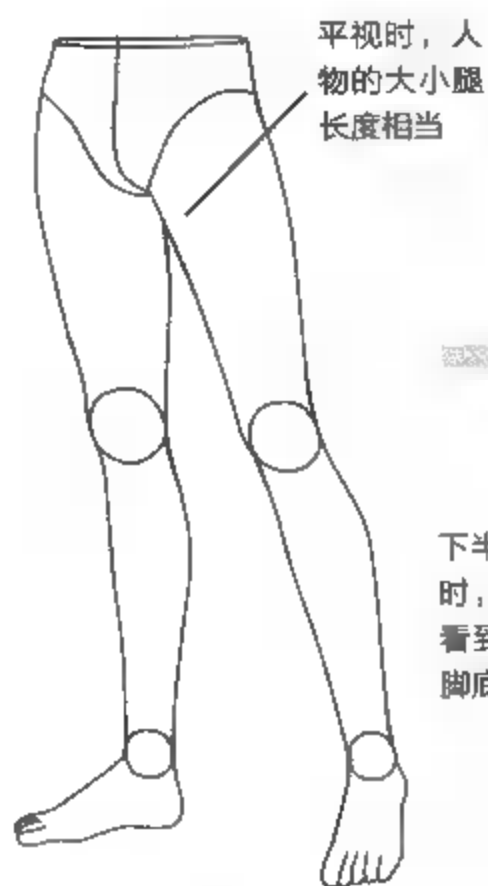
1. 首先绘制出脚部的大致肌肉图，表现出脚趾的大小变化。

2. 根据肌肉图绘制出脚部的轮廓，并画出脚踝骨的线条。

3. 绘制出脚背上突起的筋络，擦除草稿，人物脚部绘制完成。

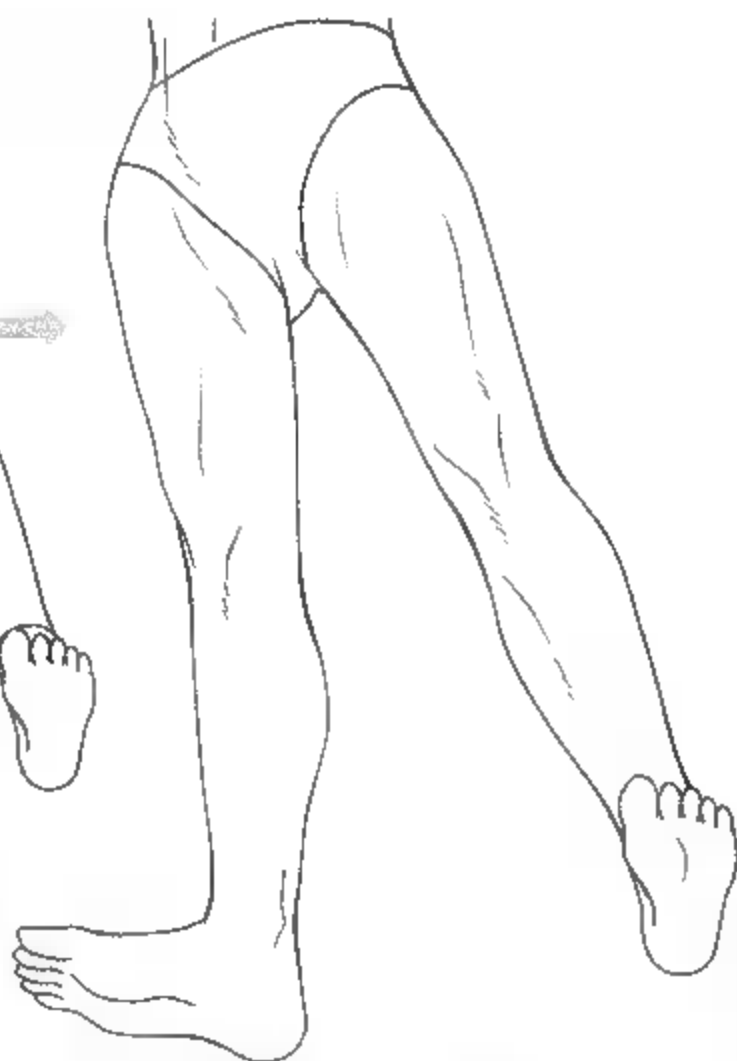
3.5.2 不同状态下的下半身

学习了美男的臀部、腿部、双脚的画法之后，下面我们学习几种下半身常见状态的画法。其中包括正面、侧面、半侧面和背面，以及仰视和俯视的画法和表现。

不同视角下的下半身

随着视角的变化，大腿和小腿的长度会发生变化。

平视时，人物的大小腿长度相当

下半身仰视时，我们能看到人物的脚底板

半侧面平视结构

半侧面仰视结构

人物的下半身从平视转到仰视时，脚部和小腿的结构会变大，大腿会变小，膝盖的位置也会随之上移。

半侧面仰视的下半身

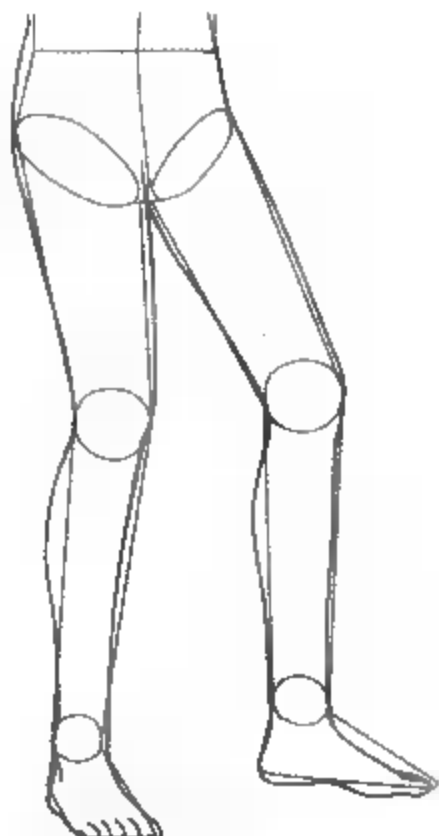
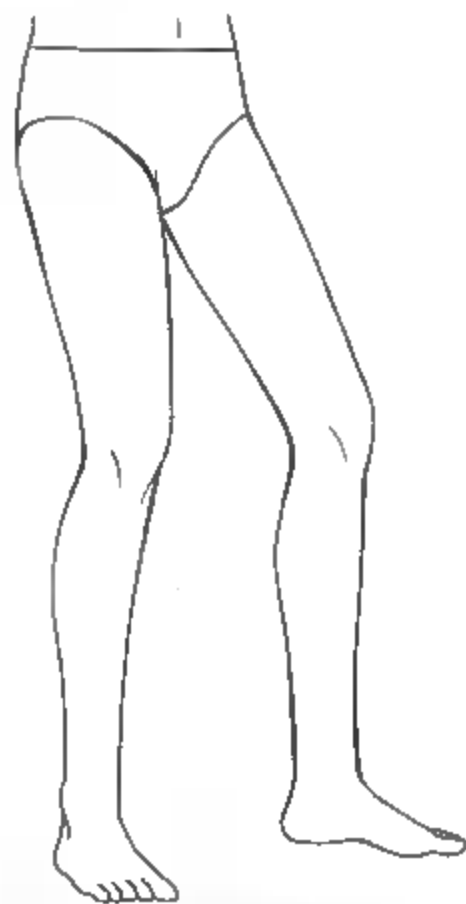
背面仰视的下半身

右侧面俯视的下半身

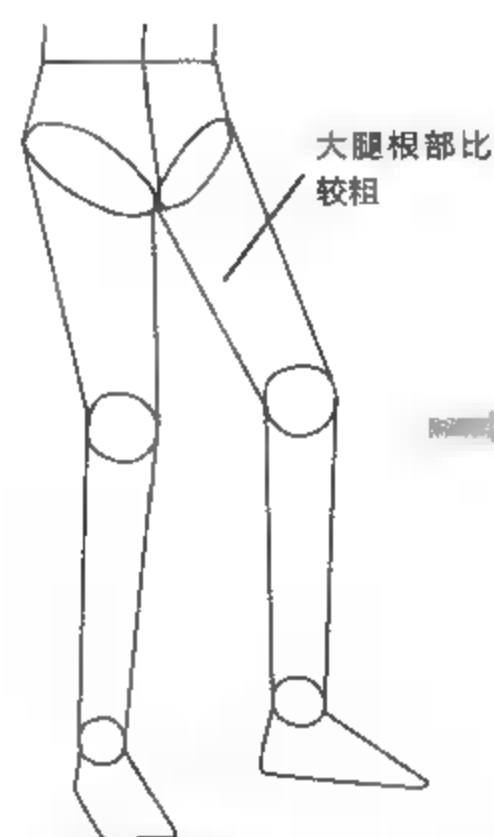
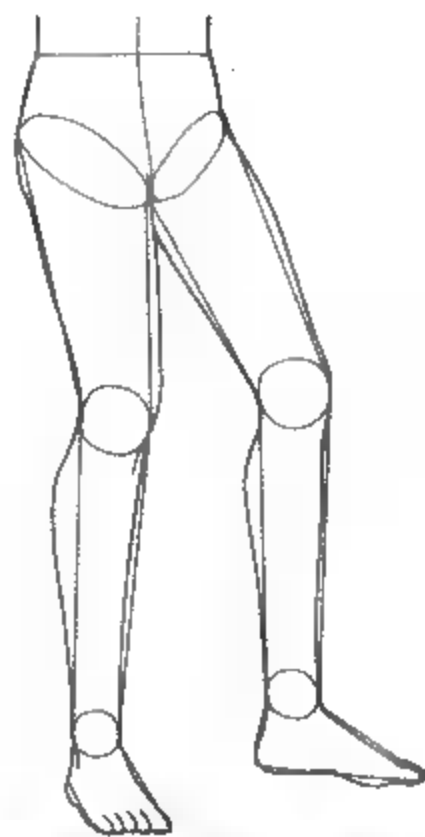
3.5.3 各年龄段美男下半身的表现

在正太阶段，下半身和上半身的比例还没有太大，从青少年阶段起，人物会快速成长，腿部变长，尤其是漫画中的美少年、美青年和美中年，还是会夸张这种修长腿部的特点。

正太下半身的表现

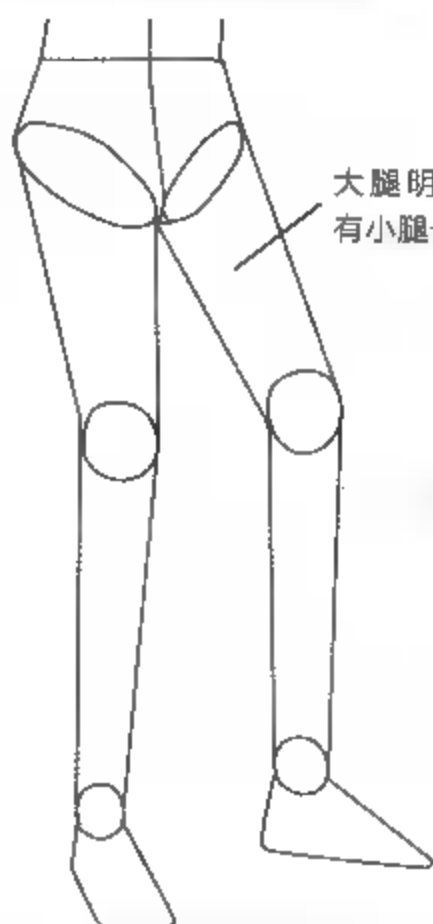
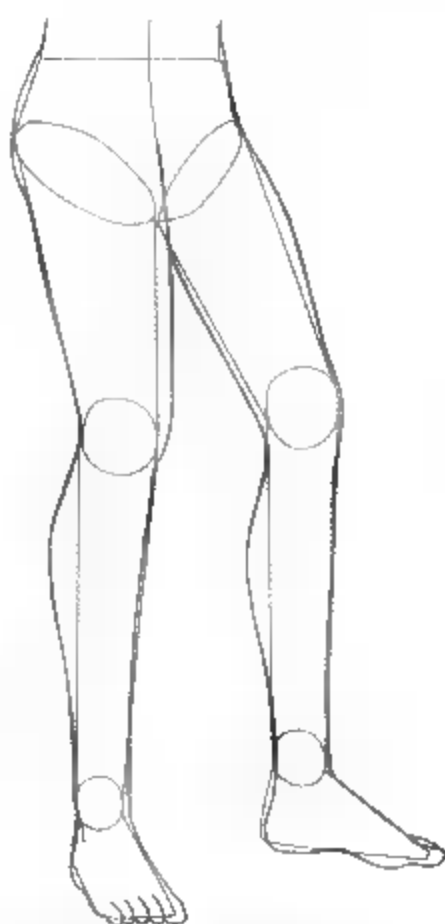
正太的臀部比较窄小，大腿粗细变化不大，而且大小腿之间的粗细也比较接近

正太腿部的线条比较柔软，小腿肚子的起伏比较缓和。

正太的下半身

正太的臀部比较小，没有太大的弧度，而且双腿也比较纤细，膝盖也不是太明显。

美少年下半身的表现

美少年的臀部大了一些，大腿根部明显变粗，而且小腿也比大腿长了一些。

美少年腿部的线条稍微结实了一些，肌肉的起伏也变得更加明显。

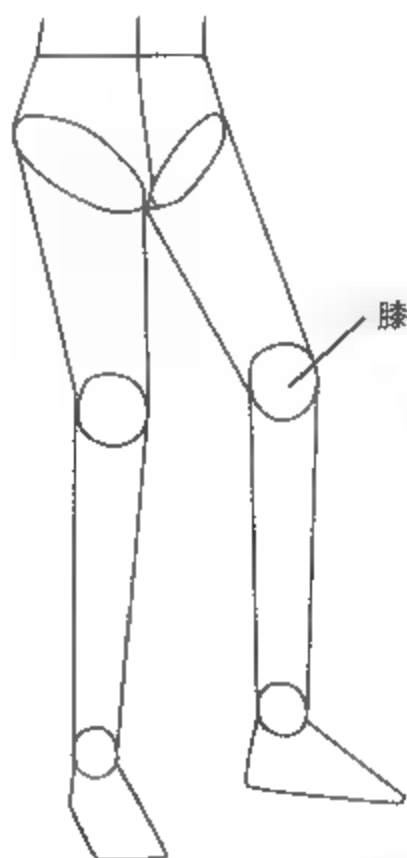
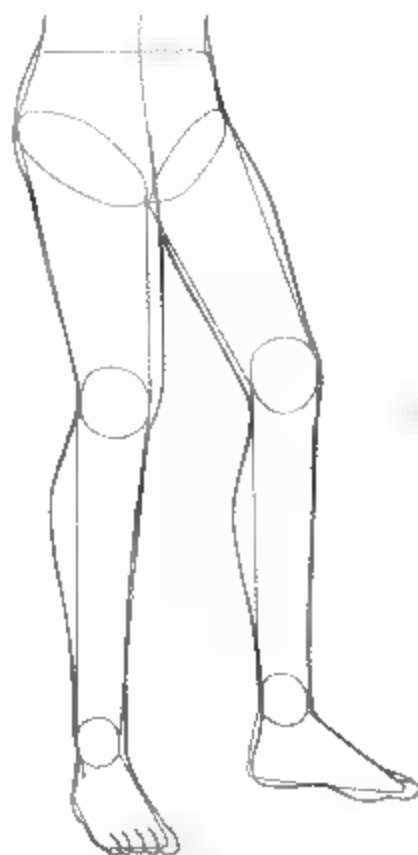
美少年的下半身

美少年的臀部变大，大小腿有了明显的弧度，膝盖的线条也变得更加结实了。

美青年下半身的表现

美青年的下半身变得更长，大腿根部更粗，小腿也显得更加修长。

美青年的臀部更加明显了，小腿肚子的弧度非常突出，双腿修长而有力。

美青年的下半身

美青年的下半身已经发育成熟，臀部要画出凹陷的线条，而脚背上也要表现出筋络。

美中年下半身的表现

美中年的下半身保持了青年时期的比例和粗细，但是要更长一些。

美中年下半身的线条显得强健有力，大小腿都有着明显的肌肉起伏。

美中年的下半身

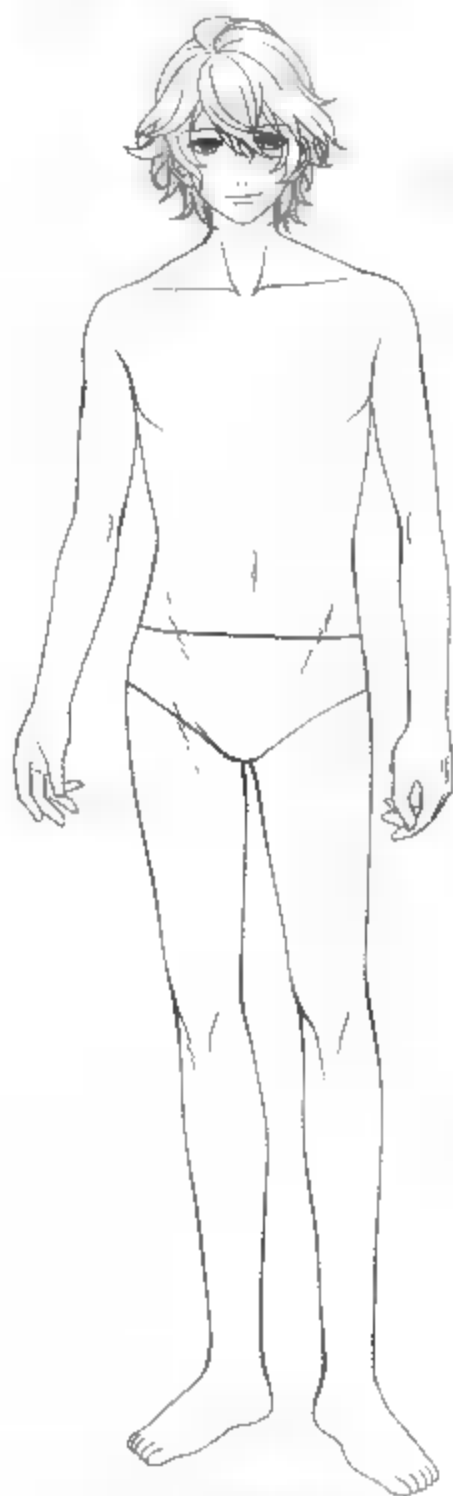
美中年的下半身需要更多的表现出肌肉感，在外型上要比青年时期更粗壮一些，到了中年皮肤会比年轻时更显松弛，可以用小短线组合来表现皮下肌肉的轮廓。

全身的画法

在掌握了身体各部位的画法之后，我们将学习如何把这些部位自然地连接起来。例如脖子与躯干的连接、上半身和下半身的连接等等。当然，也会像之前一样分析不同年龄段的美男们在不同状态下全身的画法与表现。

3.6.1 全身各部位间的接合

首先，我们需要掌握的是身体各部位连接处的骨骼结构、关节的形状，并以此为基础画出轮廓。在绘制美男身体的结合部位，也需要注意美型的程度。

身体各部位的结合

脖子的形状是圆柱形

脖子和肩膀之间的连接

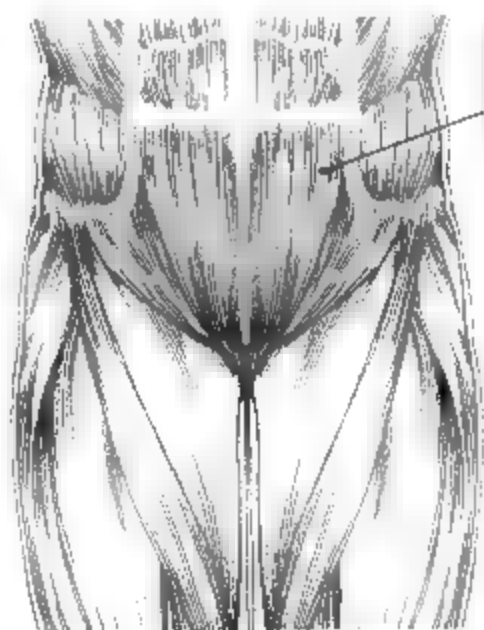
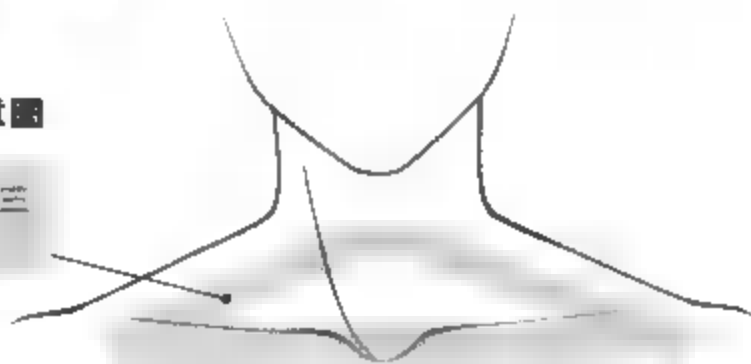
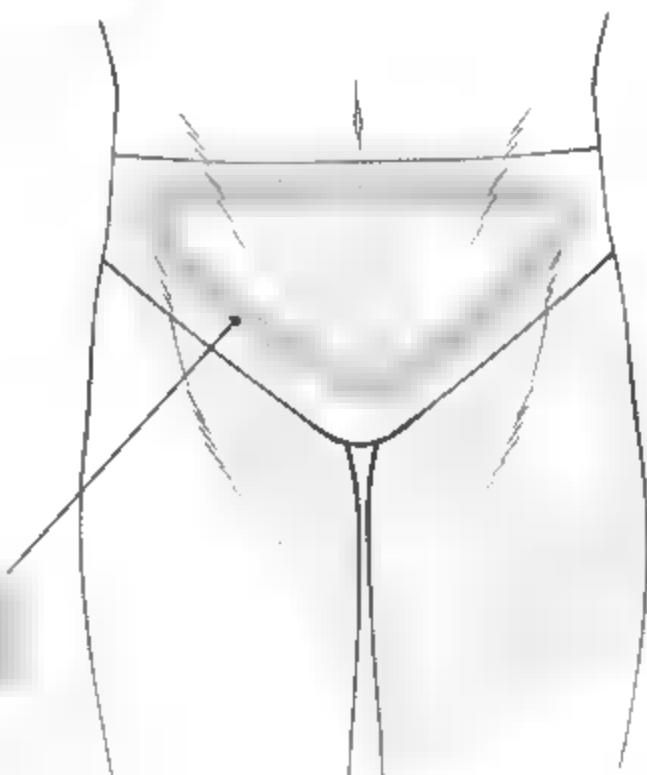
脖子与肩膀的肌肉连接示意图

肩膀上面是三角形结构

躯干和双腿之间的连接

躯干与双腿的肌肉连接示意图

胯部是三角形的结构

人物全身的形态

人物的躯干通过脖子与头部相连接，通过肩膀与手臂相连接，通过胯部与双腿相连接。

3.6.2 不同状态下的全身

在不同角度与透视下，人物全身的轮廓和比例都会发生变化。下面我们就来学习各种角度和视点下的美男全身的画法吧。

在不同的角度下，人物的躯干、头部以及四肢都会有变化。

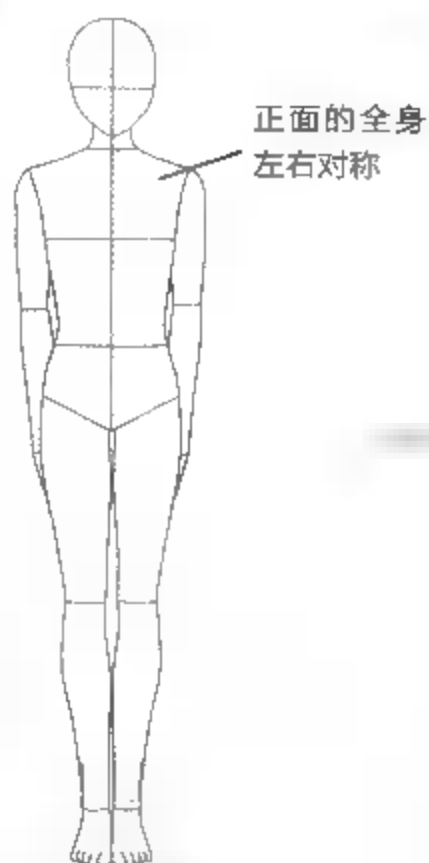
正面的全身左右对称

正面全身的结构

半侧面的头部要显得向前倾一些

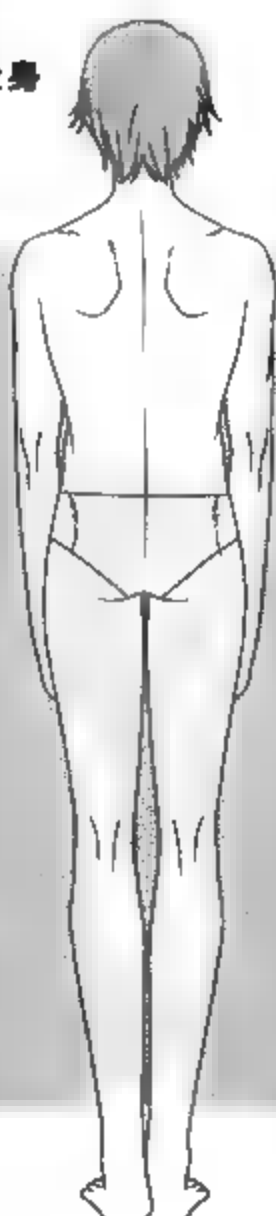
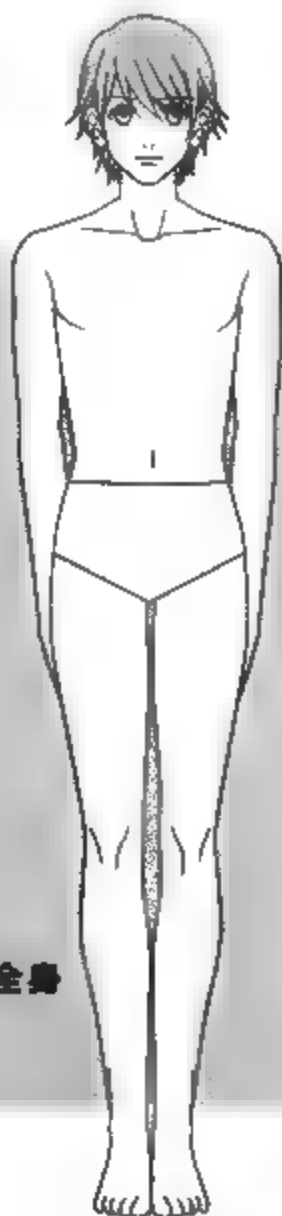
半侧面时，两条腿会相互遮挡

半侧面全身的结构

人物的全身从正面转到半侧面时，人物的头部、脖子、躯干、肩膀以及四肢都要进行相应的变化。

半侧面全身

正面全身

侧面全身

背面全身

不同透视下的全身

仰视的状态下，人物会显得上小下大，可以看到人物的脚底。俯视的状态下，人物则显得上大下小，只能看到人物的脚面。

半侧面平视结构

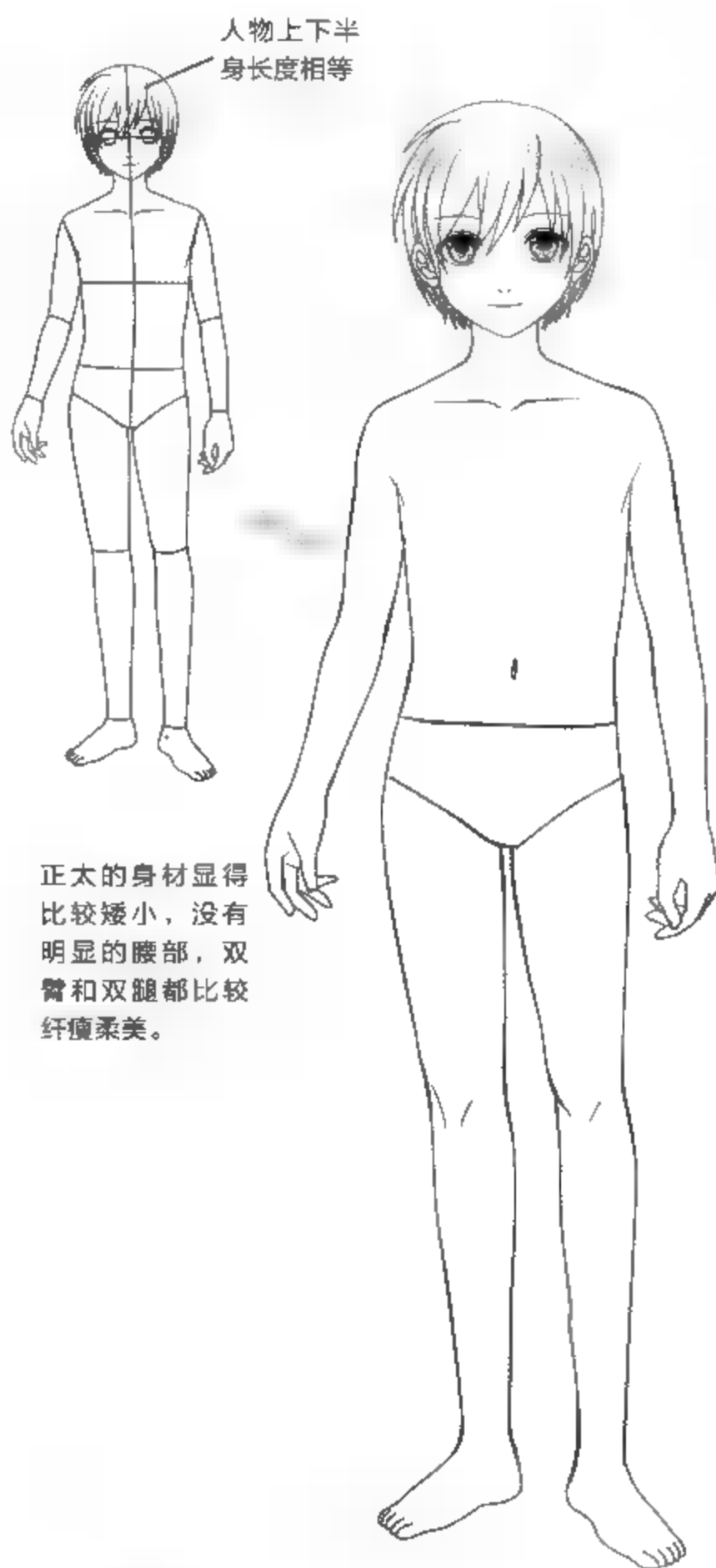
半侧面仰视结构

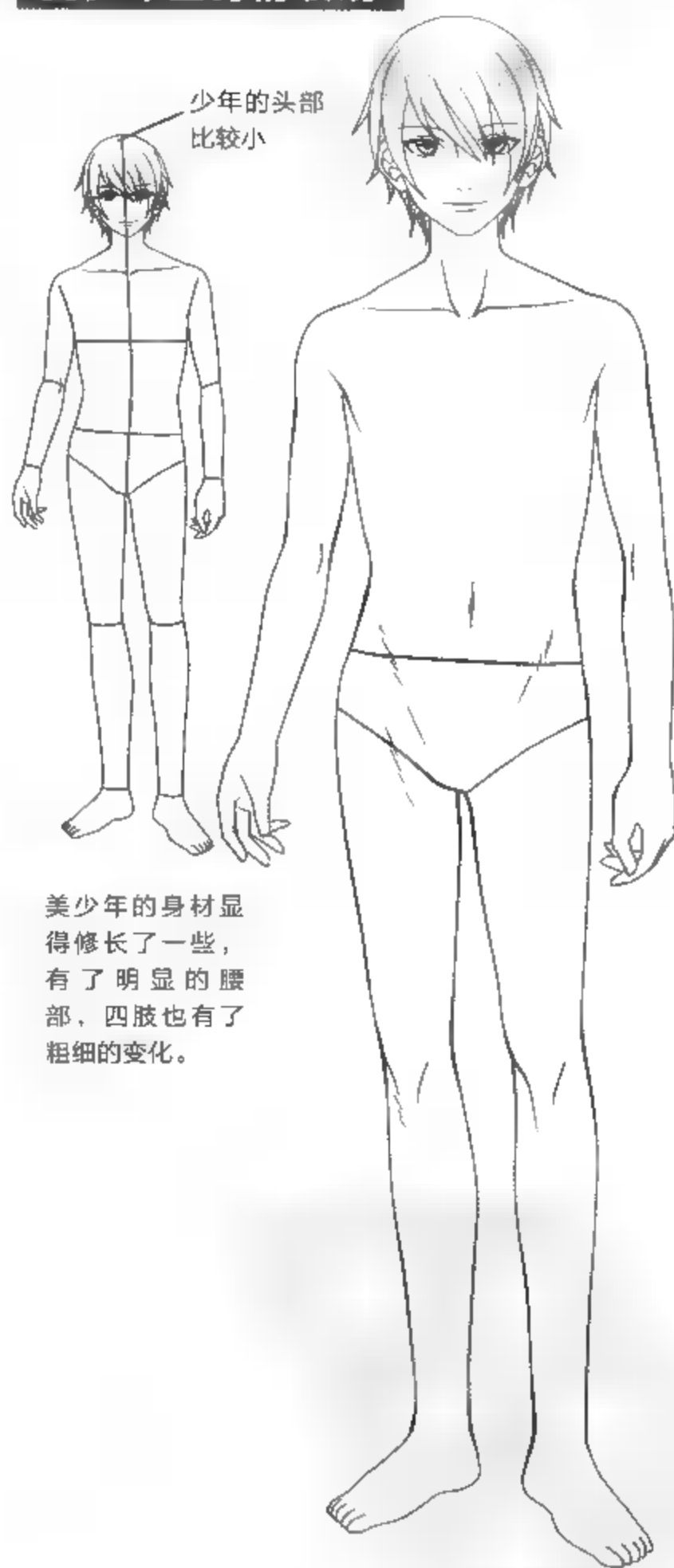
半侧面仰视的全身

半侧面俯视的全身

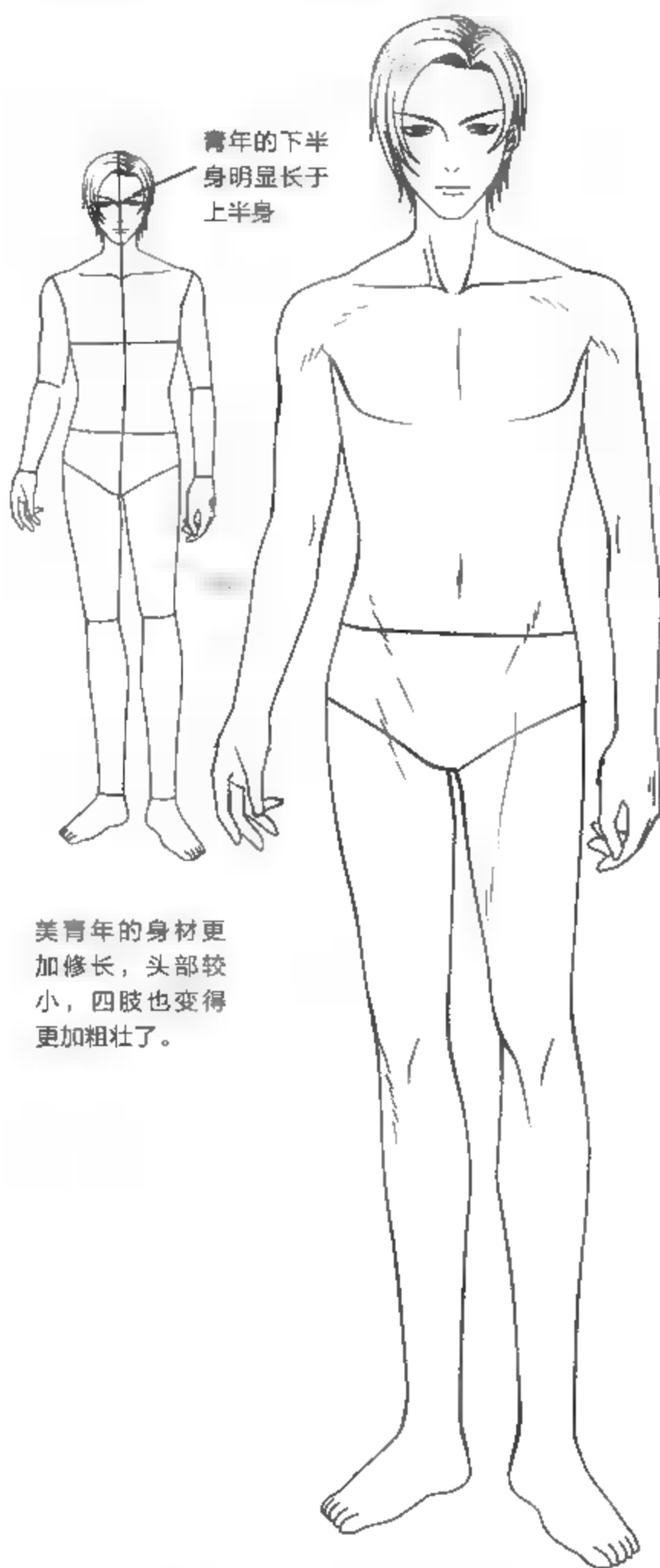
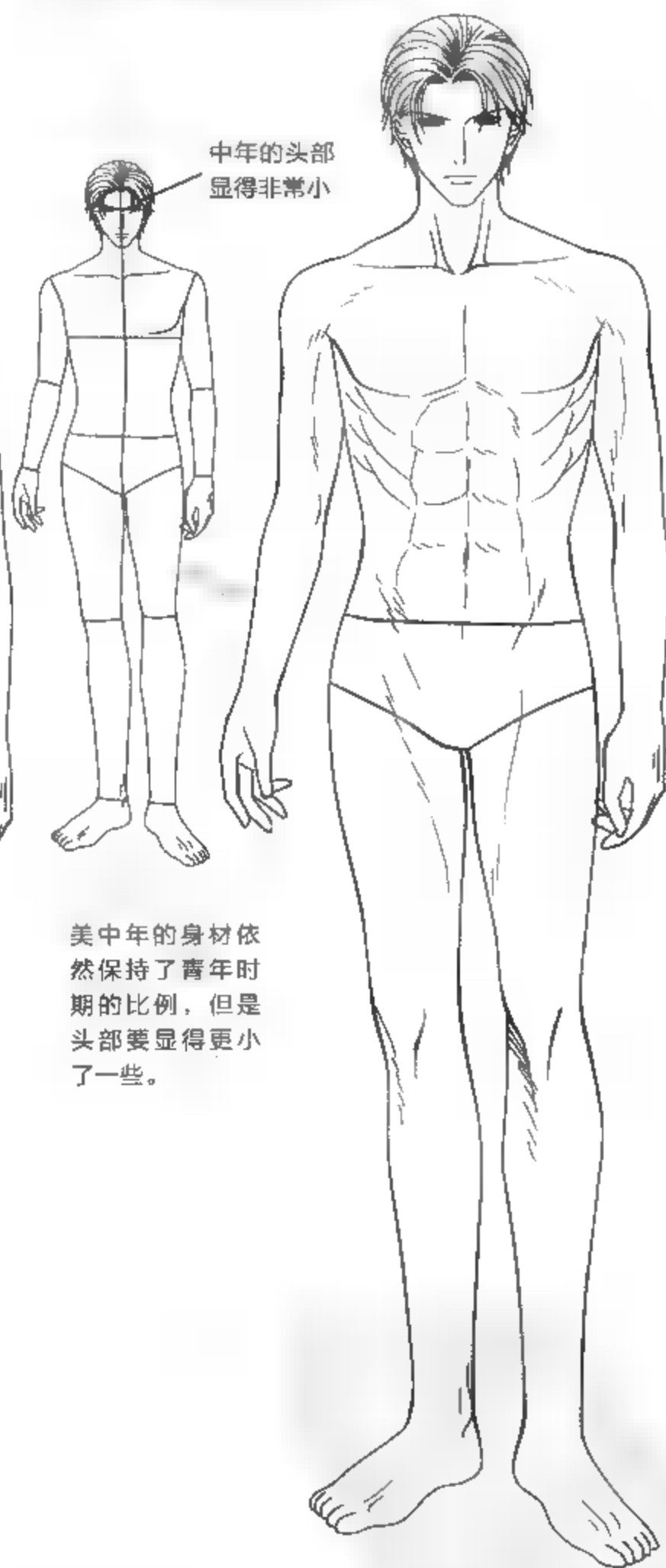
背面仰视的全身

3.6.3 各年龄段美男全身的表现

最后，再让我们来看看不同年龄的美男全身的画法与表现方式。另外，俯视和仰视的视点不同，直立的上半身和下半身的比例是不一样的。

正太的全身

正太处于还没有发育的阶段，全身的线条比较柔美，不要画出表现肌肉的线条。

美少年的全身

美少年已经开始发育，全身都显得结实一些，要画出一些表现肌肉的线条。

美青年全身的表现

美中年全身的表现

美青年的全身

美青年已经发育完全，身材十分修长且结实，身体上的肌肉已经比较明显。

美中年的全身

美中年的身材更匀称，身体的轮廓保持了青年的状态，肌肉比青年时期结实。

打造美男第四步

生动的肢体语言

常见肢体语言的画法

人物的站立、行走、坐、睡等动态，是人们最基本的动作，也是最常见的肢体语言。下面我们根据这些不同的动作进行分类讲解。

4.1.1 站姿

首先是站姿。除了手臂自然下垂、双腿并拢的最基本的直立站姿之外，还有许多不同的站姿。想要体现出美男的特色，这需要在站姿中突出手臂造型、腰部曲线、双腿力度等动态特征，以表现英姿飒爽的站姿。

站立姿势的画法与表现

站立，是指人物双脚着地、身体直立的姿态。

人物的双腿分开，自然站立

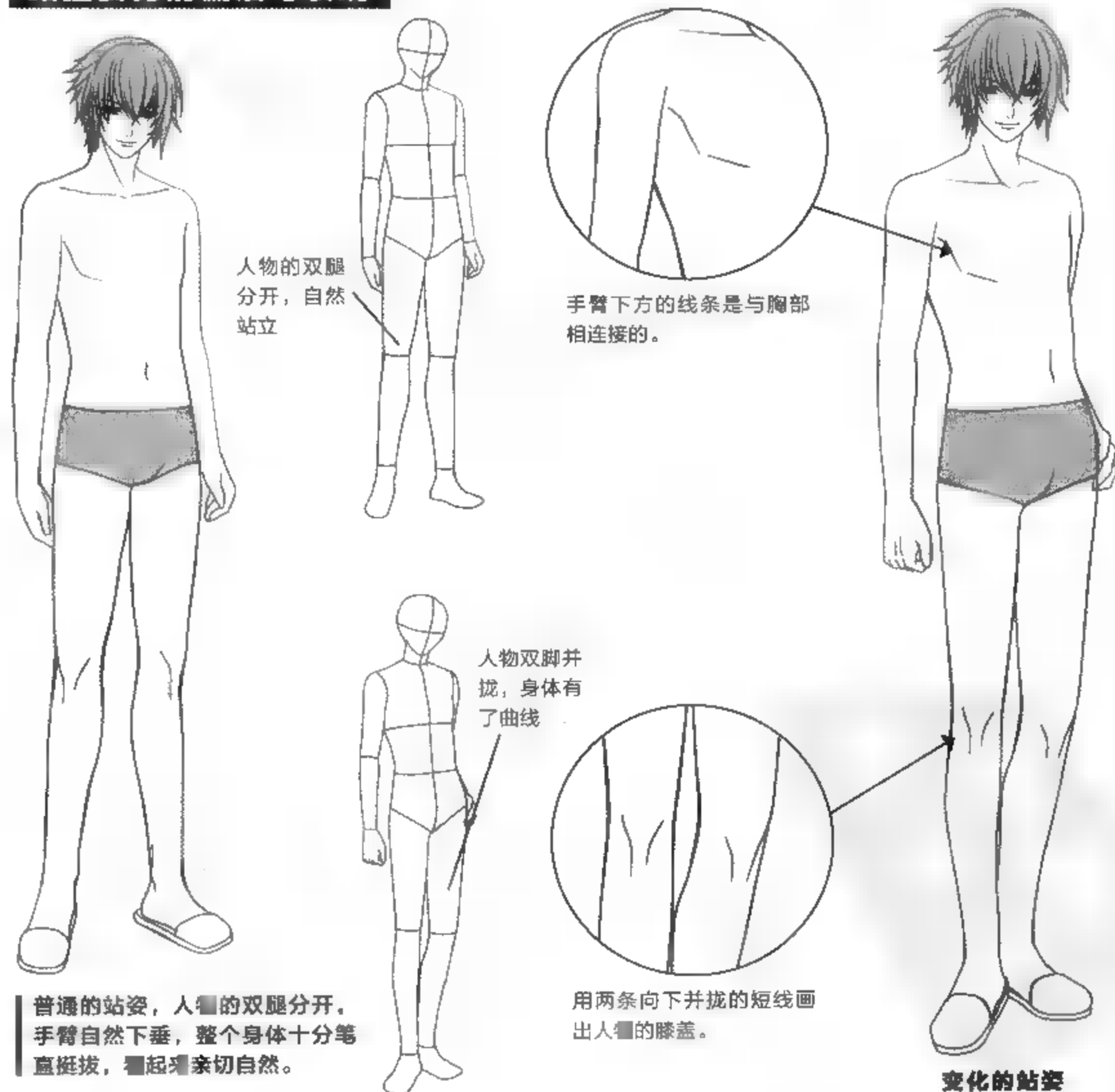
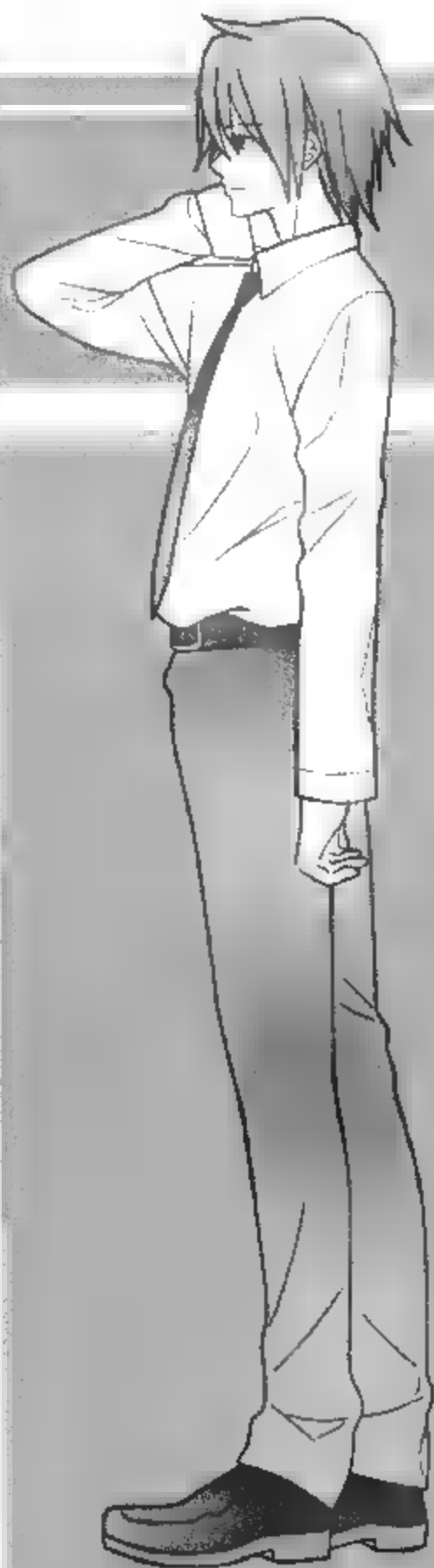
手臂下方的线条是与胸部相连接的。

人物双脚并拢，身体有了曲线

用两条向下并拢的短线画出人物的膝盖。

普通的站姿，人物的双腿分开，手臂自然下垂，整个身体十分笔直挺拔，看起来亲切自然。

变化的站姿

图例

4.1.2 走姿

行走是站立的延伸。与女性和儿童相比，男性的步伐以及双手摆动幅度都有很大不同。而美男行走的姿势，除了要表现出男性的特点之外，还要体现出潇洒的姿态。另外，从上往下看，或是由下朝上看的时候，头部与脚的大小比例等都是不同的，注意画出区别。

行走姿势的画法与表现

行走，是指人物双脚着地时向前匀速运动时的姿态。

图例

4.1.3 坐姿

标准的坐姿为挺胸坐在平面上，眼睛平视前方，膝盖弯曲成直角，双手放在大腿上。漫画中美男的坐姿可谓花样百出，除了端坐之外，还有跪坐、斜靠、跷二郎腿等等不同的姿势。绘制坐姿首先要确定具体的姿势，以此画出脊椎动态，注意臀部和腿部的表现。

坐姿的画法与表现 坐姿就是指人物主要靠臀部支撑身体重量时的姿态。

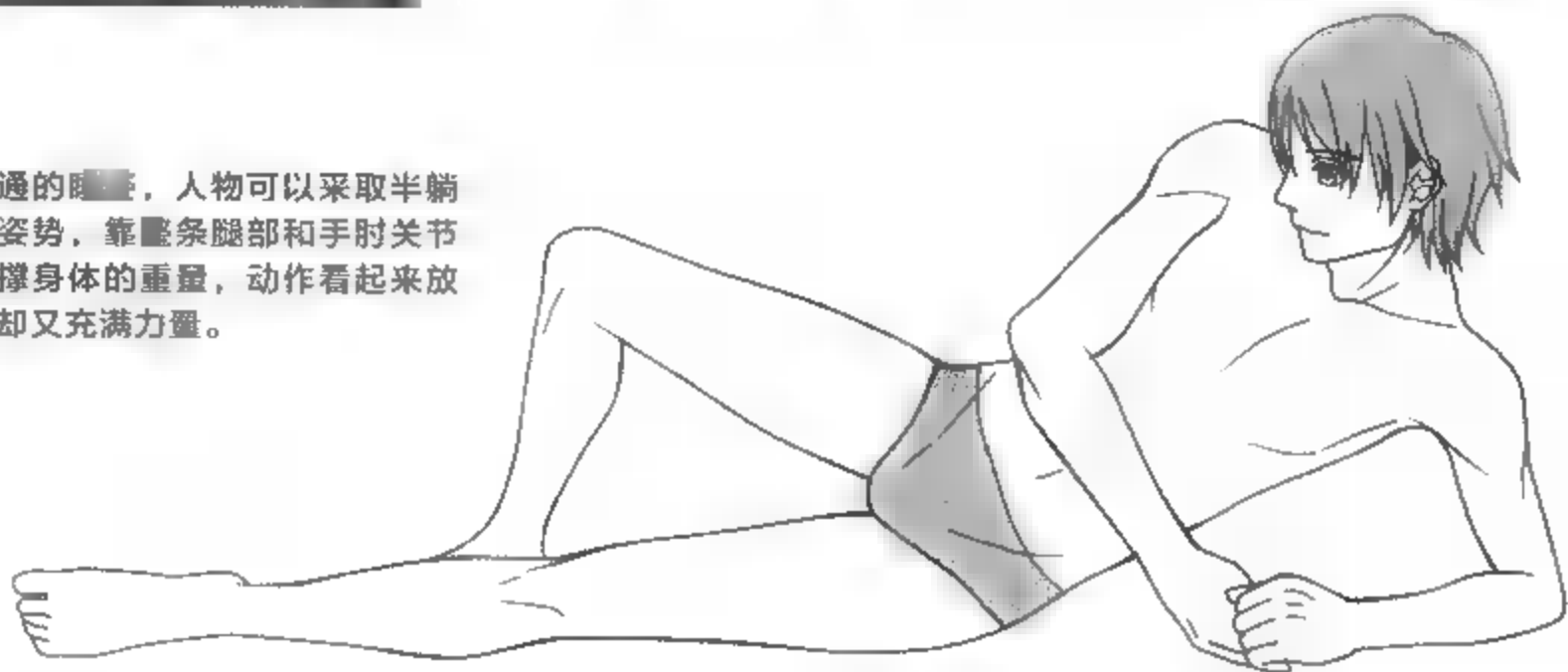
变化的坐姿

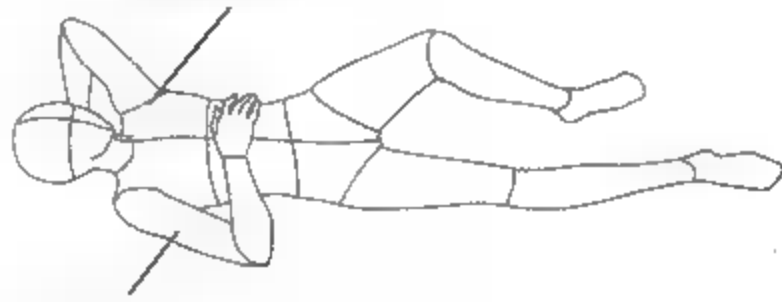
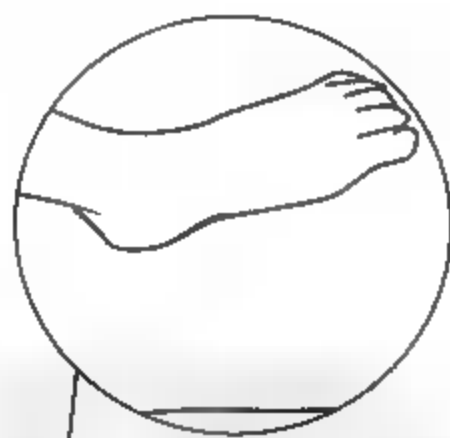
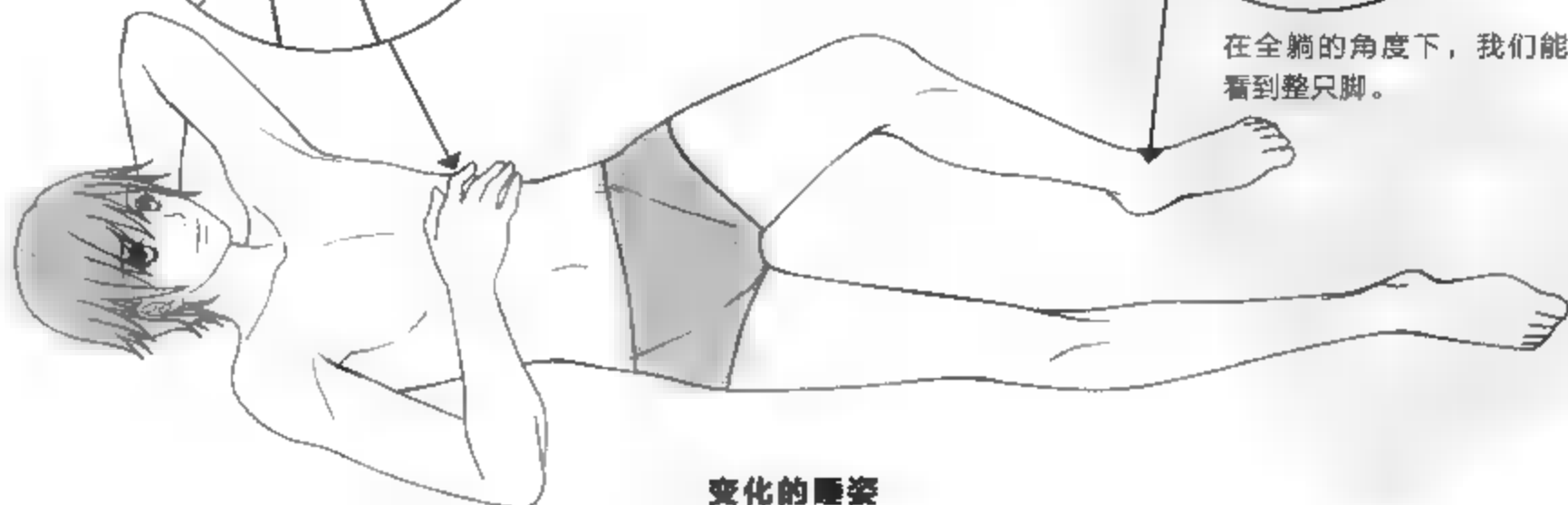
图例

4.1.4 睡姿

睡觉时的姿态称为睡姿。睡姿根据性格特征，有着各种不同的表现。例如“大”字形、仰卧、侧卧、俯卧、蜷缩等等。此外，根据的年龄的不同，美男无防备的睡姿既能表现出可爱的一面，还能表现出性感的一面。

睡姿的画法与表现

睡姿指的是人物睡或躺时的动作。

变化的睡姿

图例

4.1.5 蹲跪

蹲跪是指蹲着、跪着以及半蹲半跪的姿势。蹲姿时两腿尽量弯曲，像坐着的模样，但臀部并不着地。跪姿时双膝跪地，大腿和小腿呈一定角度，臀部悬空；另外还有臀部坐在小腿上的跪姿。此外，单膝跪地的姿势，也常为美男所用。

蹲跪姿势的画法与表现

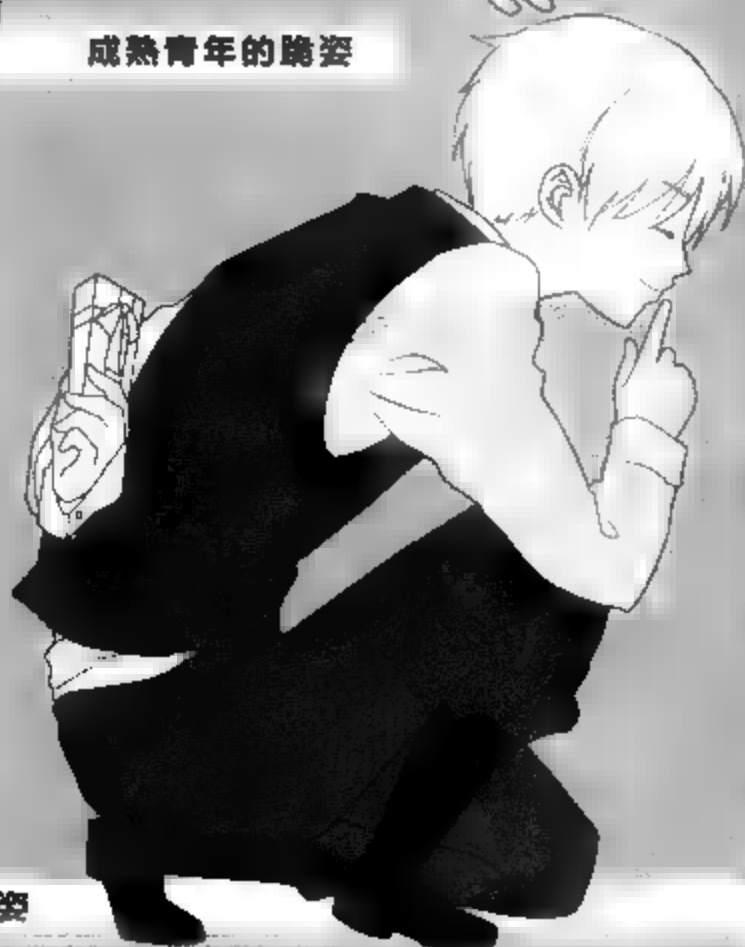
蹲跪的姿势十分随意，是一种比较日常化的姿态。

变化的跪姿

图例

日常青年的蹲姿

成熟青年的跪姿

可爱少年的蹲姿

4.1.6 跑姿

奔跑是指快速的跑。和行走的动作相比，奔跑时人物重心位移增大、手臂摆动幅度和双腿的距离也增大不少。同时，利用角度与幅度的变化，便能创作出不同的观感。此外，相同的姿势换个角度，气氛和表现就完全不同，因此，尝试绘制各种不同角度和视点，以找出最适合美男的奔跑姿势。

奔跑姿势的画法与表现

人物双腿迈开的幅度越大，奔跑的速度也就越快。

普通的奔跑姿态，人物的身体前倾，重心微微向前，双腿有着一定幅度的分开，手臂也会前后交错。

变化的跑姿

图例

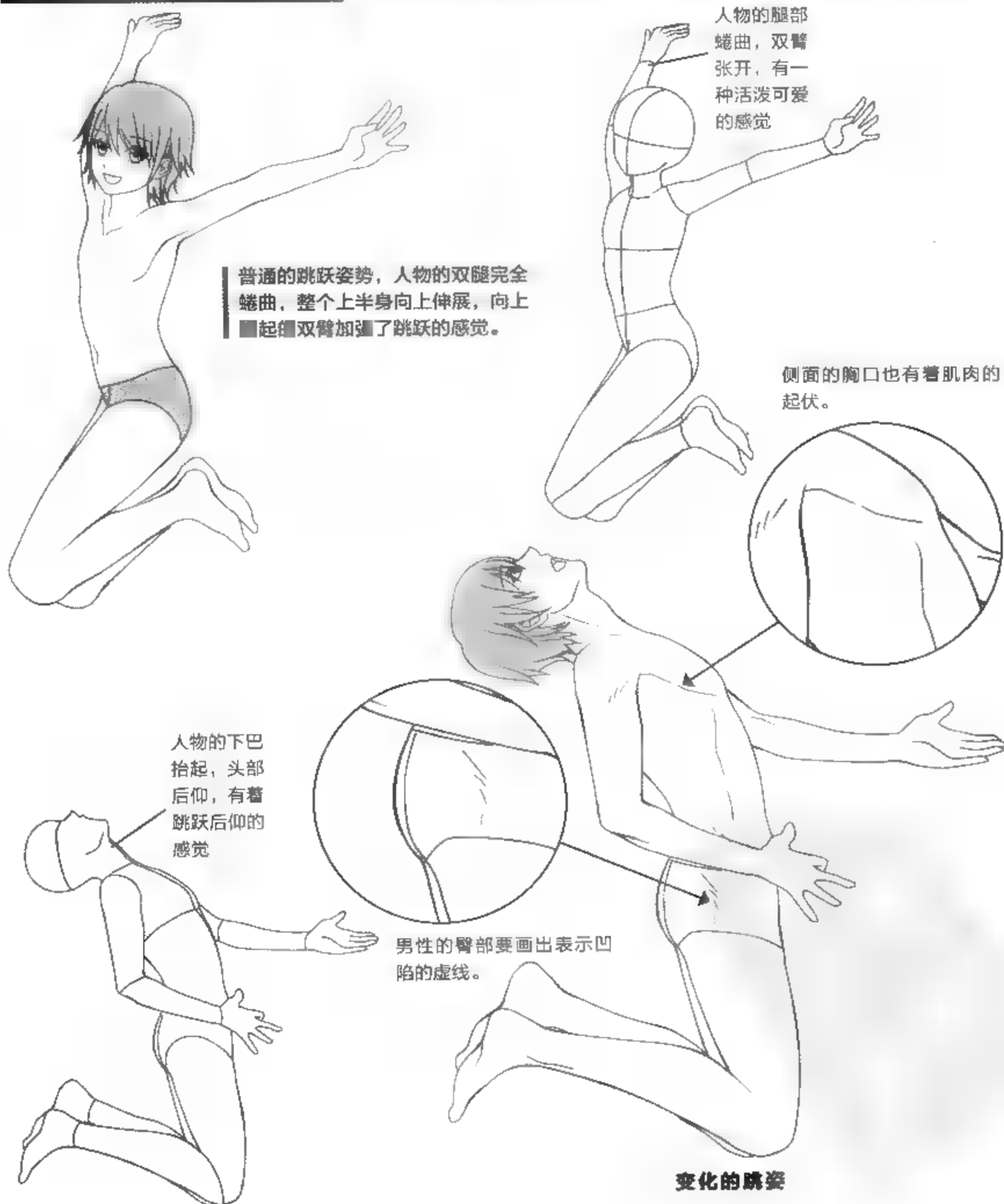
休闲青年的跑姿
奔跑的时候人物同侧的手脚是一前一后的
人物在迈开大步跑步的时候，步子迈得越大，手臂摆动的弧度也越大
运动青年的跑姿

4.1.7 跳姿

跳跃的姿势可以表现出人物活跃的一面，在这一点上，与其他的动作大不相同。手腕、膝盖和身体弯曲的程度根据跳跃的不同而改变，可以充分表现出美男舒展的身体。在绘制时，需要注意男性身体与女性身体的区别，体现柔软度的同时还要画出男性特有的力度。

跳跃姿势的画法与表现

跳姿是指人物两脚用力离开地面向上或向前跳跃时的姿态，十分有动感。

变化的跳姿

刻画不同类型的肢体语言

在学习了基本的动态之后，我们再来学习漫画中不同类型的肢体语言。这些类型根据漫画剧情的不同，分为生活类、运动类、休闲类、格斗类、幻想类等等。

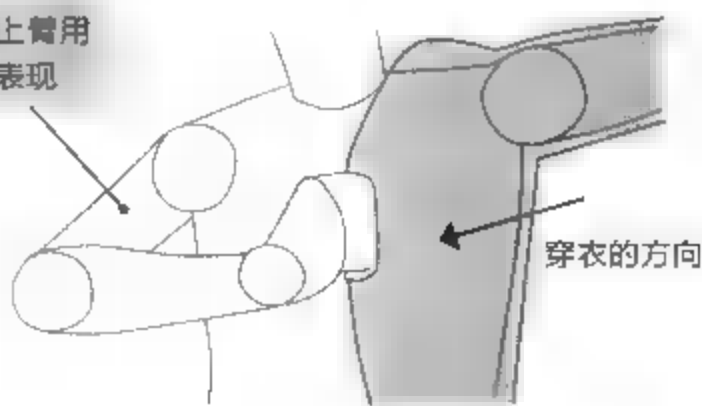
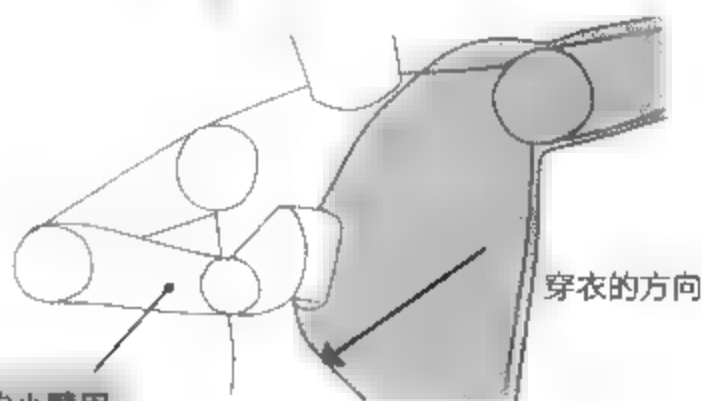
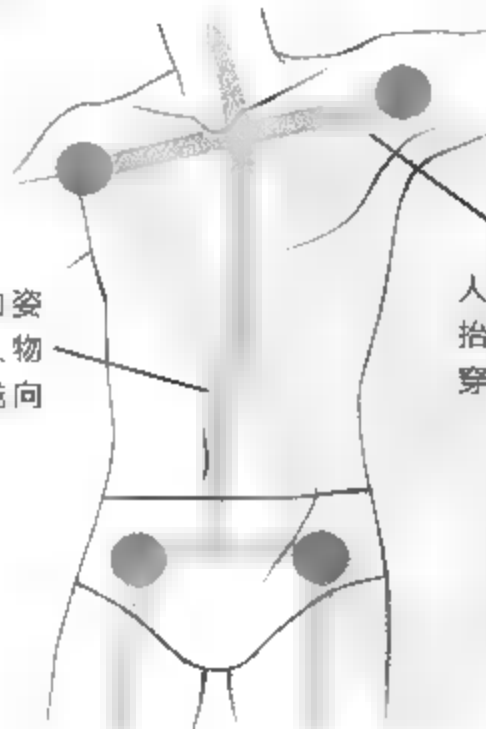
4.2.1 生活类动作

生活类动作是漫画中最常见的一类动作，其中包括更衣、洗漱、进食、烹饪、上学、乘车、清扫、办公等等。这一类动作的肢体语言幅度不大，需要注意的是一些小动作的表现。小动作可以体现出美男的性格特征，同时还能表现出美男的年龄。

生活类动作的基本画法

穿衣的姿势

穿衣是一种非常常见的日常姿势，人物在早晨起床时，或者参加会议要换衣物时，都会有这种穿衣姿势的表现。

图例

4.2.2 运动类动作

运动类动作除了在体育类漫画中出现之外，在其他漫画中也时常会用到。不少漫画中都会有踢足球、打棒球、打篮球等运动的镜头。运动类的动作非常有动感，身体会根据运动的不同进行不同程度的舒展，绘制时要表现出美男运动时的帅气身姿和魅力。

运动类动作的基本画法

运球的姿势

图例

4.2.3 休闲类动作

休闲类动作是指在进行休闲娱乐时的肢体语言。常见的休闲活动有跳舞、唱歌等，而每一种休闲类动作都会有各自的特色。

休闲类动作的基本画法

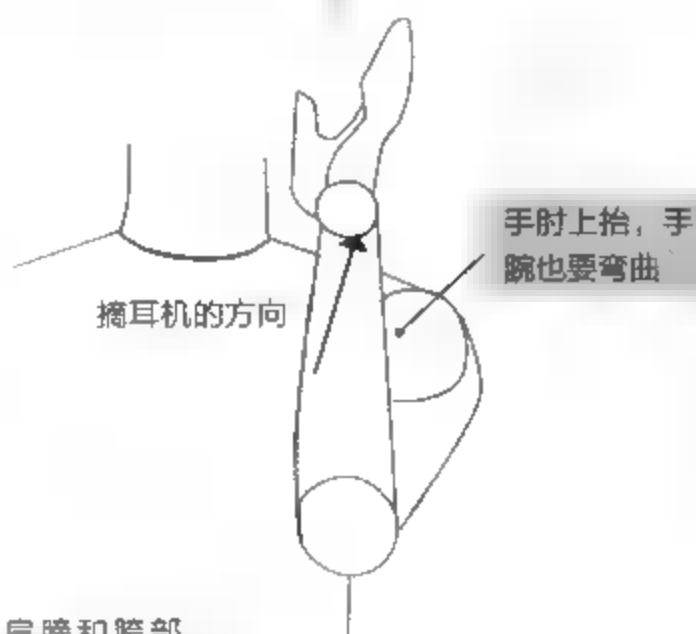
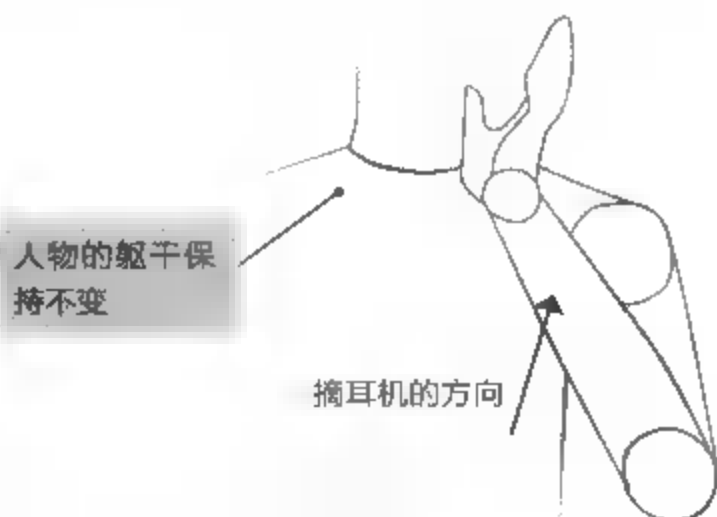
■音乐的姿势

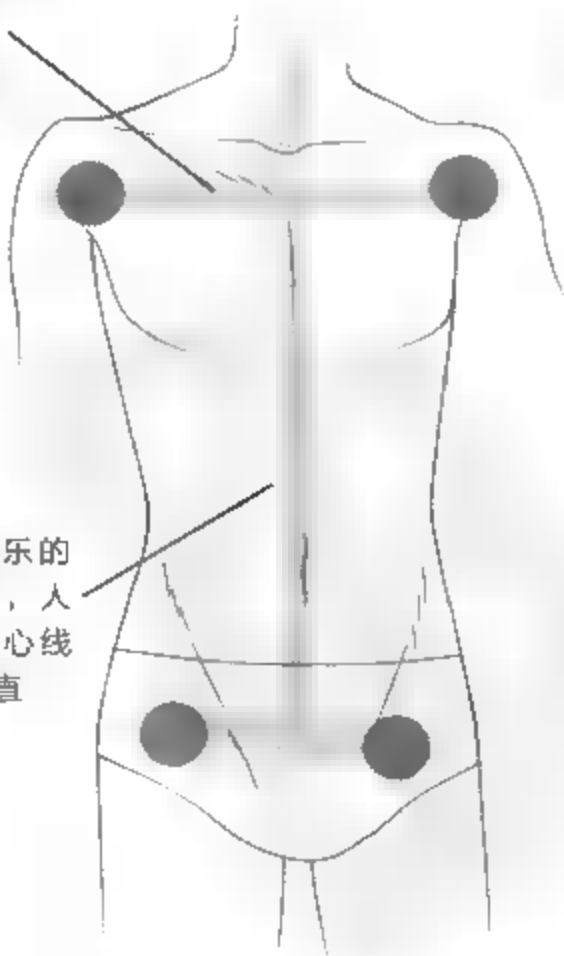
戴着耳机听音乐是美男们最常见的一种休闲活动，此时人物的身体要画得完全放松，给人一种轻松的感觉。

人物的躯干保持不变

摘耳机的方向

摘耳机的方向

手肘上抬，手腕也要弯曲

肩膀和胯部的连线要有一定角度，这样比较轻松自然

在听音乐的姿势下，人物的中心线几乎笔直

图例

演唱的青年

听音乐的少年

唱歌的青年

4.2.4 格斗类动作

格斗动作也是漫画中常见的一种动作类型。格斗类动作包括攻击和防御两大类，以此划分出更多的动态，例如挥拳、踢腿、躲避、舞剑等等。美男的格斗类动作，会表现得非常有男子气概，因此，绘制美男的格斗类动作，也是增加帅气程度的一种有效方式。

格斗类动作的基本画法

格斗类动作是少年漫画中美男们必不可少的姿势，我们要画出美男们结实的肌肉，增强格斗的力度和感觉。

出拳的姿势

图例

抬手的青年

进攻的青年

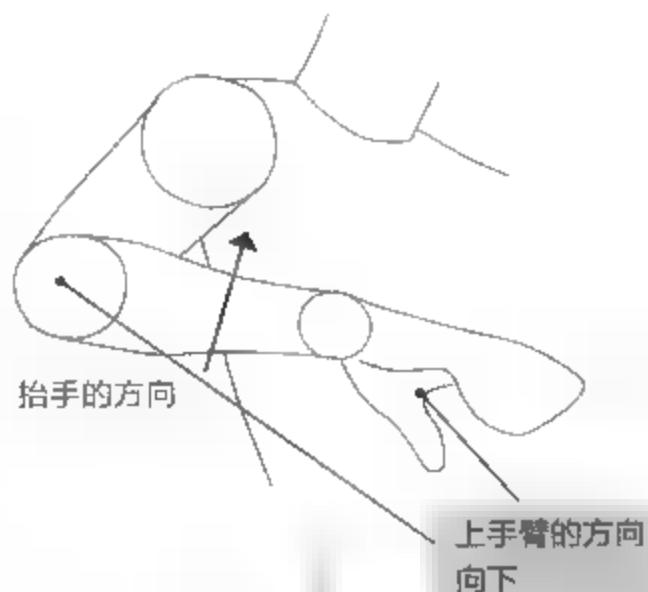
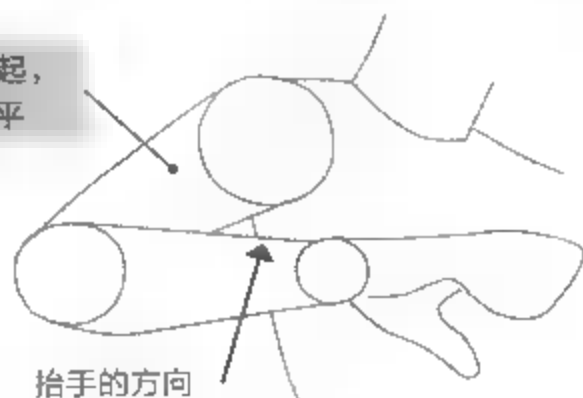
挥剑的少年

4.2.5 幻想类动作

漫画中，人们根据想象创造出魔幻、玄幻或未来科技的背景，人们在并不存在的世界中会做出一些特有的幻想类动作。例如施法、飞翔、变身等等。幻想类动作是不存在于现实中的动态，却又与现实动态密切相关。

幻想类动作的基本画法

漂浮的姿势

在奇幻类漫画中，美男们会做出一些特有的幻想类动作。例如施法、飞翔、变身等等。

图例

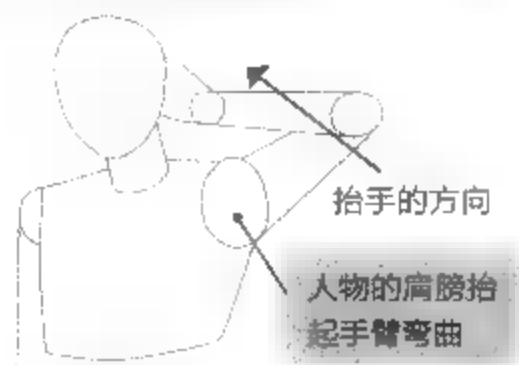
运用肢体语言表达情绪

在描绘肢体语言时加入情绪，会让人物更为活跃。情绪除了能在面部表现之外，也能用肢体语言表达。生动的肢体语言不仅是表情的补充，还能让情绪的表达更加准确定位。

4.3.1 开心

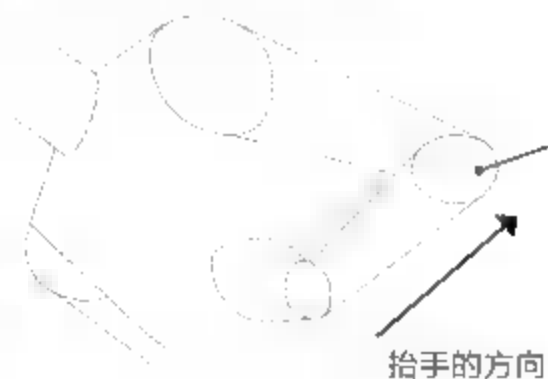
开心时，此时的身体是放松的，其肢体语言的表现形式有很多种，例如伴随着笑容歪着头、拍手、竖起大拇指等都可以表现出高兴的情绪。根据开心的程度不同、美男年龄的不同，肢体语言所表达的喜悦也是不一样的。

在开心的情绪下，人物的肩膀放松，脸上带着笑容，会下意识的做出摸头的动作。

摸头的姿势

4.3.2 生气

生气时，除了表情怒不可遏之外，还会做出许多夸张的动作表达愤怒。例如双手叉腰、抄起双手、紧握拳头甚至拳脚相向。美男生气的动作，需要画出身体的力度。此外，为了配合动作还可以在脸部、手部添加青筋符号。

生气情绪的表现

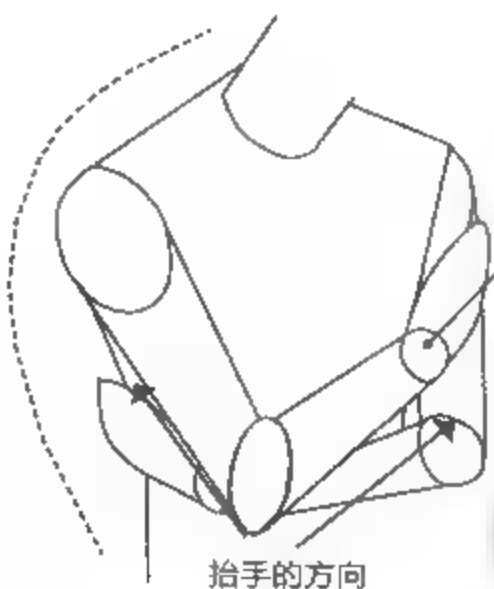
摆出蓄势待发的姿势

向前倾斜的身体和绷紧的肌肉，可以突出体现美男生气时的愤怒。

生气的普通少年

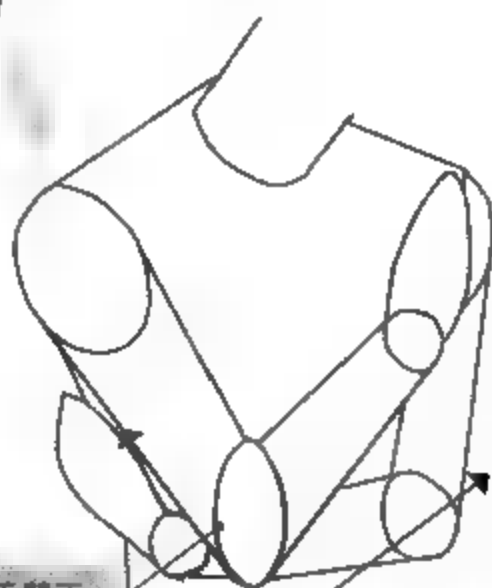
愤怒的热血少年

4.3.3 悲伤

悲伤时，人物表情忧郁而痛苦，伴随着忧伤，人物整个身体有向下的趋势。例如耷拉着脑袋、肩膀下垮。绘制时可以画出无精打采的姿势，如双手抱头或身体伏在桌上，年龄小一点的正太会双手抱膝，安静的坐在角落。

悲伤情绪的表现

双手抱胸，手腕部分弯曲

抬手的方向

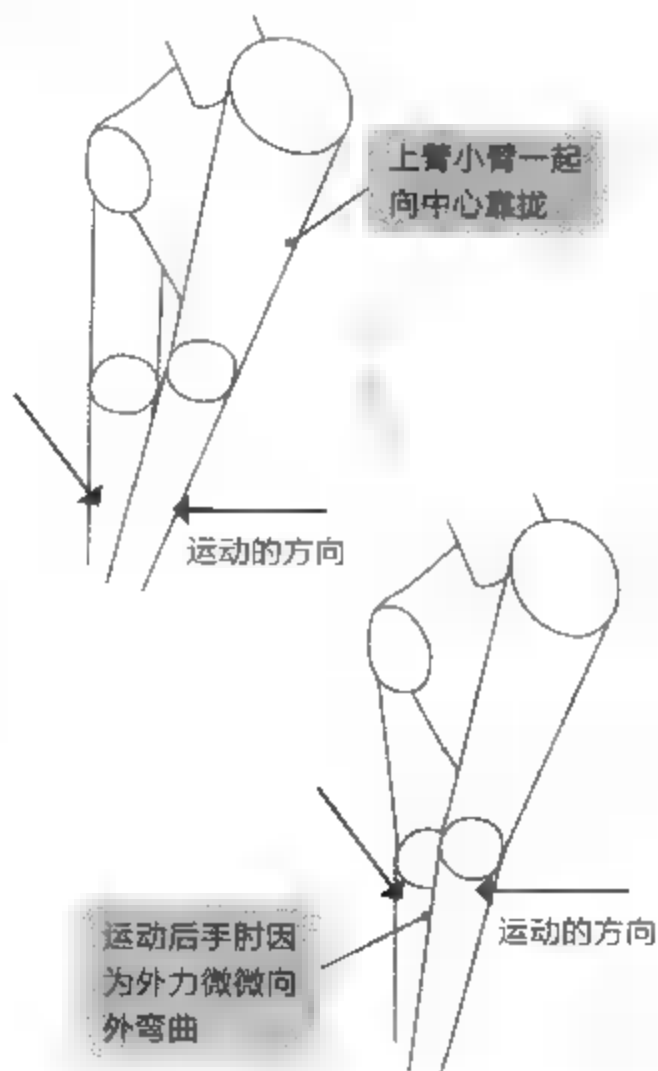
悲伤的情绪会使人物的身体蜷缩起来，给人一种无助的感觉。

收起后手臂手肘向身体靠拢

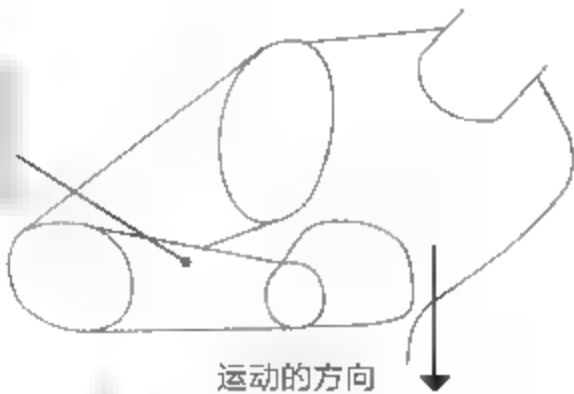
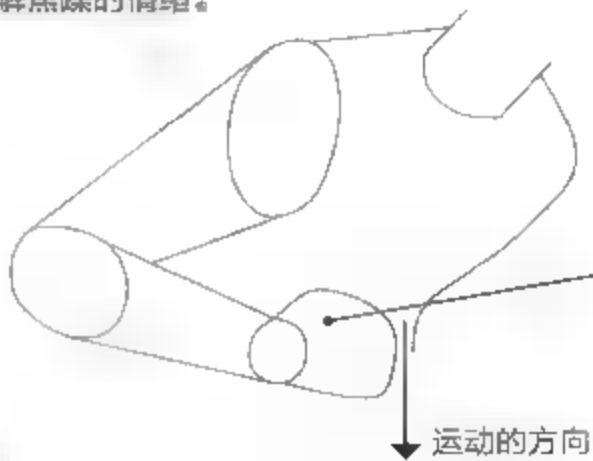
抬手的方向

抱胸的姿势

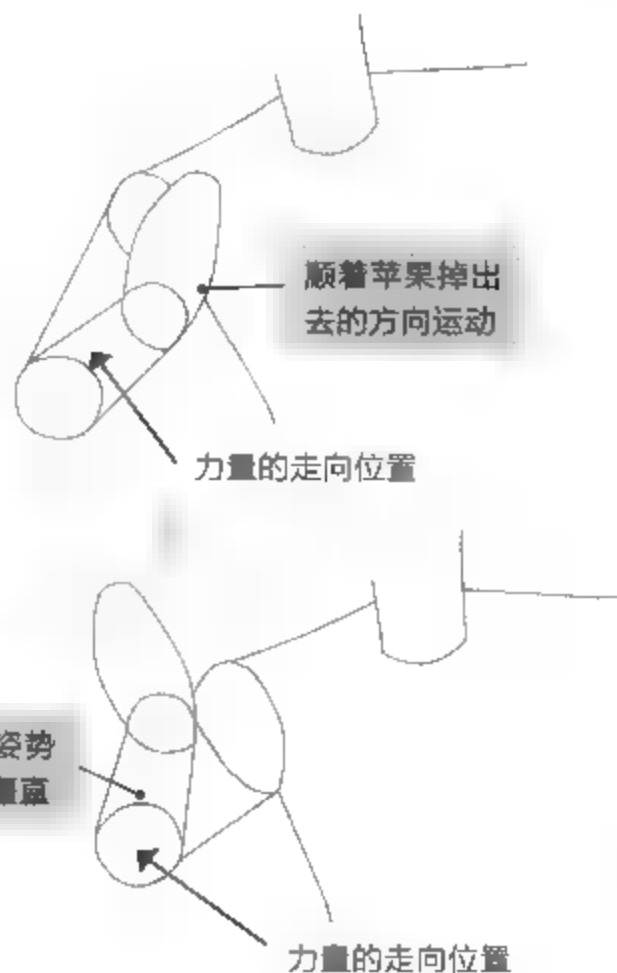
4.3.5 害羞

害羞时，除了脸部做出难为情的表情以及脸红之外，肢体也会显得扭捏。如用手挠头、双手交缠玩弄衣角或纽扣。根据不同年龄和性格特征，会有些许区别。

害羞情绪的表现

4.3.6 焦躁

在焦躁的时候，美男常常会做出不耐烦的极端动态。例如满头大汗的走来走去、紧皱眉毛双手快速挠头、翘起二郎腿用手指敲打桌面、身体不由自主的来回摇晃等。

4.3.7 惊吓

在受到惊吓时，人物也会有比较夸张的反应，配合着张大眼睛和嘴巴的表情，抬起手臂或大腿，同时肢体仿佛受到刺激而停止运动。

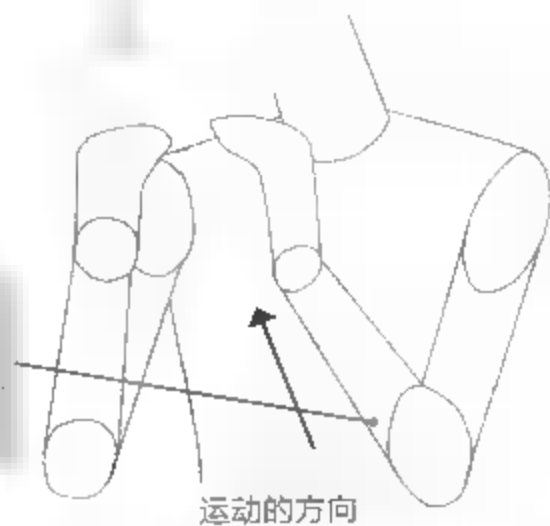
讶情绪的表现

不慎掉落苹果的姿势

头顶仓鼠的少年　文件被吹飞的少年

4.3.9 面对喜欢的人

面对喜欢的人，美男的肢体语言也会因为性格不同而有所区别。美男们或因害羞而扭捏，或因激动而采取各种行动。因此，在绘制面对喜欢的人的肢体动作之前，[illegible]要了解美男的性格特征。

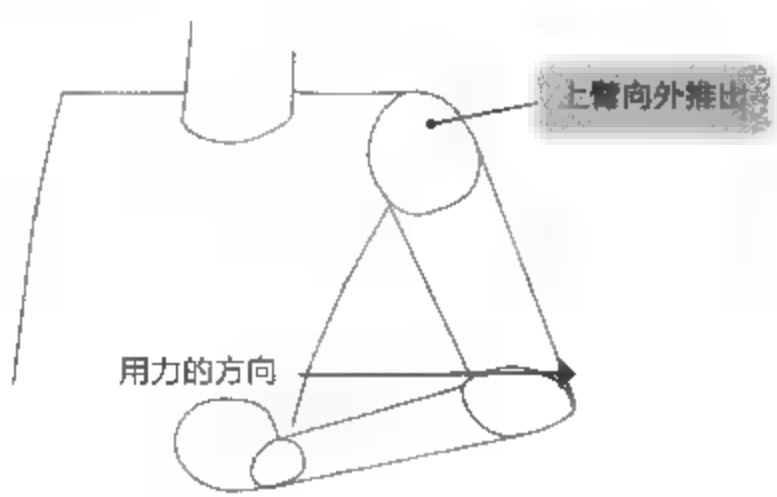
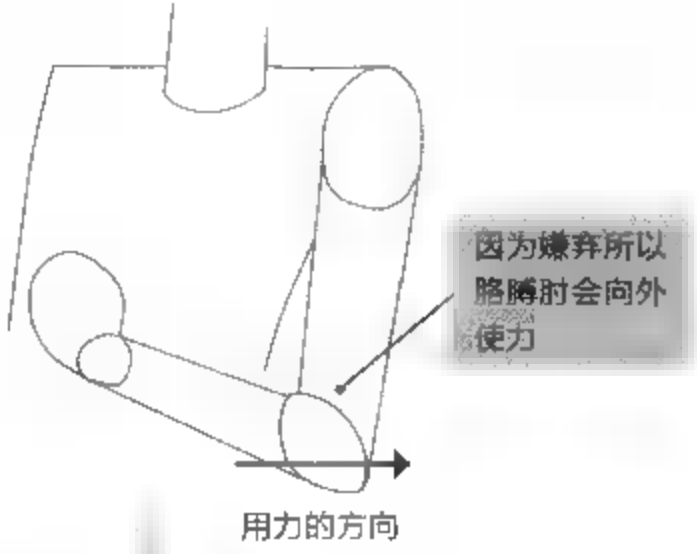
期待情绪的表现

送情书的姿势

害羞告白的青年　大胆告白的青年

4.3.10 面对讨厌的人

面对讨厌的人，人物也会做出许多不同的动作。例如别过头、做出厌恶的表情，再抬起双手，手心朝着讨厌的人，做出拒绝的姿势。也可以将讨厌的情绪尽量遮掩。

面对讨厌的人的表现

想要用手肘撞开人的姿势

双手叉腰的青年

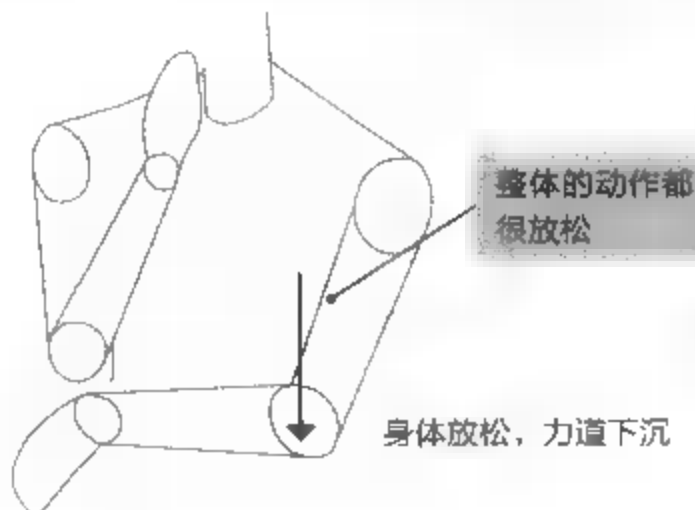
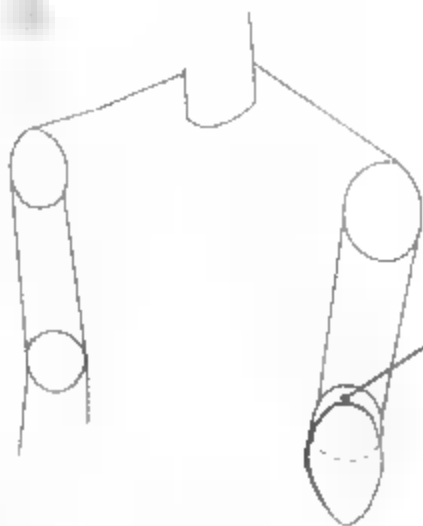
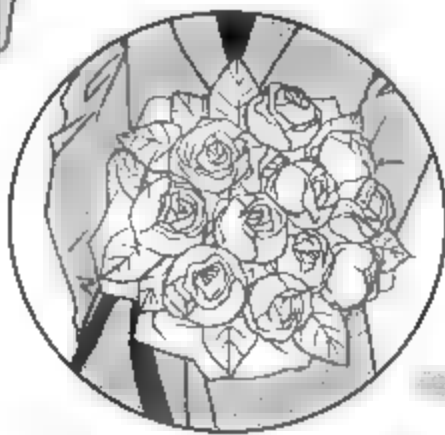
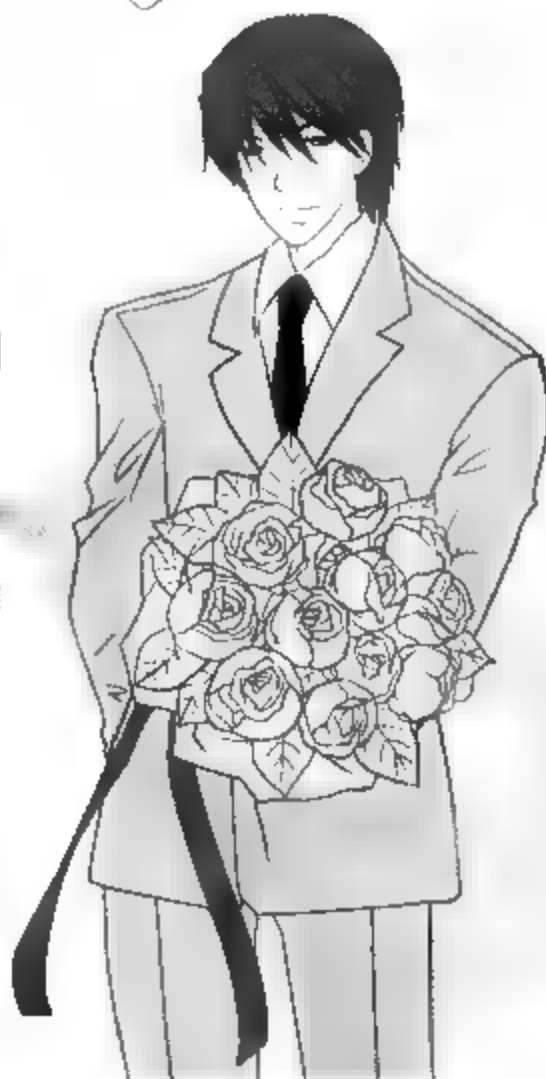
抱臂而立的青年

4.3.11 攻

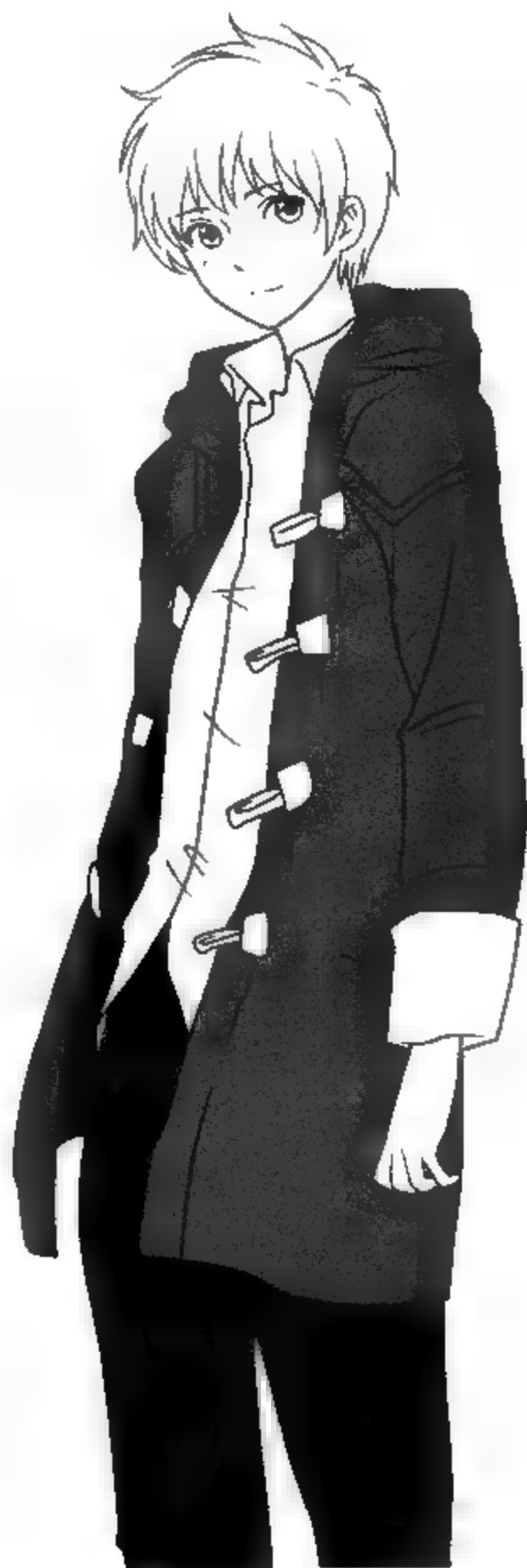
学习了各种常见情绪的肢体语言的表现之后，我们来归纳两种不同性格特征的人物的不同表现。漫画中，具有“攻”性格特征的的美男，在肢体语言的表现上，给人一种强势的感觉。以主动进攻的方式作出动态、传达情绪，表现出积极的一面。

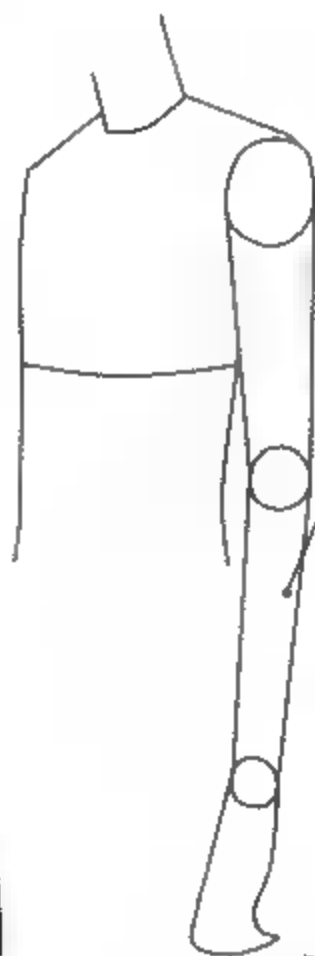
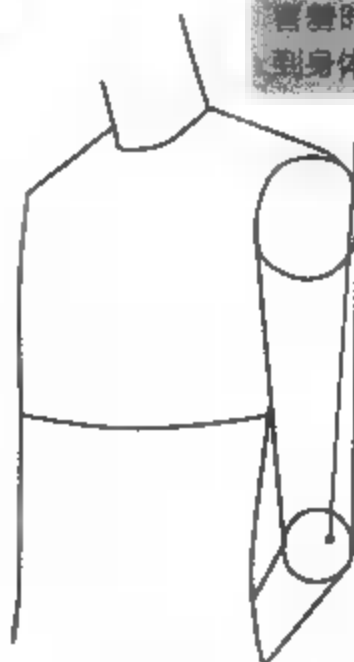
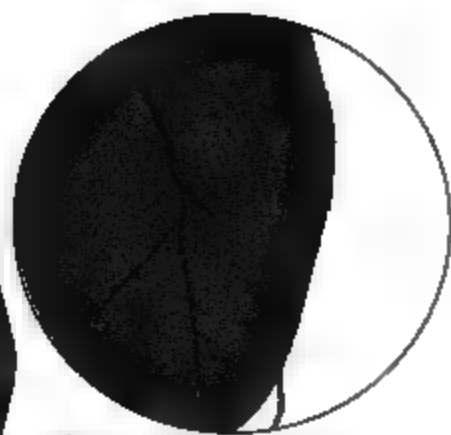
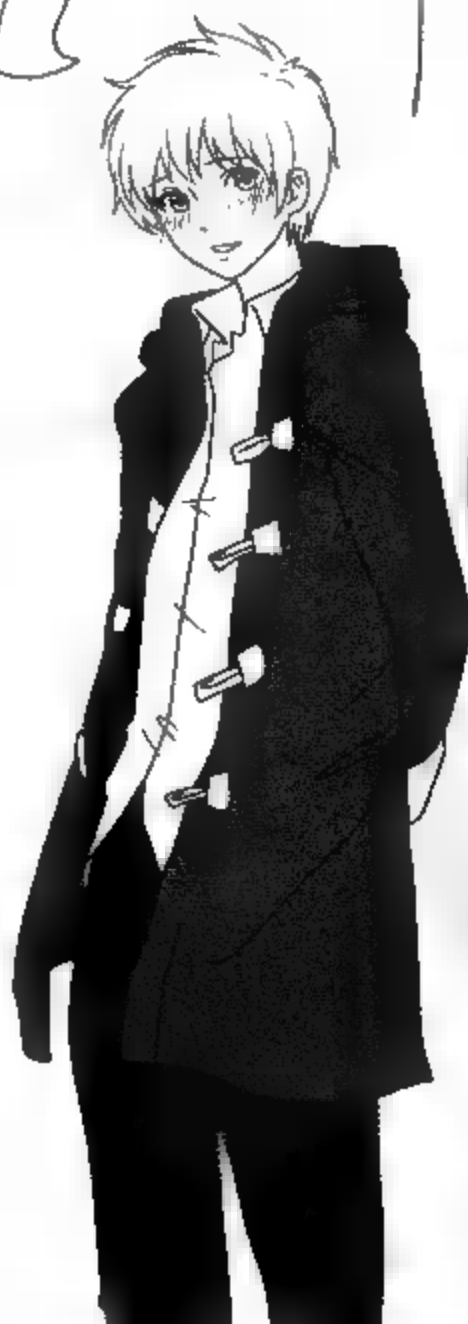
攻的肢体语言表现

怀抱鲜花[illegible]势

“攻”属性的男性一般给人气质稳重的感觉，所以姿势会给人一种沉稳、主动、可靠的感觉。

各年龄段攻的肢体语言

4.3.12 受

与“攻”相反，“受”是接受的一方，因此在肢体语言的表现上是作为承受的倾向。有着“受”性格特征的美男，动作表现上时常表现出被动的一面。

受的肢体语言表现

侧面站立的姿势

“受”属性的男性们都具有温和的气质，散发出温柔被动的气场，因此他们的身体动作幅度通常都很小。

伴随着八字眉和脸红的元素，受属性的男性会有扭捏无措的动作，让人有保护的欲望。

各年龄段受的肢体语言

5
打造美男第五步
得　体　的　服　装

5.1 生活服装的画法

生活类服装是指日常生活中穿着的、最基础的一类服装。包括有居家服、睡衣、内衣。首先我们将学习生活服装的特征，再根据不同的状态，绘制身着生活类服装的各年龄阶段的美男。

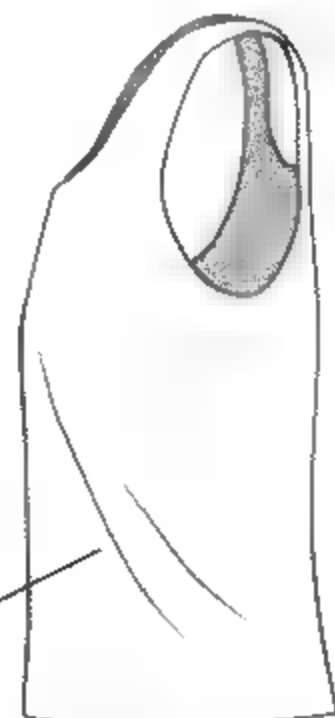
5.1.1 生活服装的特征

由于生活类服装都是直接接触人体皮肤的，因此，它们最大的特征是舒适。在材料的选取上也多为柔软的纯棉制品。而绘制美男的生活服装，除了表现出舒适、居家的感觉之外，还可以着重表现出性感的特征。

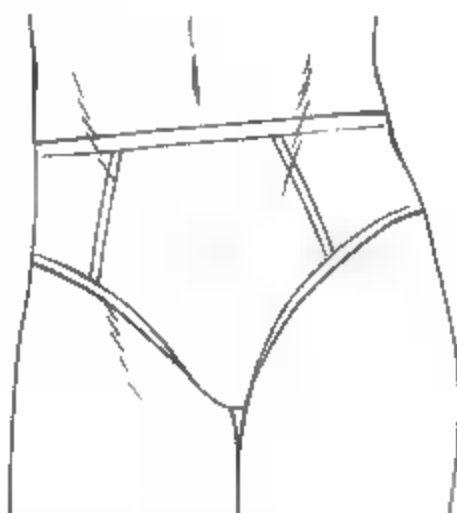
各种生活服装　生活服装可以说是一切服装的基本状态。

背心的袖口

背心的褶皱

背心正面

背心侧面

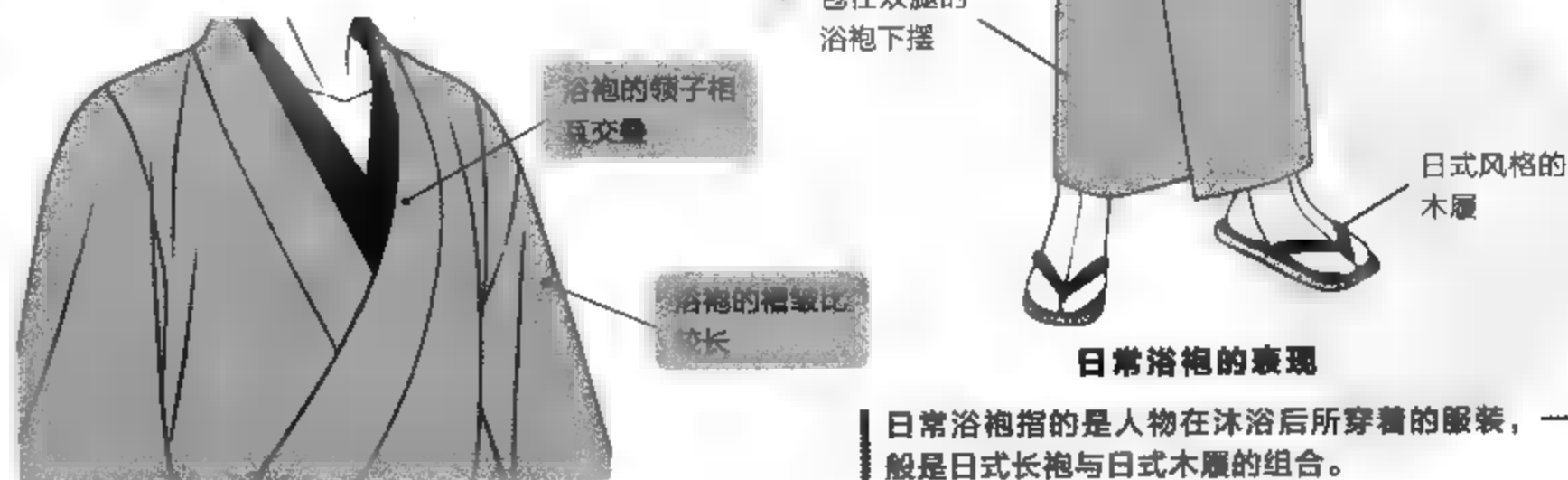
生活服装的款式并不复杂，背心和内裤的搭配可以说是最基本的组合，这类服装的花纹一般比较简单，质地柔软。

内衣的表现

三角内裤的形状是三角形的，会露出大半的大腿根部。

平角内裤的形状是长方形的，内裤的长度稍稍超过裆部。

宽边内裤的形状与平角内裤一样，但是上下的宽边会让裤子更长一些。

居家服的表现

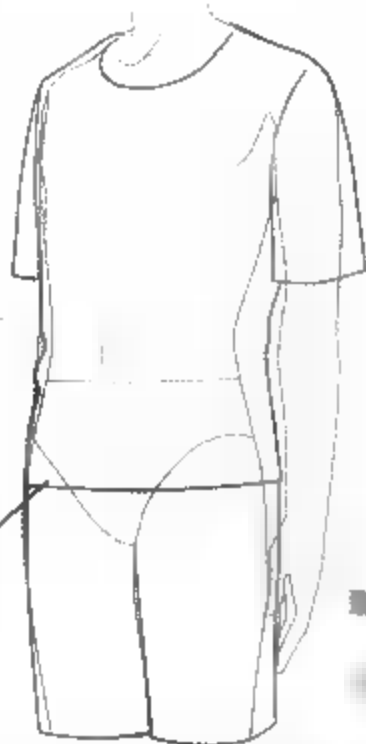
居家服是指人物在家中所穿着的服装，一般是宽松套装与居家拖鞋的组合。

日常浴袍的表现

日常浴袍指的是人物在沐浴后所穿着的服装，一般是日式长袍与日式木履的组合。

5.1.2 不同状态下的生活服装

绘制生活类服装时，在不同角度或视点下，要么贴合身体，表现出人物的曲线；要么自然下垂，画出拉伸的皱褶，表现出服装的垂顺感。

不同角度下的生活服装

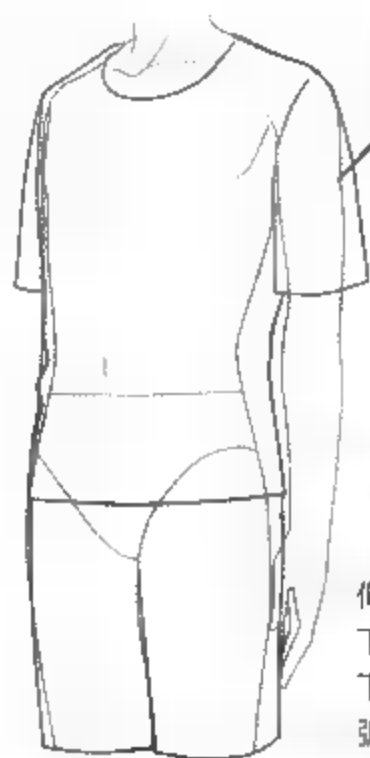
正面生活服装的结构

半侧面生活服装的结构

生活服装从正面转到半侧面时，服装横向的线条，比如衣摆和[illegible]摆，保持不变，但是左右两边要画出不对称感以及透视感。

半侧面生活服装

侧面的生活服装

背面的生活服装

不同视角下的生活服装

平视的时候，衣服的下摆是一条直线

半侧面平视生活服装

仰视的状态下，衣服的下摆变成了弧线

半侧面仰视生活服装的结构

半侧面仰视生活服装

生活服装从平视转到仰视时，服装上原本的横线会全部变成向上的弧线，弧度由仰视程度而决定。

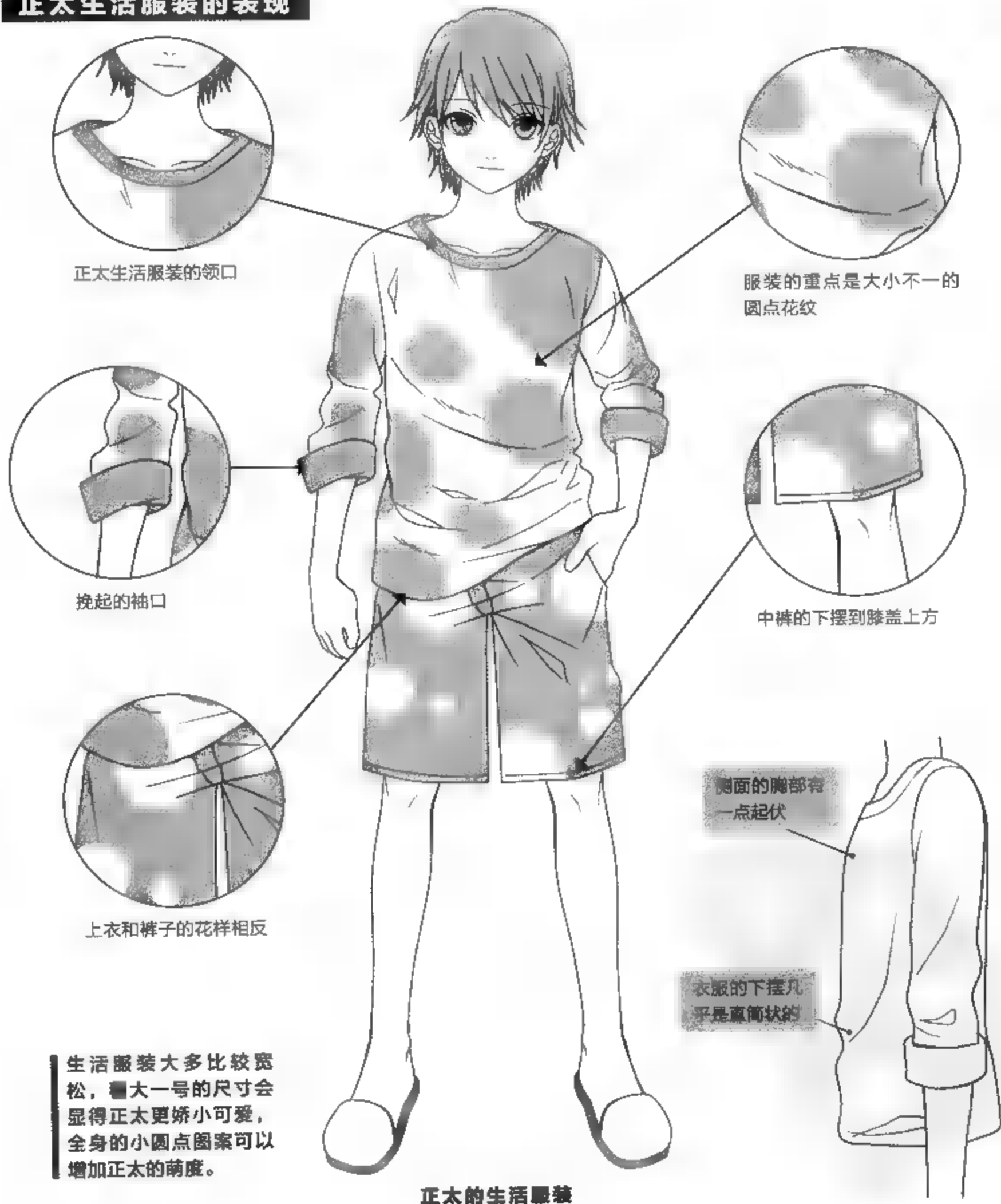
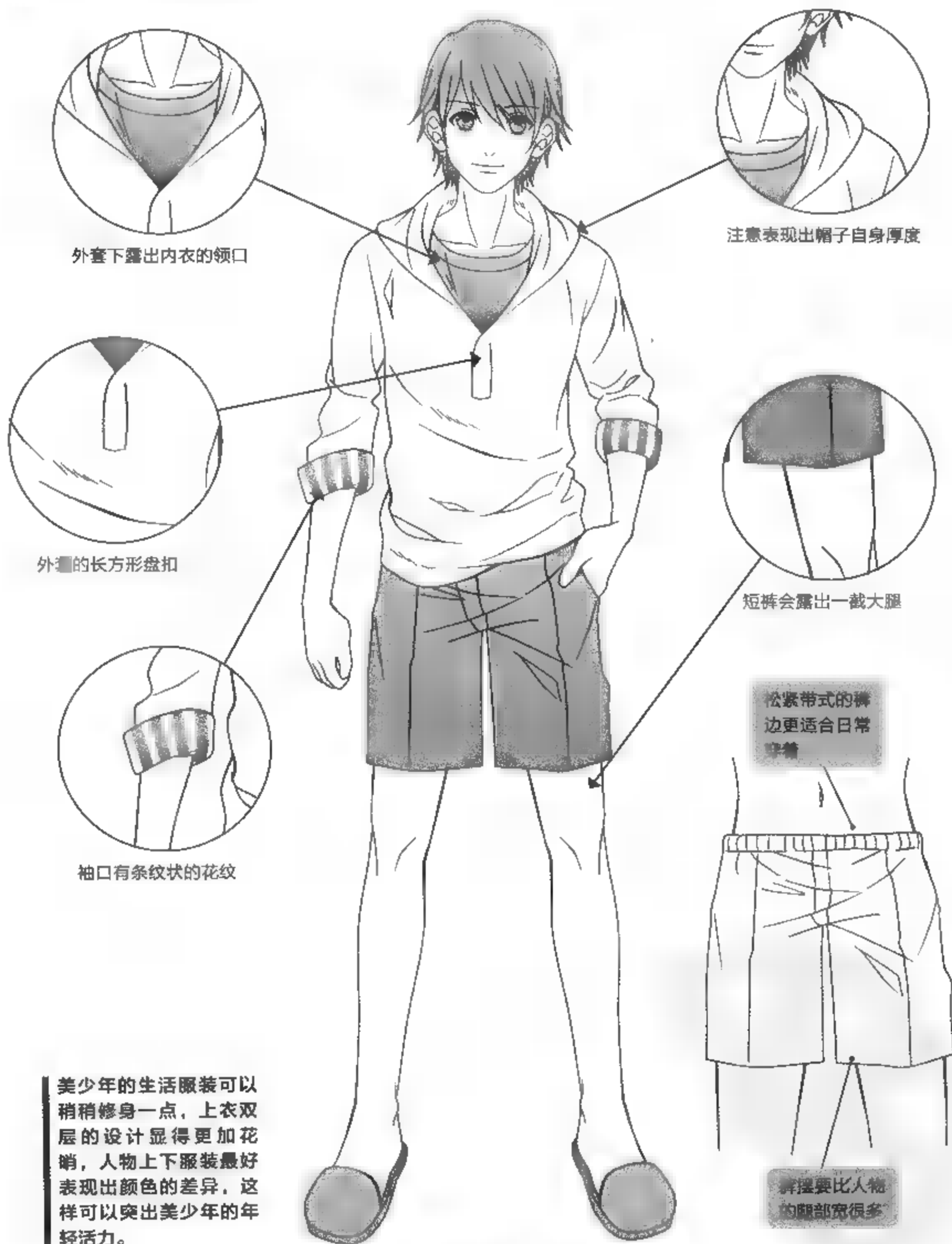
背面仰视生活服装

侧面俯视生活服装

5.1.3 各年龄段美男生活服装的表现

由于生活类服装多为基本款，因此在年龄的区别上，服装本身的构造区别不大。在绘制时，只需要画出花纹的区别，就能体现出适合各年龄美男的服装特征。其中，正太的生活类服装可以绘制卡通形象来表现其可爱稚嫩；性感成熟的美男则选用暗纹或无图案。

正太生活服装的表现

正太的生活服装

美少年生活服装的表现

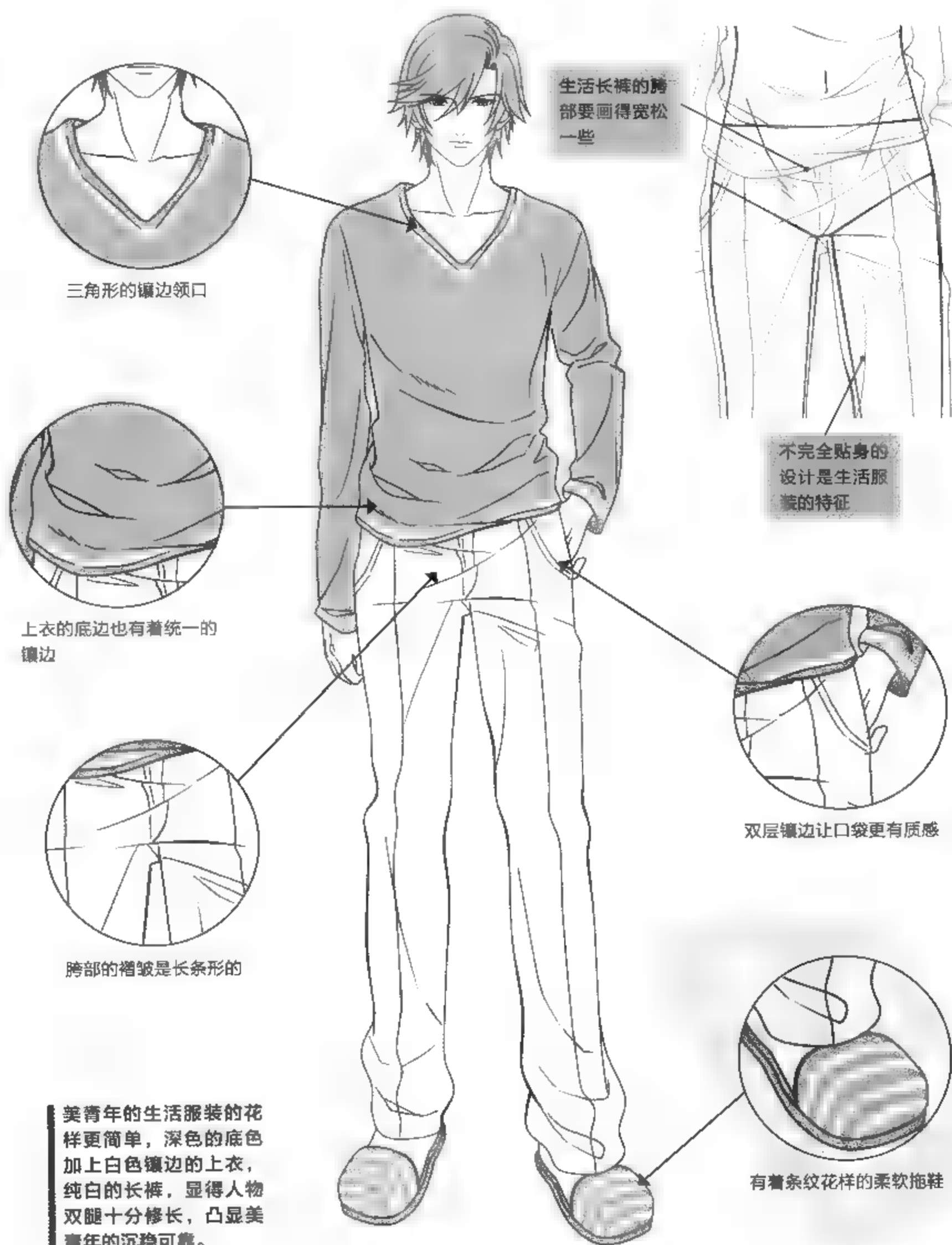
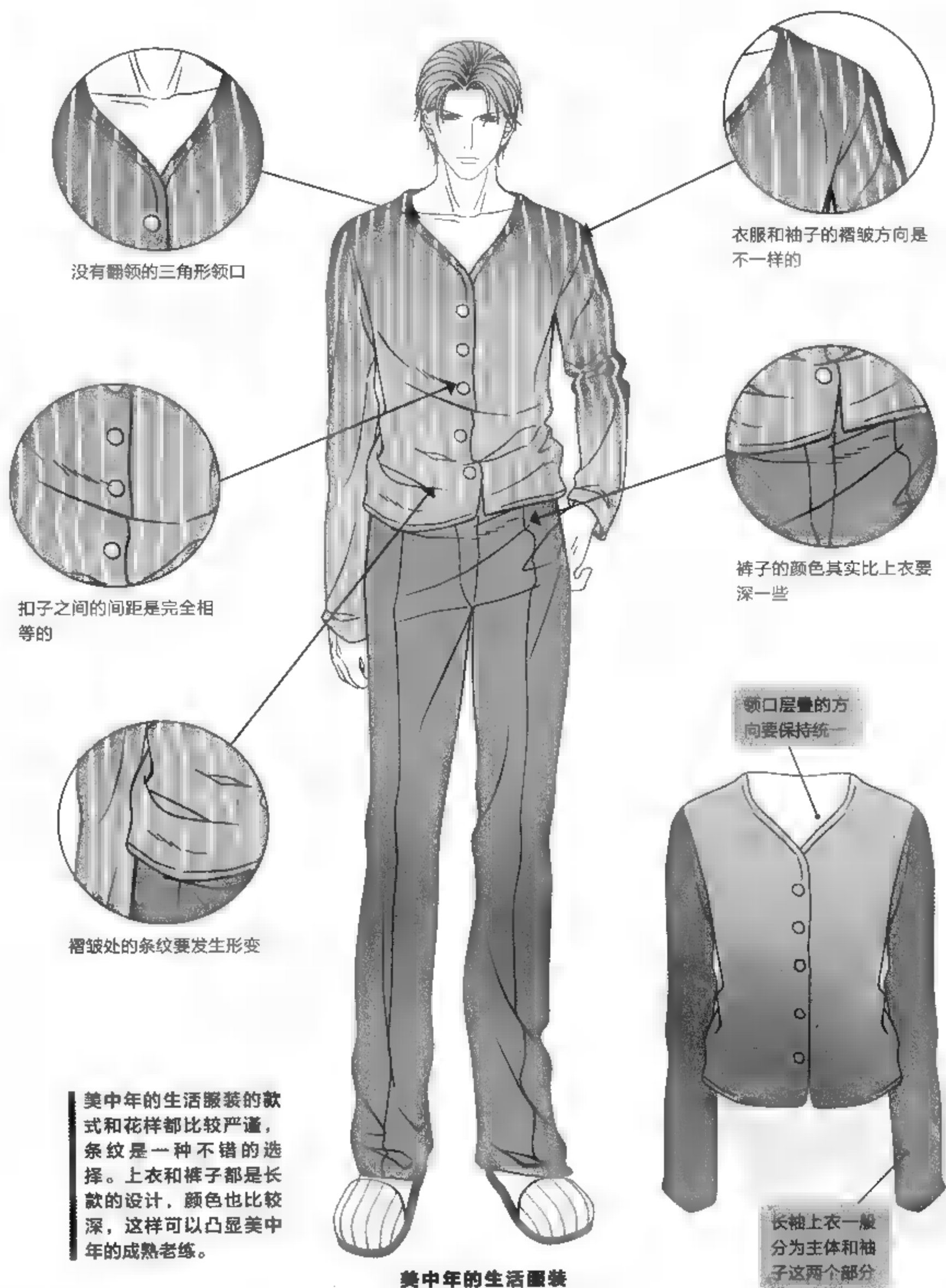
美少年的生活服装可以稍稍修身一点，上衣双层的设计显得更加花哨，人物上下服装最好表现出颜色的差异，这样可以突出美少年的年轻活力。

美少年的生活服装

美青年生活服装的表现

美青年的生活服装的花样更简单，深色的底色加上白色镶边的上衣，纯白的长裤，显得人物双腿十分修长，凸显美青年的沉稳可靠。

美青年的生活服装

美中年生活服装的表现

没有翻领的三角形领口
衣服和袖子的褶皱方向是不一样的
扣子之间的间距是完全相等的
裤子的颜色其实比上衣要深一些
褶皱处的条纹要发生形变
领口层叠的方向要保持统一
美中年的生活服装的款式和花样都比较严谨，条纹是一种不错的选择。上衣和裤子都是长款的设计，颜色也比较深，这样可以凸显美中年的成熟老练。
长袖上衣一般分为主体和袖子这两个部分
美中年的生活服装

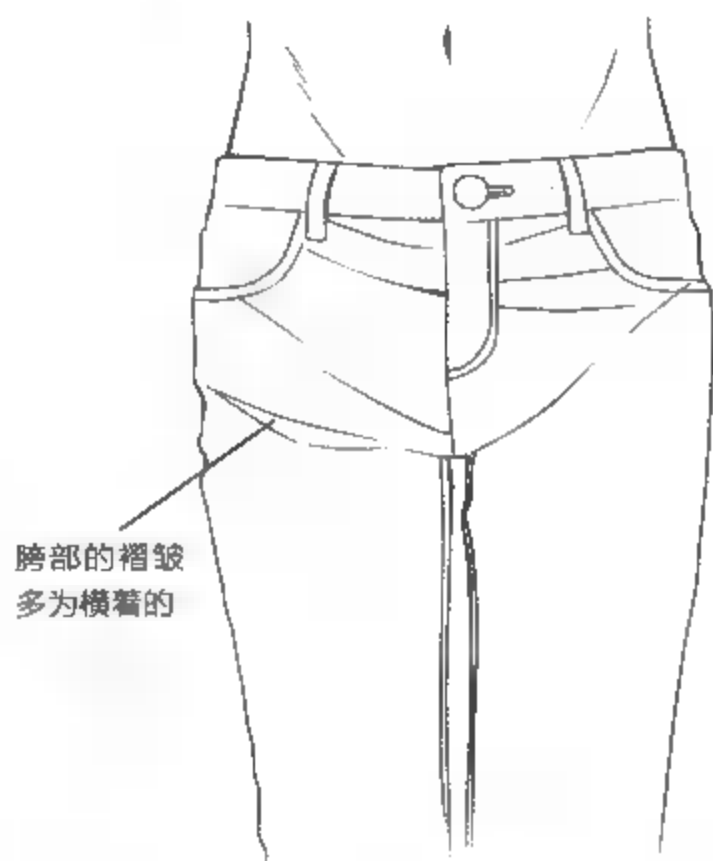
5.2 休闲服装的画法

休闲类服装是最贴近现实生活，也是最常见的一类服装。其中包括T恤、牛仔裤、夹克、风衣、背带裤、工装裤等等。绘制此类休闲服装，可以参考当下的流行来绘制，一定要画出时尚的感觉，让服装为美男增添魅力。

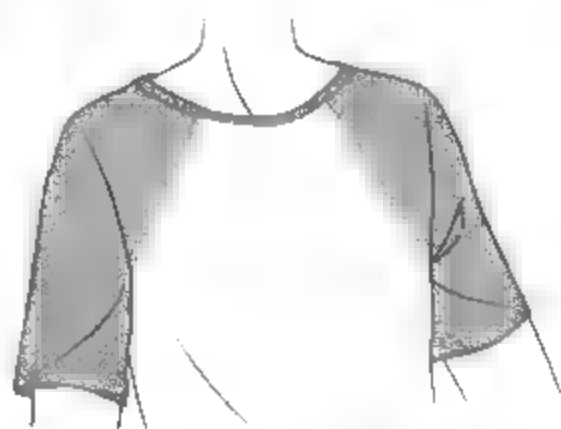
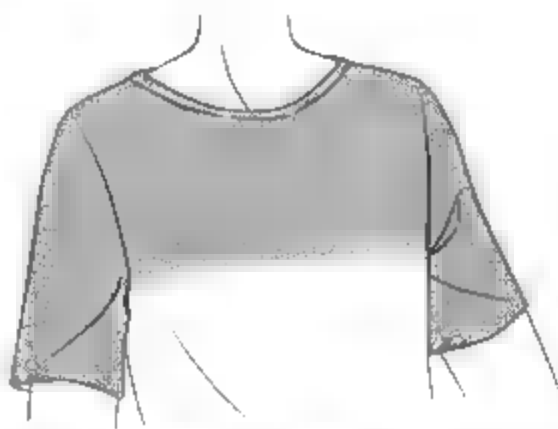
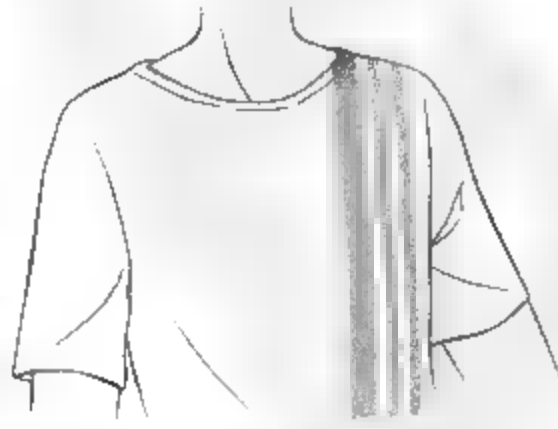
5.2.1 休闲服装的特征

休闲服装的特征是大众化，舒适和时尚感十足，可以表现出流行文化。通过绘制不同的图案，便可表现出不同的人物性格和背景。休闲类服装多为合身或较为宽松，也可以两者混搭。

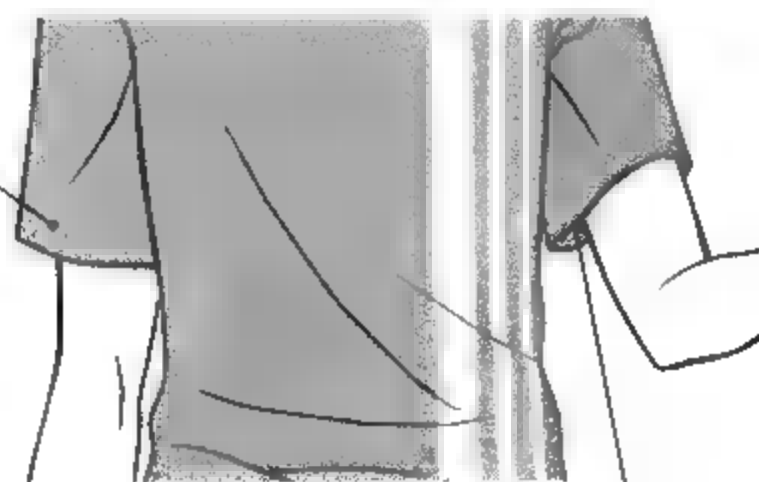
各种休闲服装 休闲服装就是指人物平时出外游玩时穿着的服装。

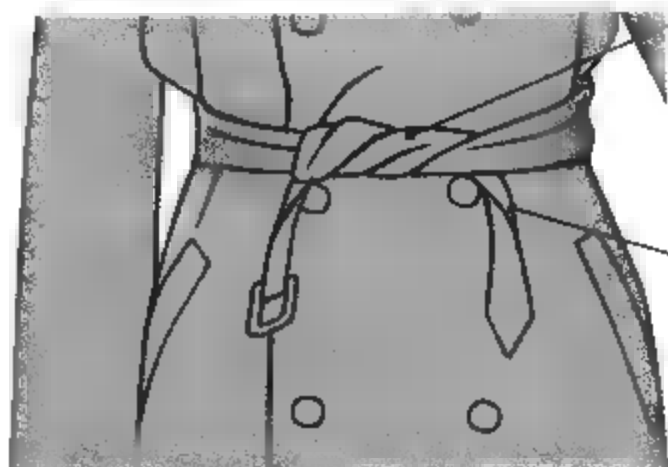
T恤和仔裤的表现

胯部的褶皱多为横着的

牛仔裤正面

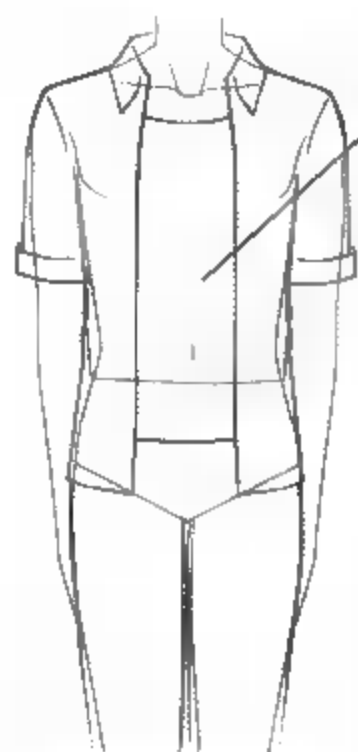
休闲服装的款式比较随意，T恤和仔裤的搭配可以说是最常见的组合，这[illegible]服装的花纹一般比较简单。

三角形花样的T恤，有运动衫的感觉，适合活泼开朗的美男。

长方形花样的T恤看起来更加成熟一些，适合大龄一些的美男。

白底深色条纹的T恤会显得人物十分清爽，适合秀气型的美男。

休闲T恤的表现

休闲T恤有长袖和短袖的区别，不同款式的T恤领子和花样也会大不相同。

休闲风衣的表现

休闲风衣一般都比较长，风衣与裤子的颜色最好要画出区别。

5.2.2 不同状态下的休闲服装

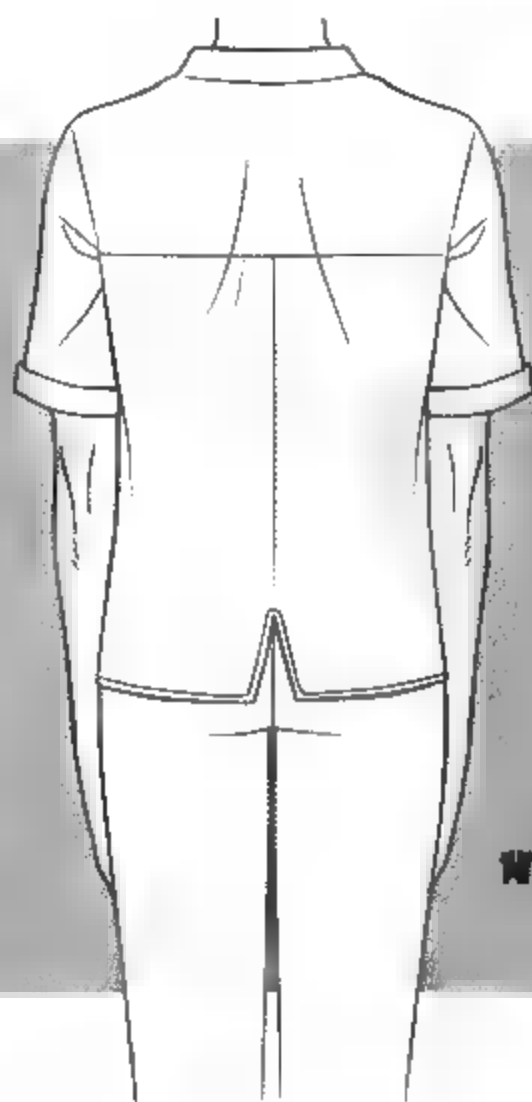
在不同的状态下，休闲服装表现出不同的样式。例如背带裤的正面是两根垂直夹在裤子上的带子，而在背后看，则交叉成十字。

不同角度下的休闲服装

正面休闲服装的结构

半侧面休闲服装的结构

半侧面休闲服装

休闲服装从正面转到半侧面时，除了要表现出近大远小的区别以外，衣服和袖子之间的遮挡关系也要绘制出来。

侧面的休闲服装

背面的休闲服装

不同视角下的休闲服装

平视的时候，整个服装上下比例正常

半侧面平视休闲服装的结构

仰视的状态下，人物的裤子会显得很大

半侧面仰视休闲服装的结构

休闲服装从平视转到仰视时，服装的大小会产生视觉上的变化，简单来说就是肩膀变小，而衣摆和裤子变大。

半侧面仰视休闲服装

侧面俯视休闲服装

背面仰视休闲服装

5.2.3 各年龄段美男休闲服装的表现

不同年龄的美男，在休闲服的选择上会有些许区别。例如同为T恤，正太、美少年、美青年和美中年的图案是不一样的。此外，不同年龄的美男也会选择不同款式的牛仔裤。

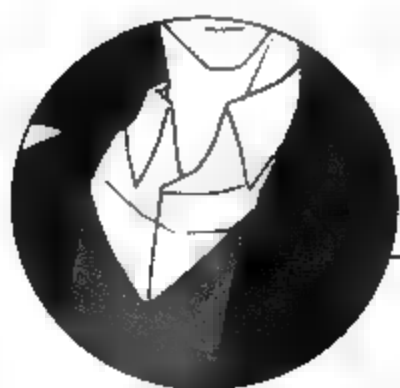
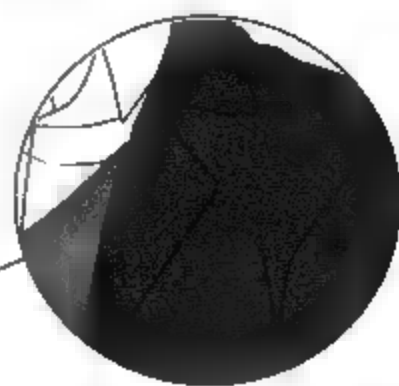
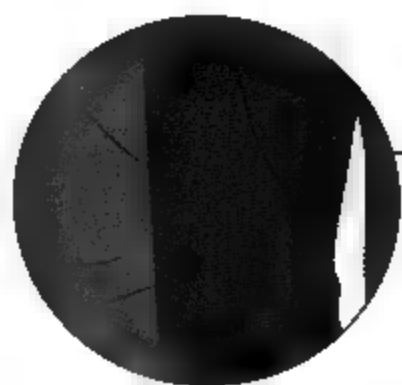
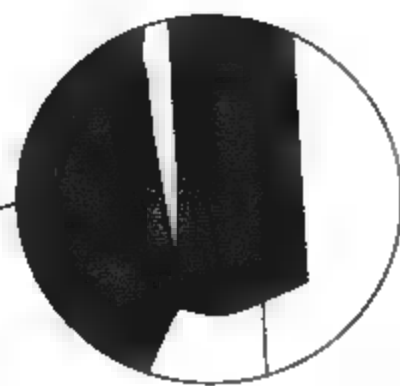
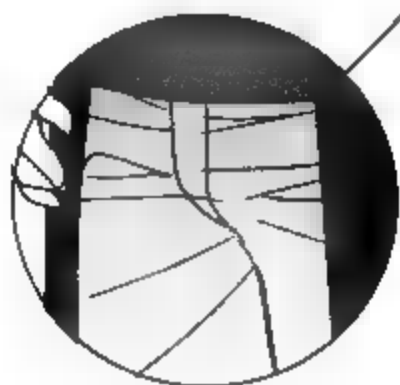
正太休闲服装的表现

正太的休闲服装

美少年休闲服装的表现

美少年休闲服装的设计可以更加花哨一些，上衣的大翻领和双层的设计为人物添加了年轻活力，而复杂的皮带更增加了人物的魅力。

美少年的休闲服装

美中年休闲服装的表现

美中年的生活服装在设计上可以与青年保持一致，但是衣服的长度可以更加夸张，风衣上也不要设计太多的花纹。

美中年的休闲服装

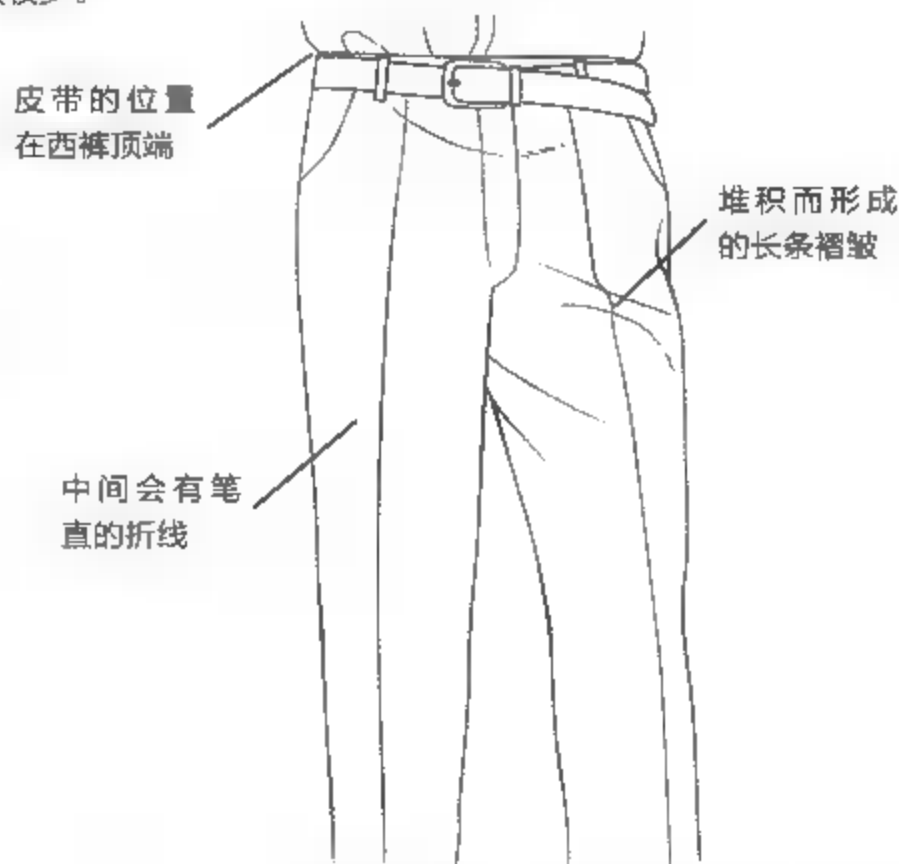
正式服装的画法

正式服装是指出席各类正式场合，如典礼、晚会、酒会等场合的时候，为了表现出庄重感以及对他人的尊重所穿着的服装。常见的正式服装包括西服三件套、燕尾服、贵族礼服等等。

5.3.1 正式服装的特征

正式服装的特征是质地好、剪裁合身，可以很好的体现出人物的气质。漫画中，身穿正式服装的美男，会显出闪闪发光、与众不同的气场，是如同王子殿下般的存在。

各种正式服装　正式服装的裁剪整齐，褶皱较少。

西装的表现

西裤和皮带

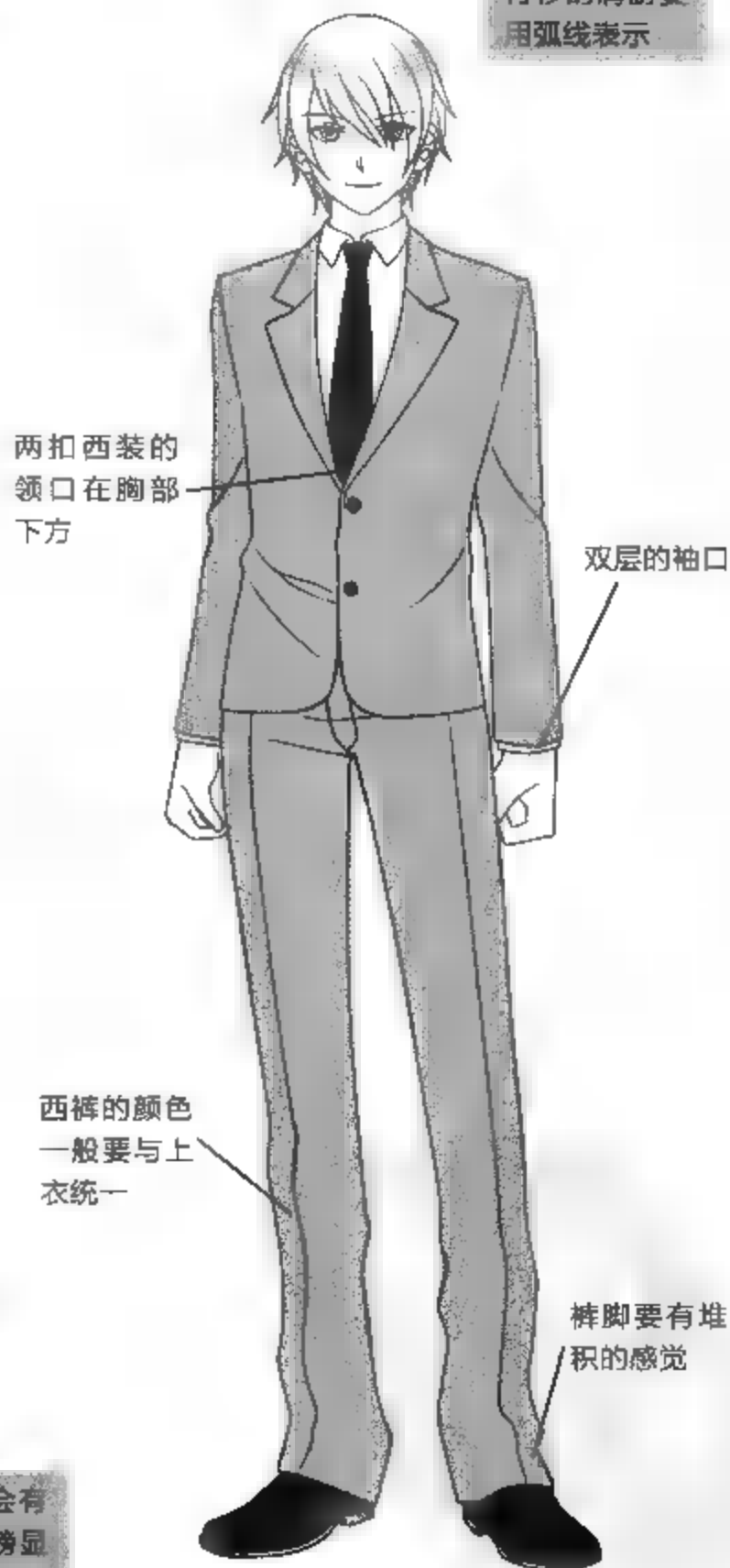
正式服装的布料一般比较硬而厚，服装显得比较有型，会让穿正装的美男显得更加帅气有型。

双扣的西装外套是最为常见的正式服装，领口的位置在胸部下方。

单扣西装外套的领口的位置几乎接近腰部，露出大半的领带。

将西装外套的扣子解开，敞开穿着，会显得人物更加亲切而随意。

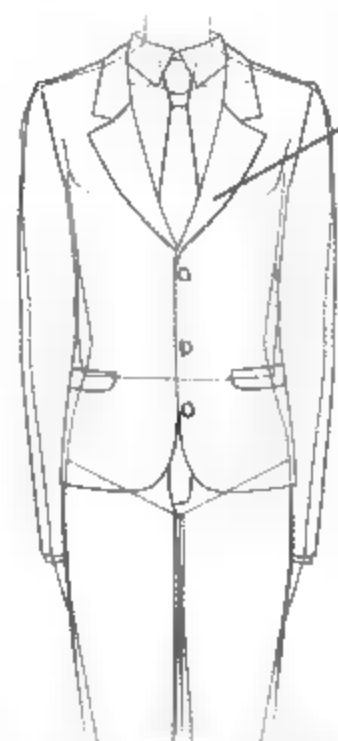
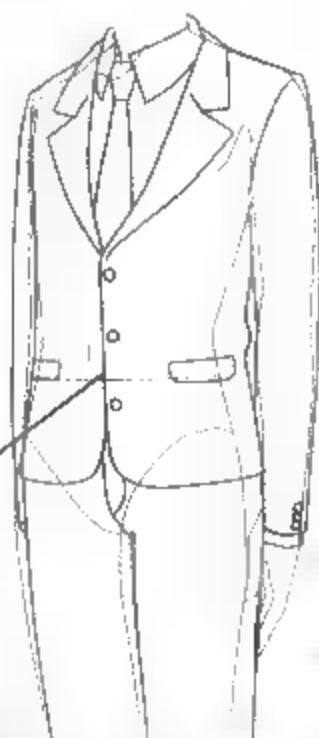
内搭衬衫的表现

长袖衬衫和是正式场合最适合穿着的内衬，搭配深色的领带会让角色显得十分清爽。

西装外套的表现

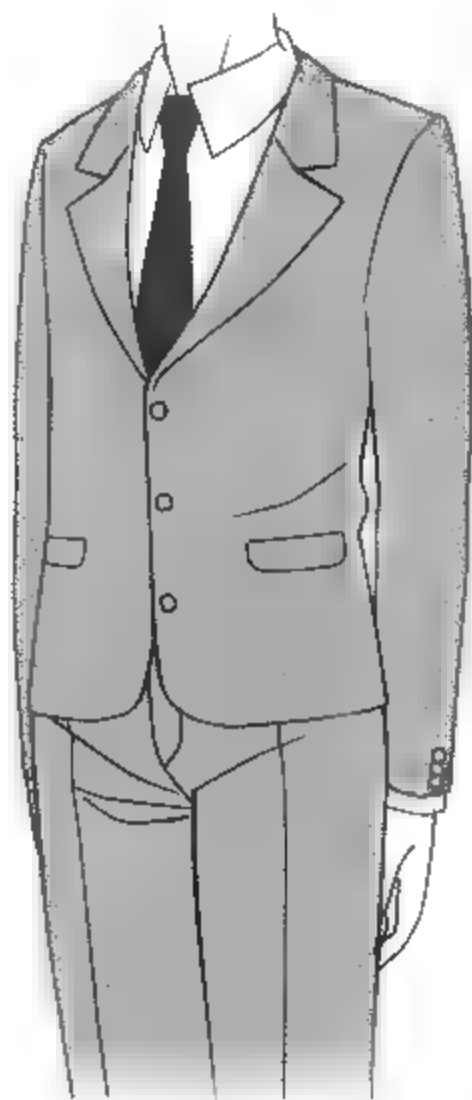
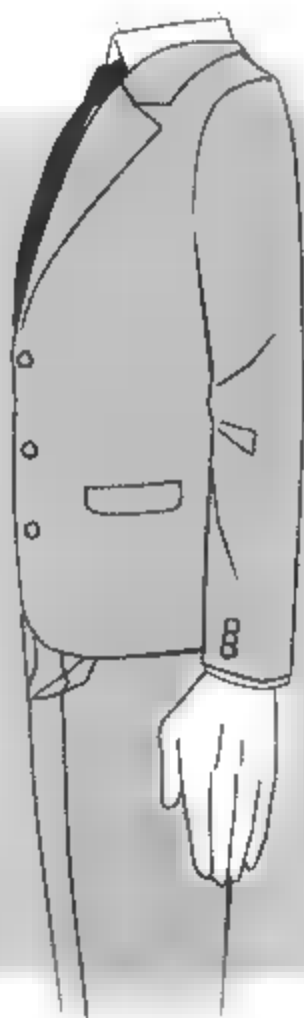
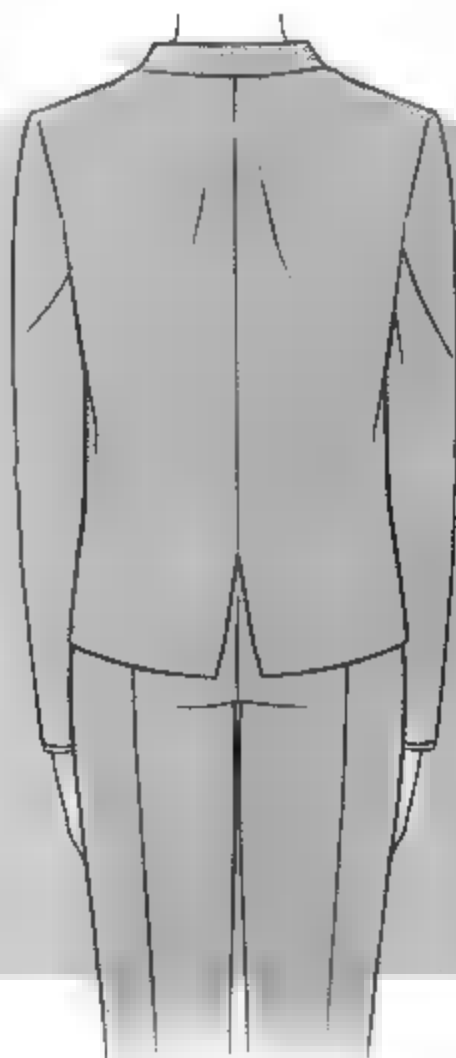
西装外套一般会套在衬衫外面来穿着，上衣和裤子要选择成套的搭配，颜色要与领带区分开来。

5.3.2 不同状态下的正式服装

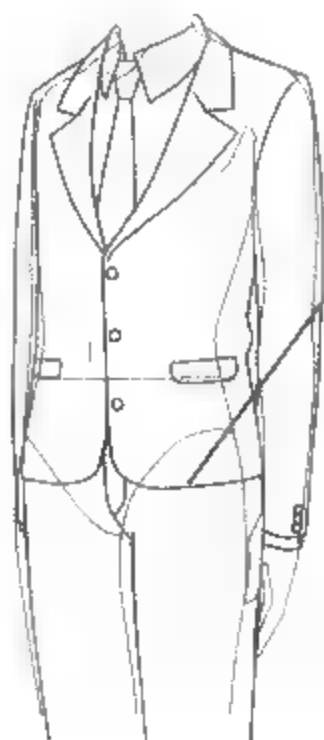
不同角度和视点下的正式服装，也需要画出质地好、剪裁合身等特征，这样才能准确的表达出人物身份与所处的场合。画出标准的正式服装缝合线，可以显示出剪裁的上等质量。

不同角度下的正式服装

正面正式服装的结构

半侧面正式服装的结构

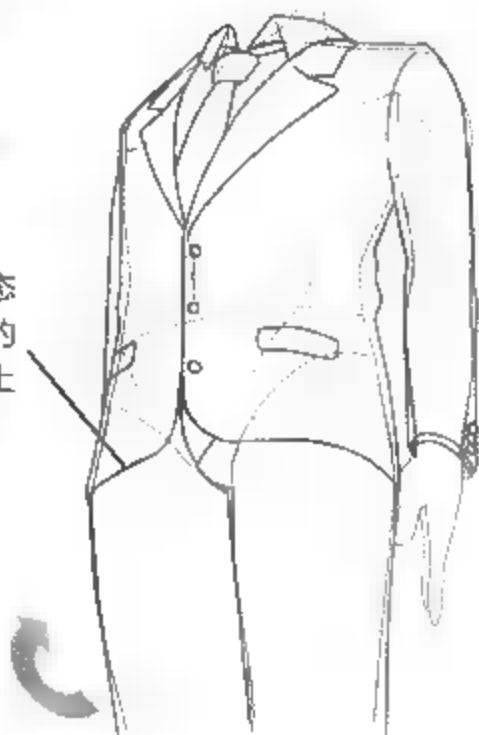
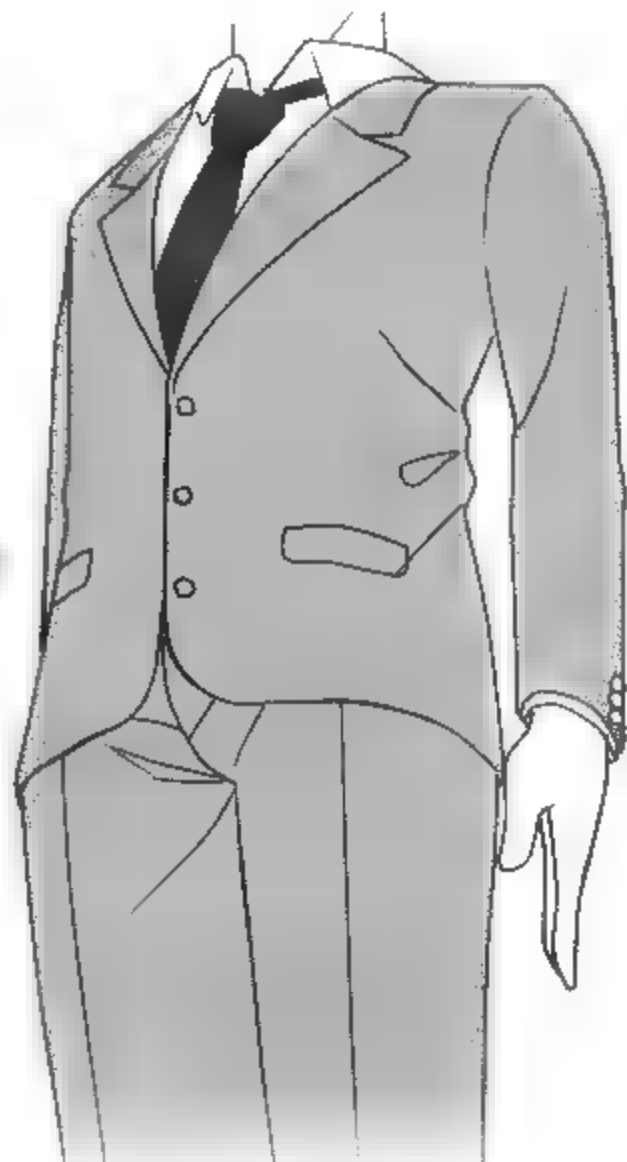
半侧面正式服装

正式服装从正面转到半侧面时，要注意表现出西装三角领子的大小变化，扣子的位置也会发生变化。

侧面的正式服装

背面的正式服装

不同视角下的正式服装

平视的时，
上衣的底边
是一条直线

仰视的状态
下，上衣的
底边变成上
弯的弧线

半侧面平视正式服装的结构

半侧面仰视正式服装的结构

半侧面仰视正式服装

正式服装从平视转到仰视时，衣摆和袖口的线条会由原本的直线变成上弯的弧线。弧度随着仰视角度的增大而增加。

侧面俯视正式服装

背面仰视正式服装

5.3.3 各年龄段美男正式服装的表现

在年龄的表现上，从正太到美中年，都需要根据年龄进行绘制，注意剪裁时候合身，时候与年龄相互。另外，注意细节上的区别，如领结、领带、领带夹的款式和位置。

正太正式服装的表现

双层缝线的白色衬衣

袖子与衣服连接处的缝线整齐

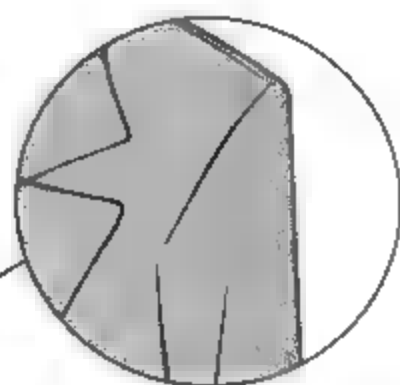
黑底西装上的白色纽扣

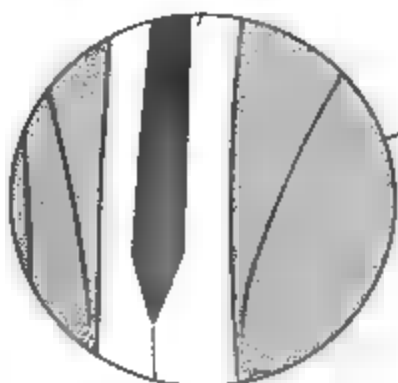
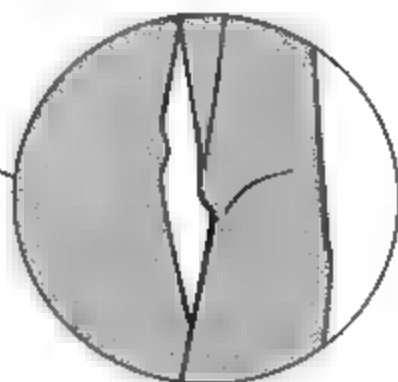
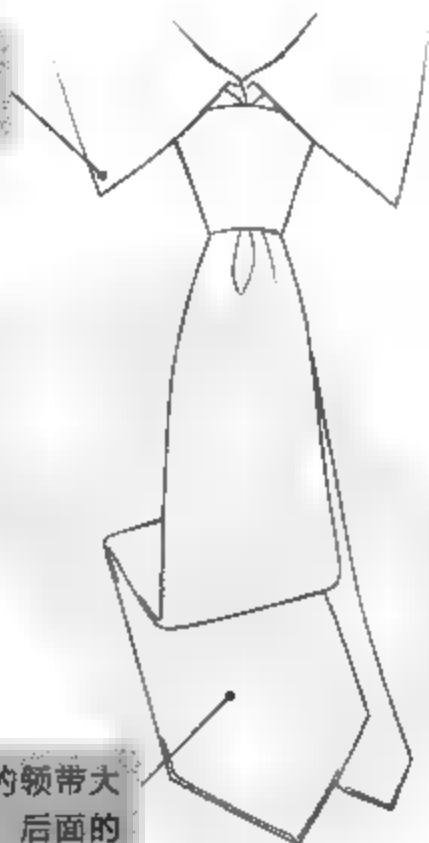
袖口处有一小排白色纽扣

西装裤笔直的中缝线

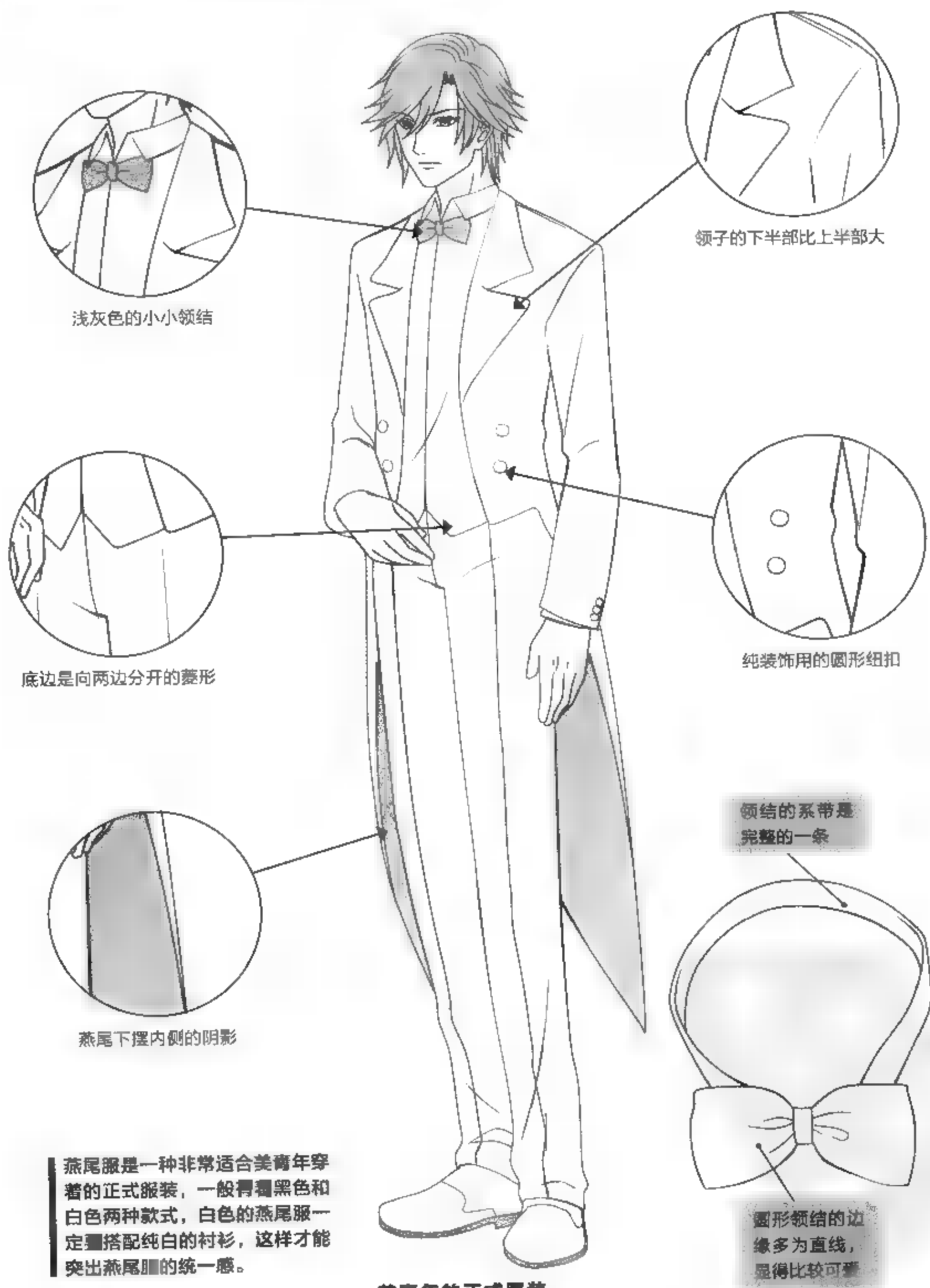
利用盘扣可以将领结固定住

领结的边缘是笔直的直线

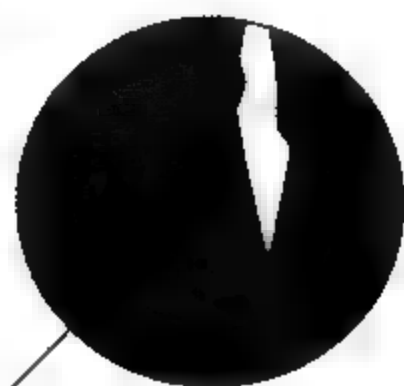
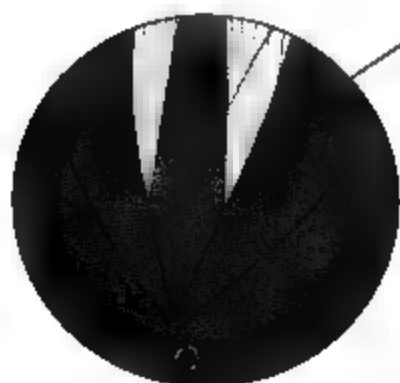
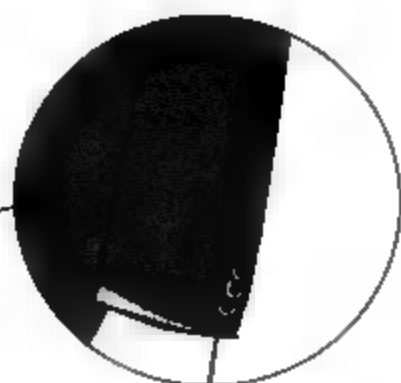
正式服装大多比较有型，正太适合穿着夸张一点的服装，所以我们可以选用黑底白扣的西装外套，搭配上白衬衫与小领结，显得人物更加可爱。

正太的正式服装

美少年正式服装的表现

美少年的正式服装

美少年的正式服装可以画得传统一点，上衣[illegible]浅灰色的西装外套，搭配上白色的衬衫和深色的领带。敞开外套的穿法可以让美少年更加学生气。

美青年正式服装的表现

燕尾服是一种非常适合美青年穿着的正式服装，一般有着黑色和白色两种款式，白色的燕尾服一定要搭配纯白的衬衫，这样才能突出燕尾服的统一感。

美青年的正式服装

美中年正式服装的表现

美中年的正式服装在颜色上可以与更深一些，为了不让整体看上去过于单调，我们可以搭配上细条纹的淡色衬衫，这类的花纹适合成熟干练的中年人。

美中年的正式服装

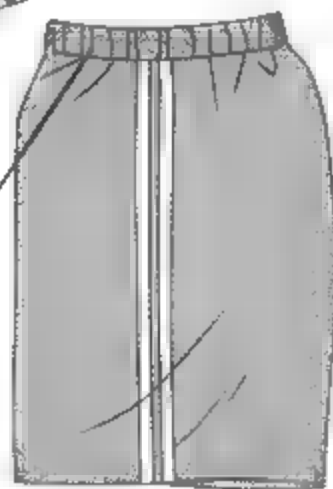
5.4 运动服装的画法

运动服装是人们进行体育运动时所穿服装的总称。常见的运动服装包括足球服、篮球服、网球服、棒球服、田径服、泳装等。

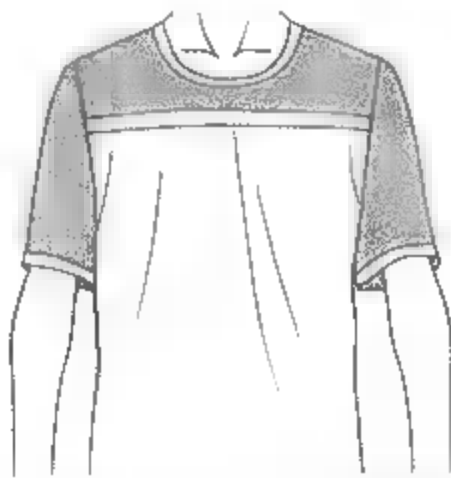
5.4.1 运动服装的特征

运动服装的特征是便于运动，因此多为较宽松运动时阻力小的服装。不同类型的运动服装之间的差别很大，绘制时需要抓住各自的特征进行描绘。另外，可以通过服装，稍微表现出美男的肌肉美感。

各种运动服装 角色所进行的运动项目不同，对应的运动服装也完全不同。

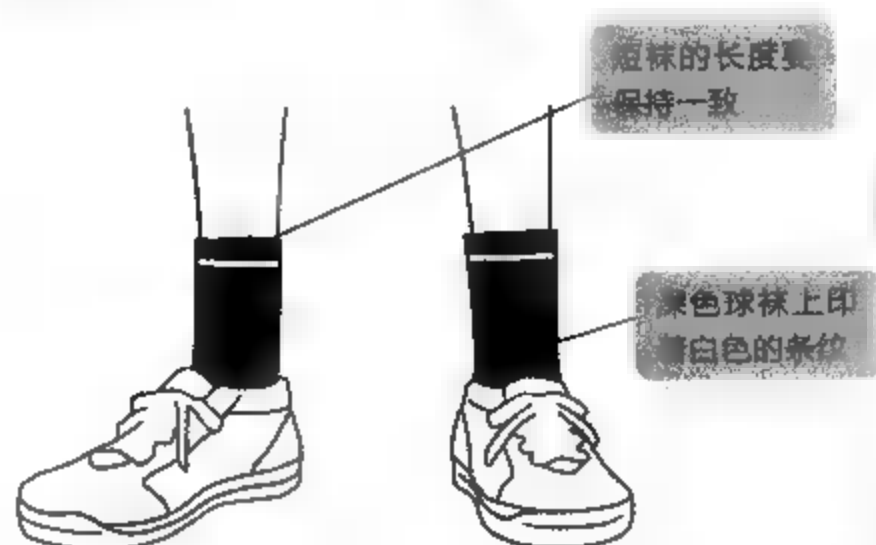
篮球服的表现

运动短裤的表现

为了方便角色的大幅度，运动服装的款式大多非常宽松，袖子的有无以及长度也是有变化的。

篮球服一般是没有领子和袖子的，袖口也比较大。

足球服一般没有领子，但是会有短袖，款式上类似短袖 T 恤。

网球服一般有领子和袖子，款式上类似POLO衫。

篮球服全身的表现

篮球服的上衣无袖无领，下摆收到裤腰里，裤子的长度刚好盖膝，上下款式保持一致。

足球服全身的表现

足球服的上衣短袖无领，下摆完全放下，可以搭配各种运动短袜。

5.4.2 不同状态下的运动服装

在描绘运动状态下的美男时，常常会绘制不同角度和视角的镜头来表现动感，此时的服装便会有不同的表现。例如足球服装，正面通常会有球队的队徽、球队赞助商的标志，而球衣的背面则印着球员的号码和名字。

不同角度下的运动服装

正面运动服装的结构

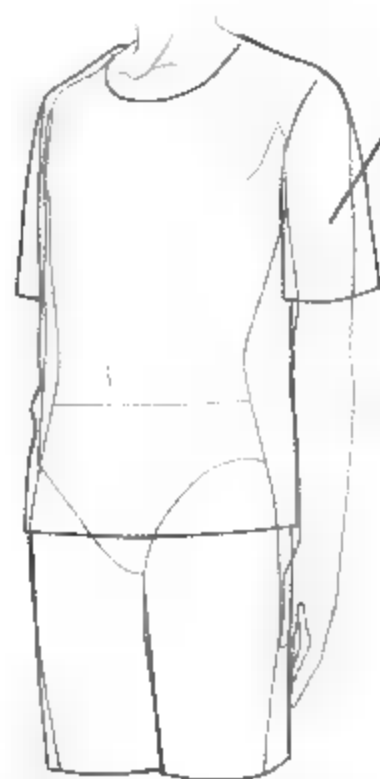
半侧面运动服装的结构

半侧面运动服装

运动服装从正面转到半侧面时，除了要表现出近大远小的区别以外，衣服和袖子之间的遮挡关系也要绘制出来。

侧面的运动服装

背面的休运动服装

不同视角下的运动服装

平视时，整个服装上下比例正常

半侧面平视运动服装的结构

仰视的状态下，人物的裤子会显得很大

半侧面仰视运动服装的结构

半侧面仰视运动服装

运动服装从平视转到仰视时，服装的大小会产生视觉上的变化，简单来说就是肩膀变小，而衣摆和裤子变大。

侧面俯视运动服装

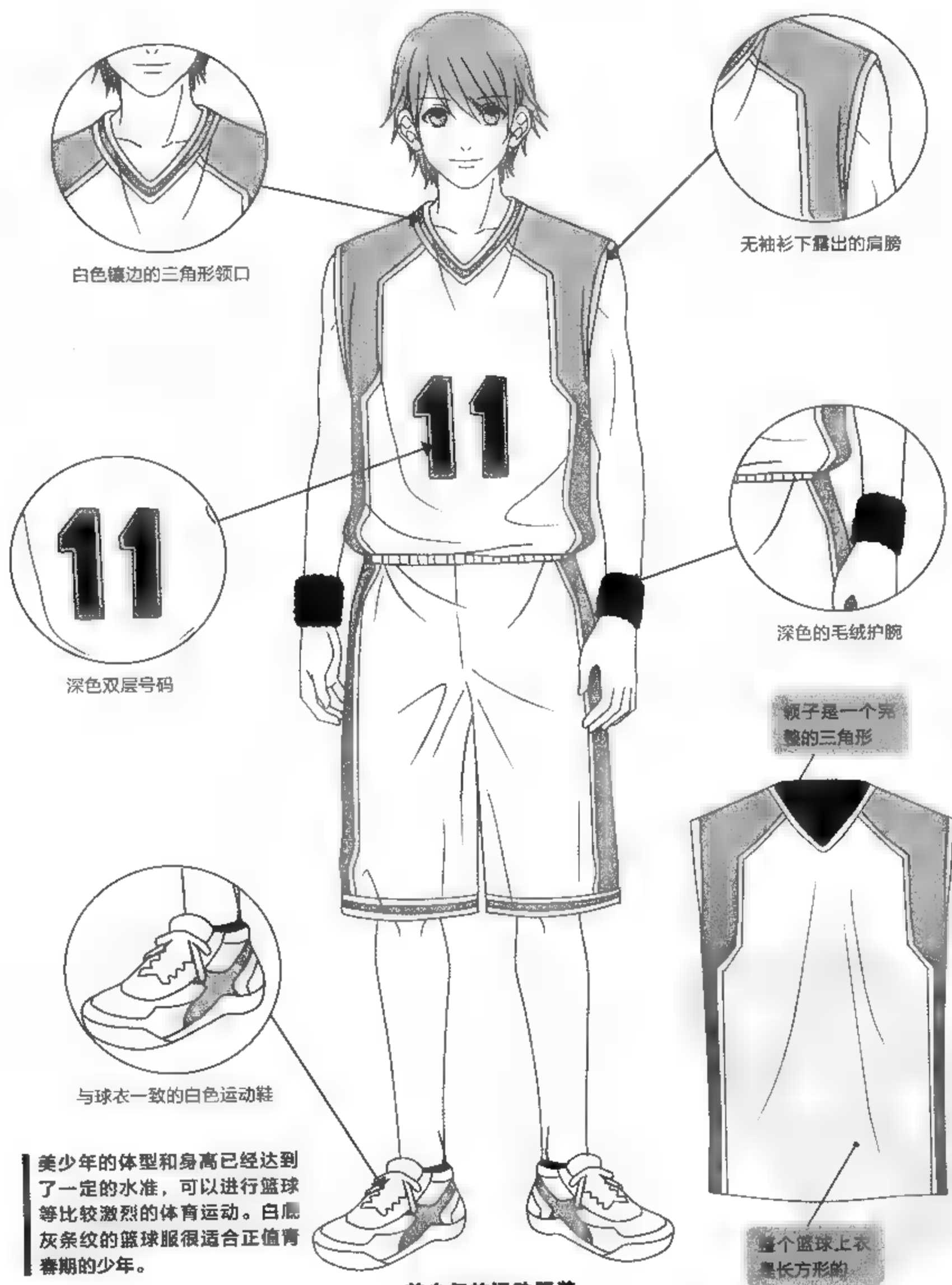
背面仰视运动服装

5.4.3 各年龄段美男运动服装的表现

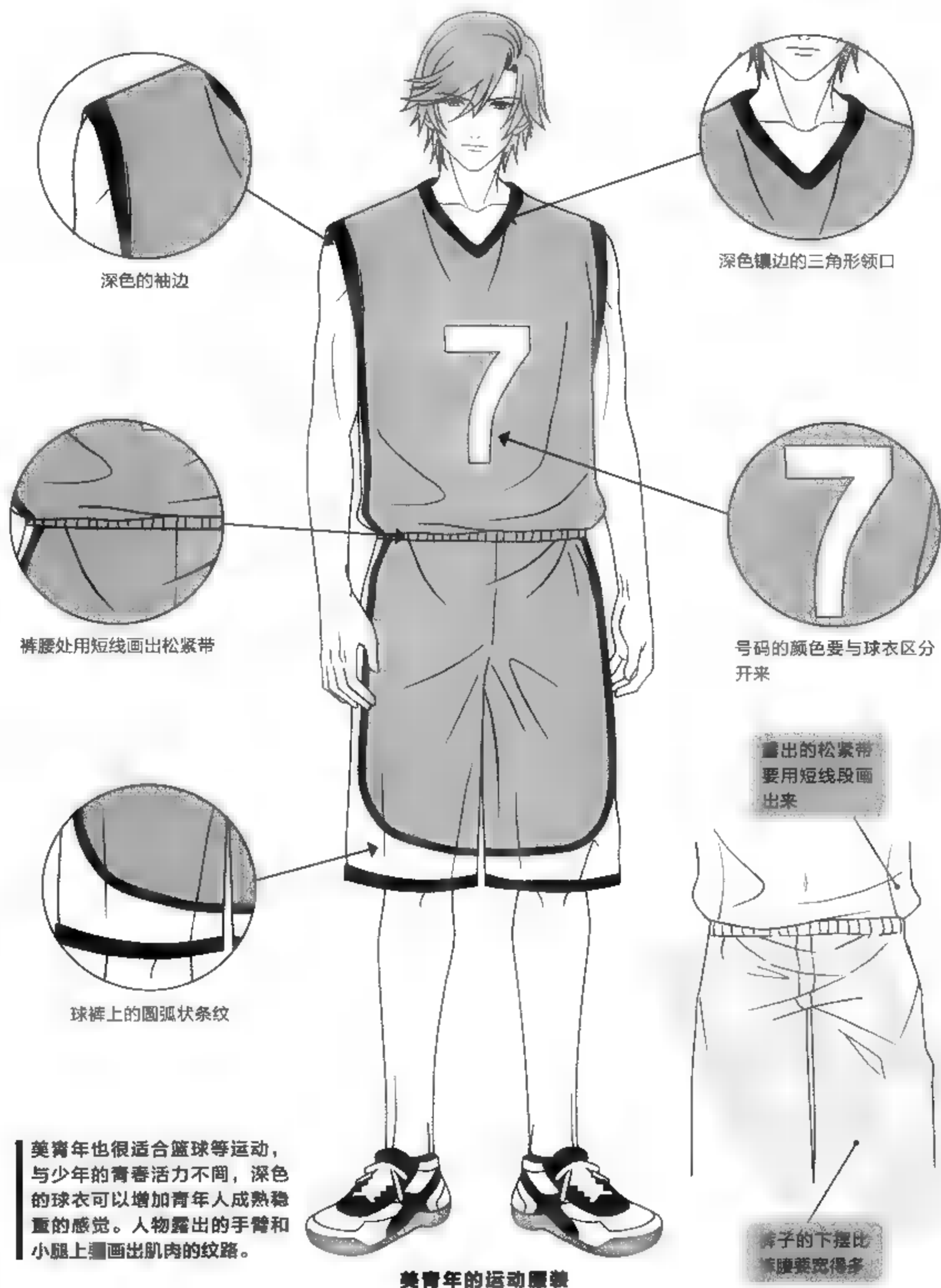
运动是不分年龄的，但服装却要根据年龄不同而有所区分。在绘制不同年龄美男服装时，首先要根据人物年龄进行运动服装的设计，再通过人物动态来描绘细节。运动时人物肢体语言较大，因此，服装会产生许多细小的皱褶，在绘制时需要注意。

正太运动服装的表现

正太体型偏小，力量有限，适合足球等体育运动。灰白条纹的球衣可以显得正太更加年轻可爱，深色的球鞋可以与球衣形成对比。

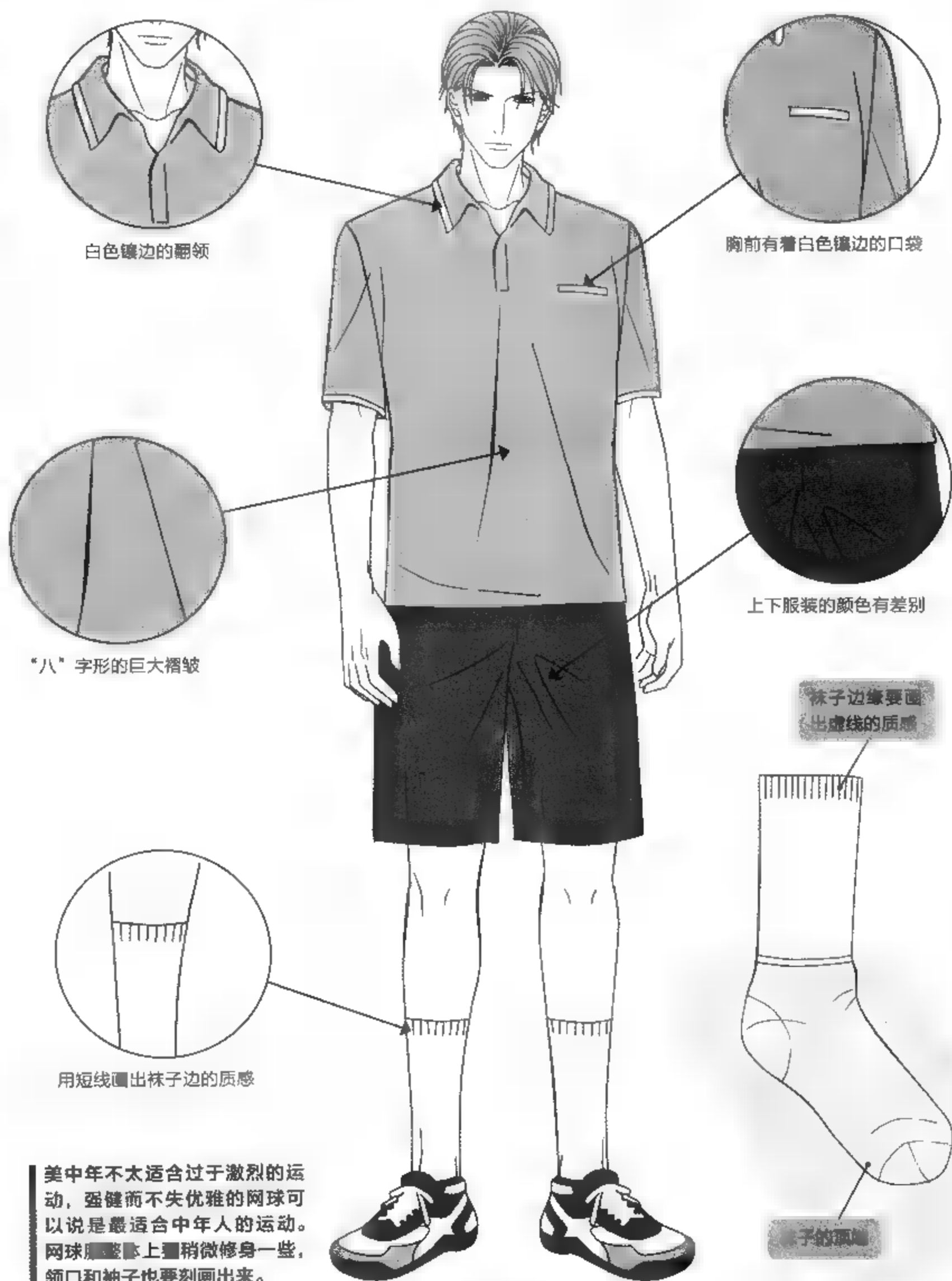
正太的运动服装

美少年运动服装的表现

美少年的体型和身高已经达到了一定的水准，可以进行篮球等比较激烈的体育运动。白底灰条纹的篮球服很适合正值青春期的少年。

美少年的运动服装

美青年运动服装的表现

美青年也很适合篮球等运动，与少年的青春活力不同，深色的球衣可以增加青年人成熟稳重的感觉。人物露出的手臂和小腿上要画出肌肉的纹路。

美青年的运动服装

美中年运动服装的表现

美中年不太适合过于激烈的运动，强健而不失优雅的网球可以说是最适合中年人的运动。网球服整体上要稍微修身一些，领口和袖子也要刻画出来。

美中年的运动服装

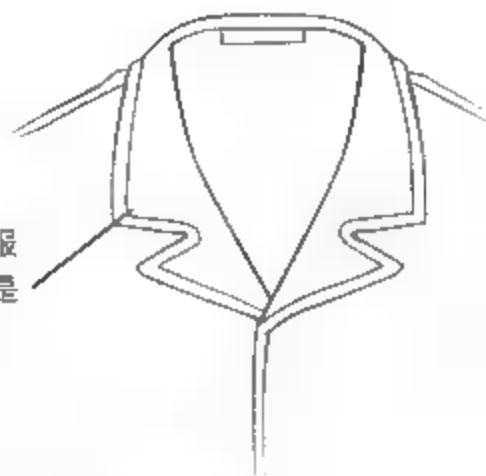
职业服装的画法

顾名思义，职业服装是指人们在从事不同职业时所穿的服装。很多职业都有专门的制服，例如各种店员的制服、执事服装、医生的白大褂、公司职员的套装等等，都成为象征职业的特征。

5.5.1 职业服装的特征

职业服装最大的特征便是突出身份。在绘画时需要区分不同的职业，让人一眼就能辨认出来。此外，绘制职业服装，需要体现的是美男们干练、独立、职业的一面。

各种职业服装 职业服装没有固定的款式和颜色，变化十分丰富。

学生装的表现

领子和领结的表现

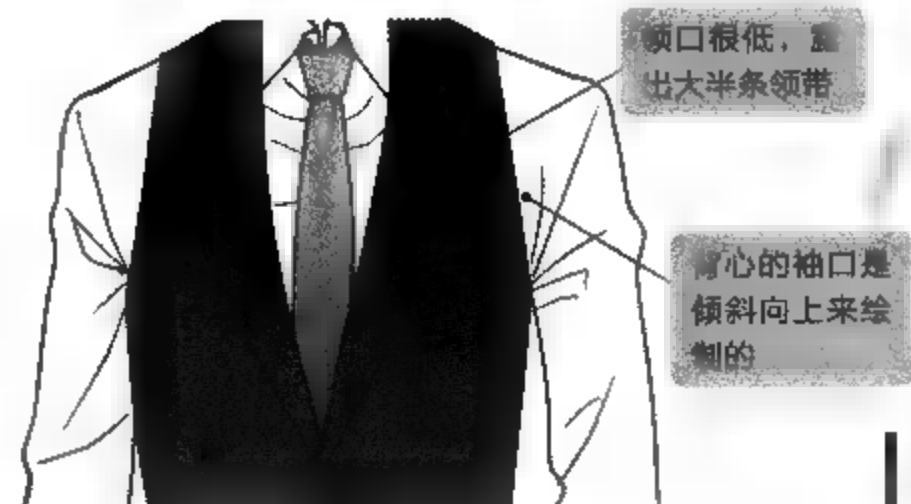
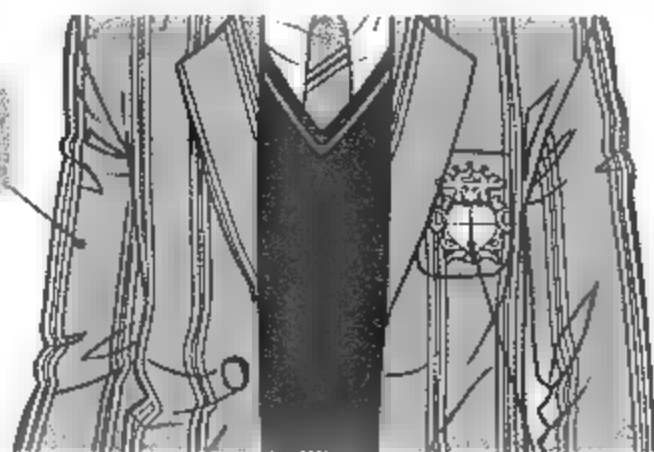
职业服装的款式要根据角色的职业来决定，具体有着学生装、医生装、布偶装等分类。

白色的医生长袍会显得角色十分稳重整洁，适合青年和中年人。

深色的酒吧招待装会显得角色十分年轻帅气，适合少年和青年。

花样繁琐的学生装是学生的必备服装，适合正太和少年来穿着。

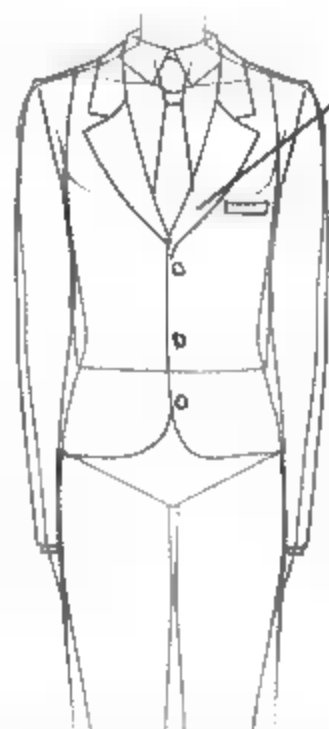
学生服的全身表现

学生服一般是西装的变种，上衣可以添加条纹及校徽等装饰，外套也可以随意地敞开。

酒吧招待的全身表现

酒吧招待服一般是马甲与围裙的搭配，服装整体颜色较深，给人干练的感觉。

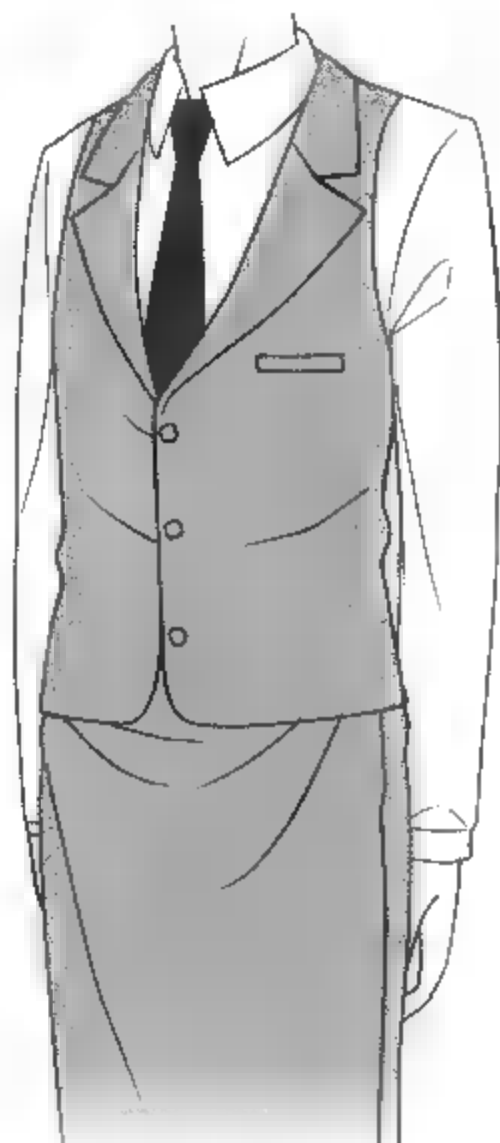
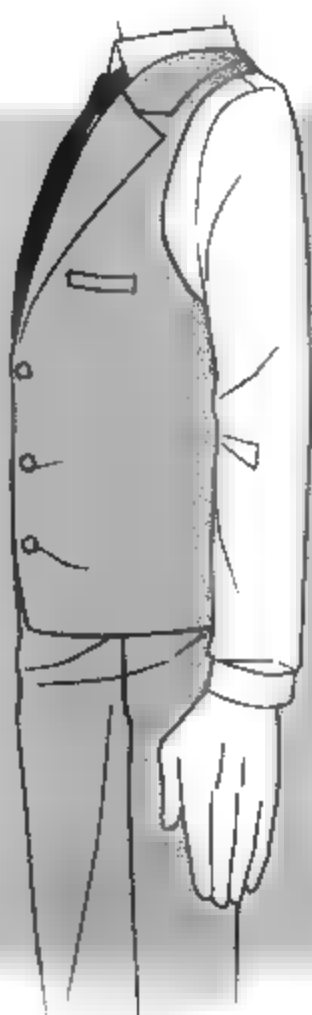
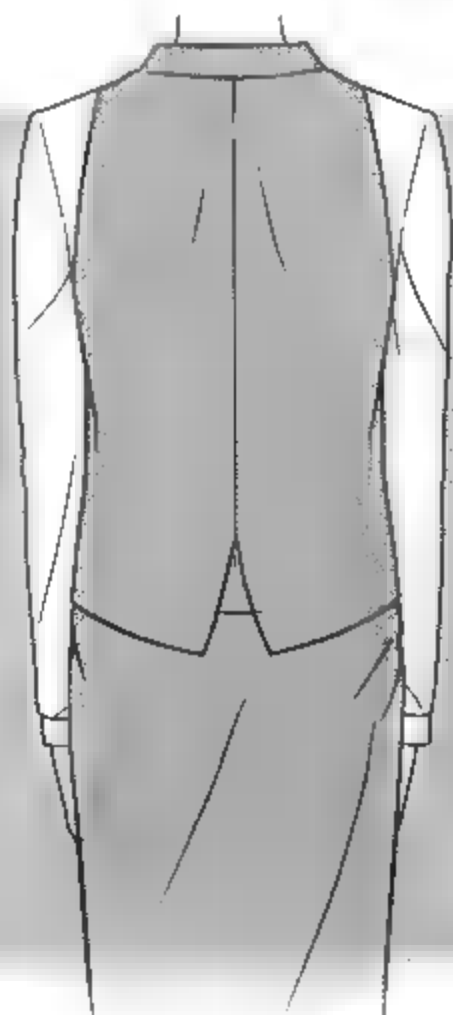
5.5.2 不同状态下的职业服装

不同职业的美男，服装的款式是不同的，因此，在绘制时可以选择最好看的角度和视点，充分体现出角色与服装的魅力。

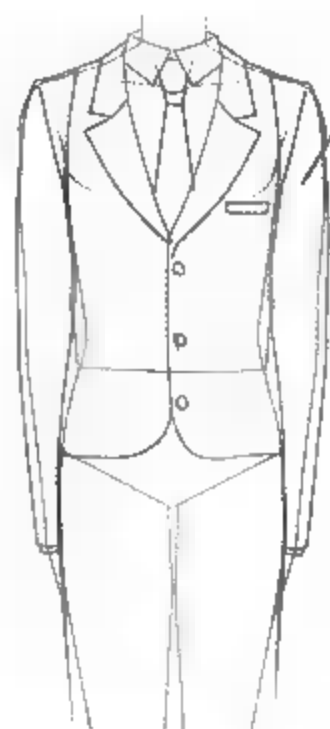
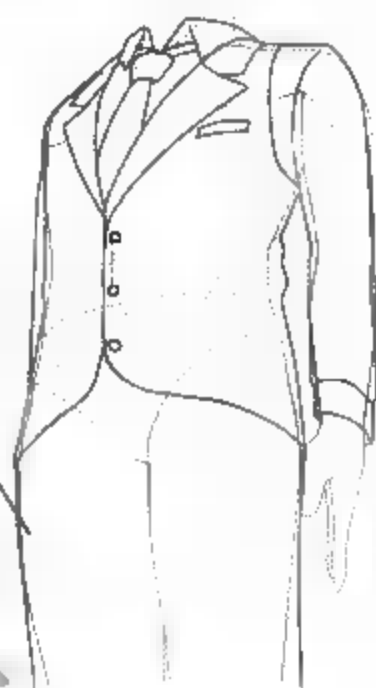
不同角度下的职业服装

正面职业服装的结构

半侧面职业服装的结构

半侧面职业服装

职业服装从正面转到半侧面时，要注意表现出梯形领带的方向变化，扣子的位置也会发生变化。

侧面的职业服装

背面的职业服装

不同视角下的休闲服装

半侧面平视职业服装

半侧面仰视职业服装

职业服装从平视转到仰视时，衣摆和袖口的线条会由原本的直线变成上弯的弧线。弧度随着仰视角度的增大而增加。

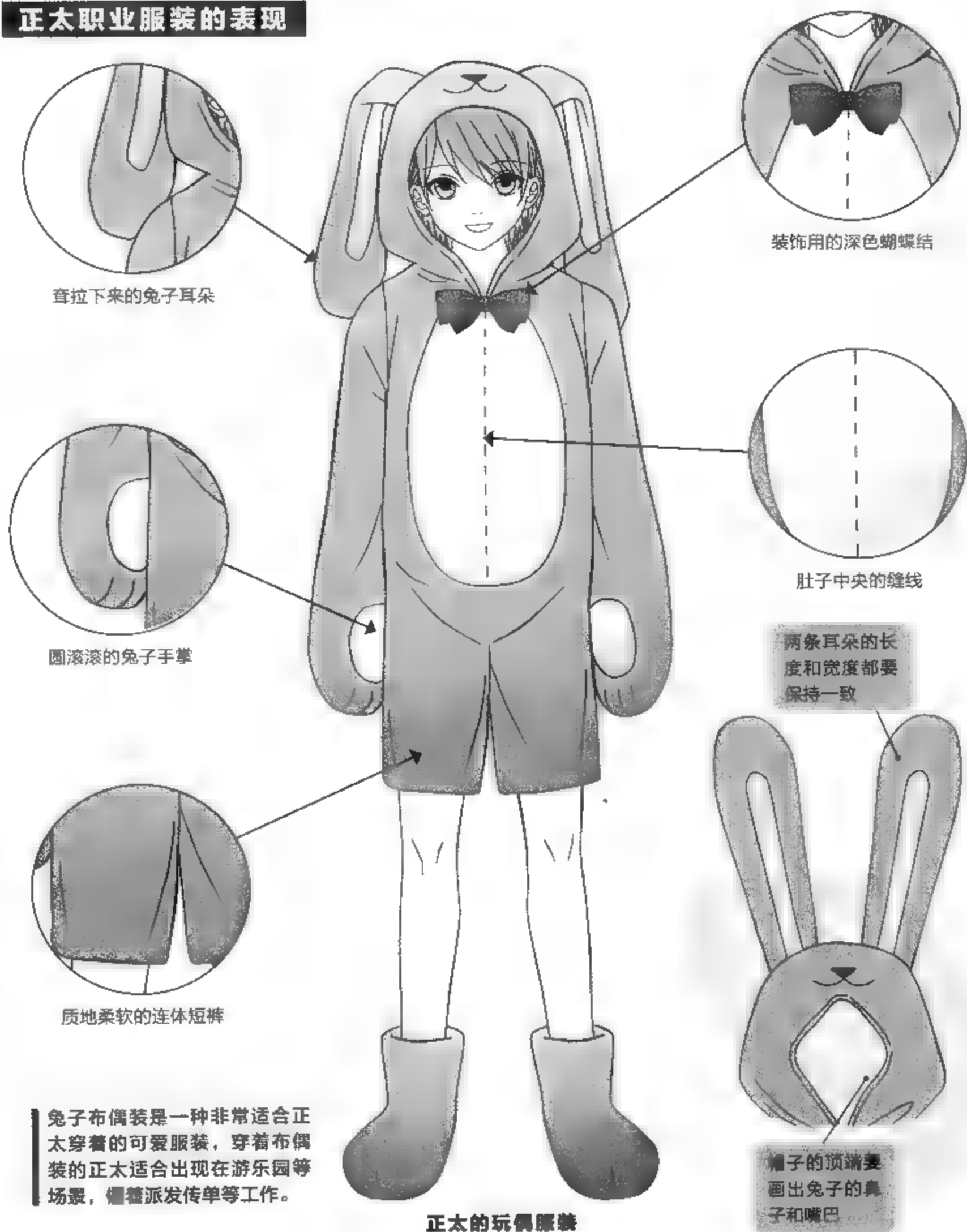
半侧面仰视职业服装

侧面俯视职业服装

背面仰视职业服装

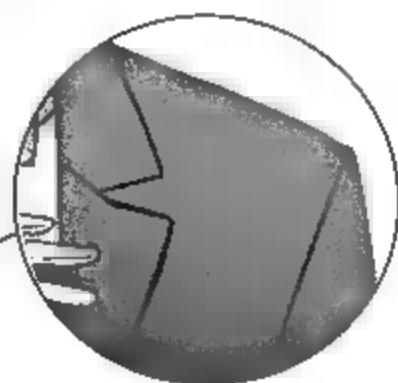
5.5.3 各年龄段美男职业服装的表现

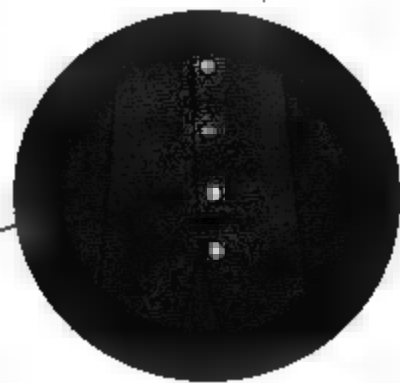
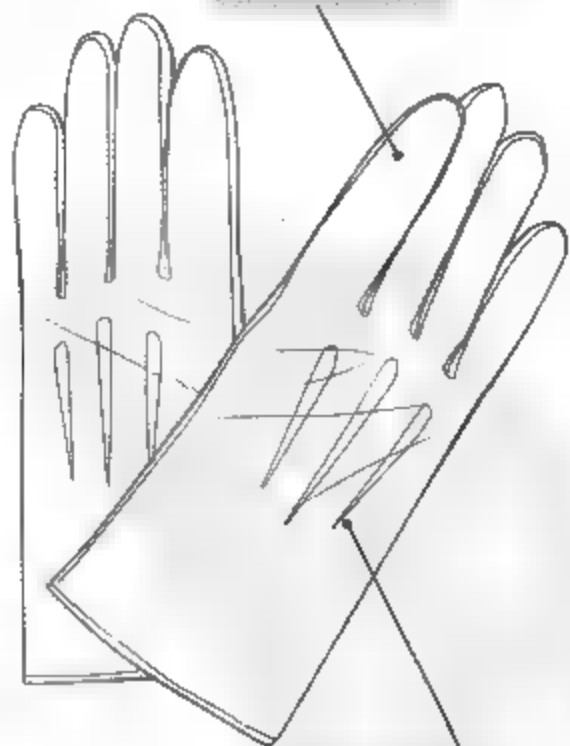
由于年轻的美男如美正太、美少年未到工作年龄，大多为打工，因此可以选择兼职类服装，如玩偶装、兼职店员的服装来描绘。而美青年和美中年，则可以用办公类等不同职业的工作制服来绘制。

正太职业服装的表现

兔子布偶装是一种非常适合正太穿着的可爱服装，穿着布偶装的正太适合出现在游乐园等场景，做着派发传单等工作。

正太的玩偶服装

美少年职业服装的表现

就像正太一样，美少年也适合兼职的工作，[illegible]招待是最适合少年的工作之一，而深色的招待服会显得少年十分庄严帅气，增添一份成熟之美。

美少年的侍者服装

美青年职业服装的表现

美青年的执事服装

管家是一种非常适合青年的工作，深色的燕尾管家服可以让青年的魅力大增，而与之搭配■白色丝绸手套增加了整洁的感觉。

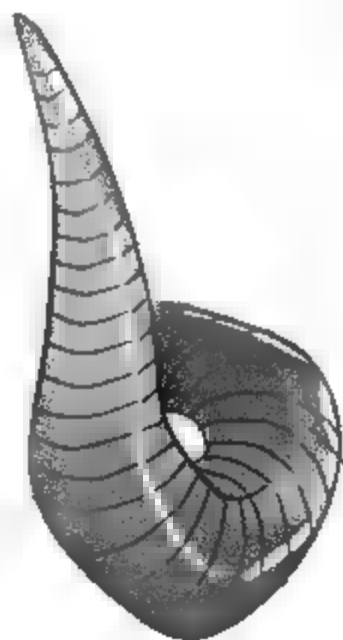
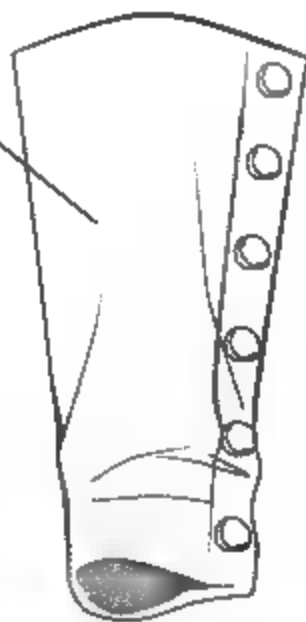
5.6 奇幻服装的画法

奇幻服装是专门用于魔幻、玄幻、科幻等场景的服装。这些服装包括魔幻类的各种法师、精灵服装；玄幻类的仙侠、道士、传教士服装；科幻类的未来战士、机械服装等等。此外，也包括由不同元素创造出来的角色。

5.6.1 奇幻服装的特征

奇幻类的服装特征是具有幻想成分。这些服装的原型虽源自于已有服装的款式，但通过创作而变形之后，在现实中并不存在，因此，充分发挥想象，为美男打造出别具一格的帅气服装吧。

各种奇幻服装　奇幻服装在日常生活中很难见到，款式一般比较复杂。

魔界王子装的表现

袖套与羊角的表现

奇幻服装的款式比较复杂，而且为了表现人物的身份，有时也会在人物身体上增加一些装饰。

猫耳等兽耳会让角色显得亲切可爱，适合童话型的角色。

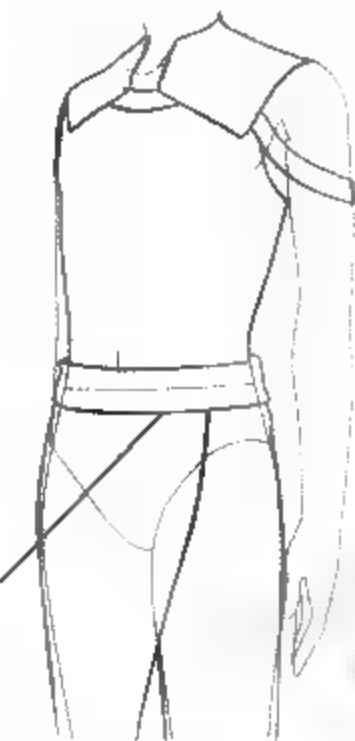
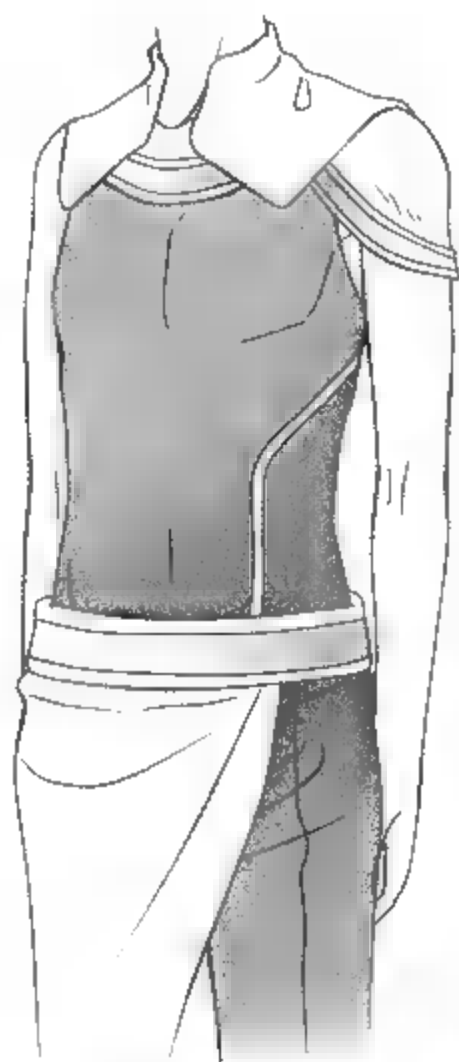
左右对称的剑形刺青会让角色显得狂放而魔幻，适合黑暗型的角色。

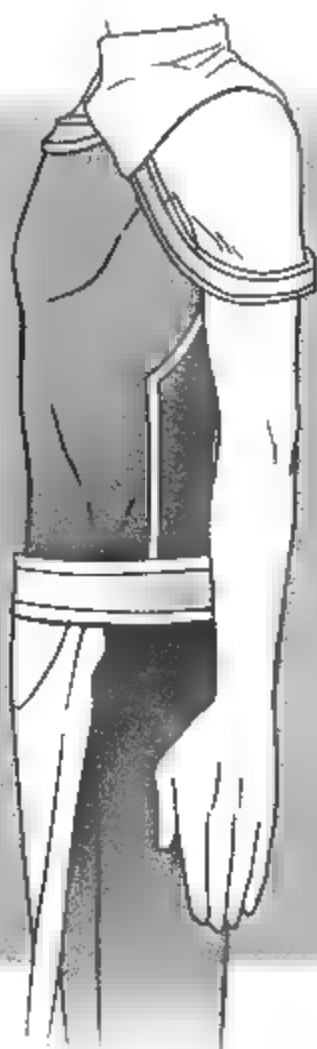
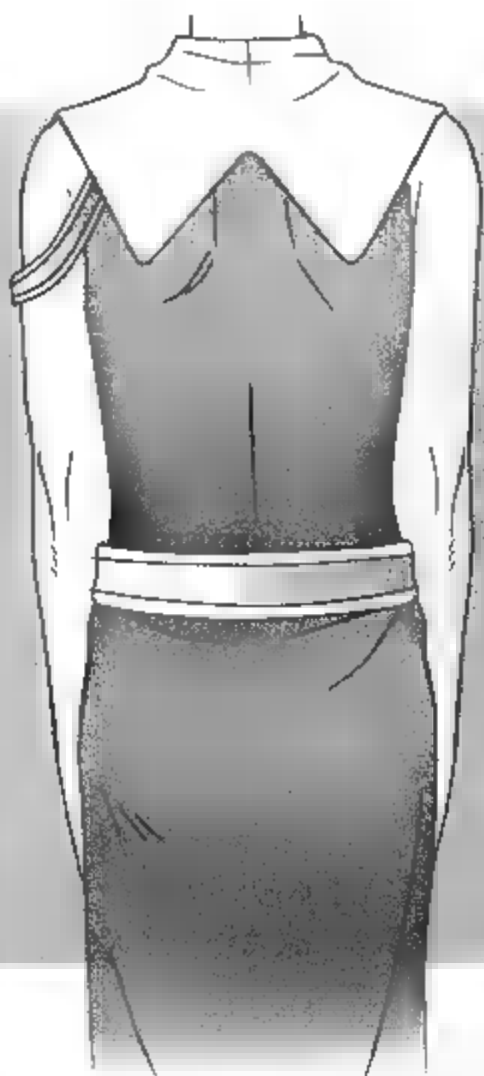
细长的精灵耳朵会增加角色的灵动气质，适合魔幻型的角色。

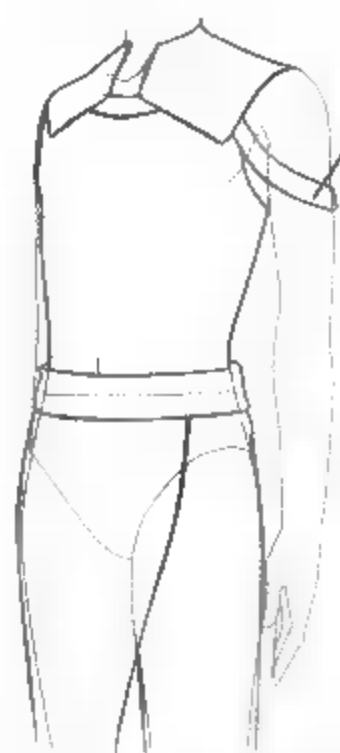
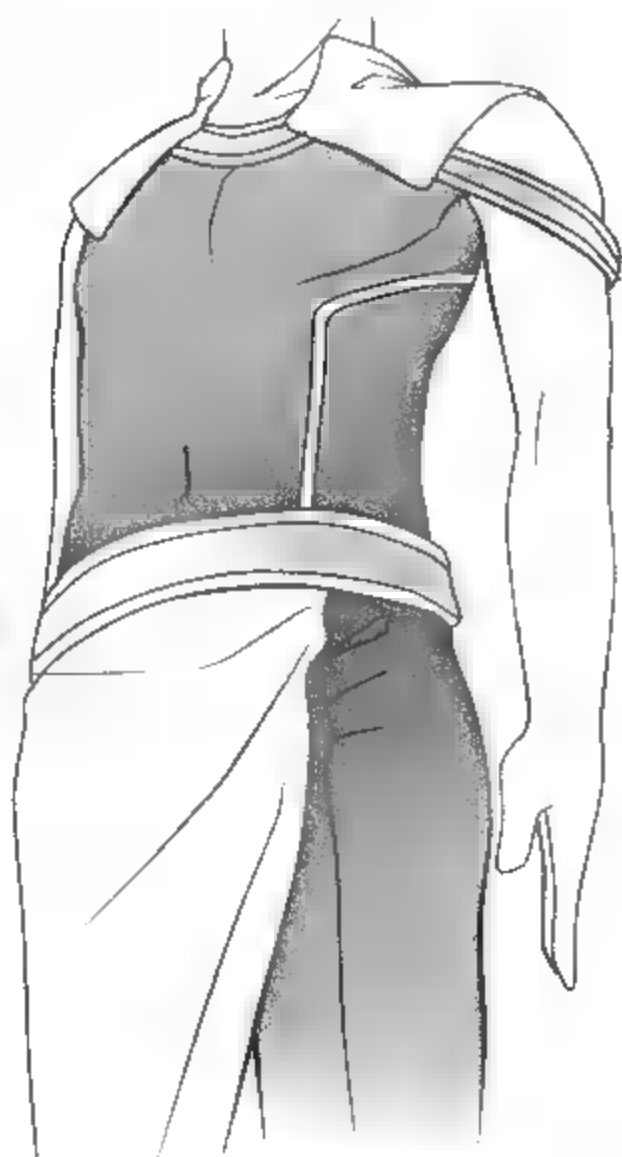
5.6.2 不同状态下的奇幻服装

奇幻类和服装的特征就是奇特，因此，在不同的状态下，不需局限在其他服装的模板下，只要把握好人体结构和服装的基本款式，发挥创造力，就能画出具有张力的美男奇幻服装。

不同角度下的奇幻服装

正面奇幻服装的结构

半侧面奇幻服装的结构

半侧面休闲服装

奇幻服装从正面转到半侧面时，腰部围裙的位置和形状都要发生改变，领子也要画出角度的变化。

侧面的奇幻服装

背面的奇幻服装

不同视角下的奇幻服装

半侧面平视奇幻服装的结构

半侧面仰视奇幻服装的结构

半侧面仰视奇幻服装

奇幻服装从平视转到仰视时，肩带和腰带都会变得向上弯曲，人物的领子也会变得很小。

侧面俯视奇幻服装

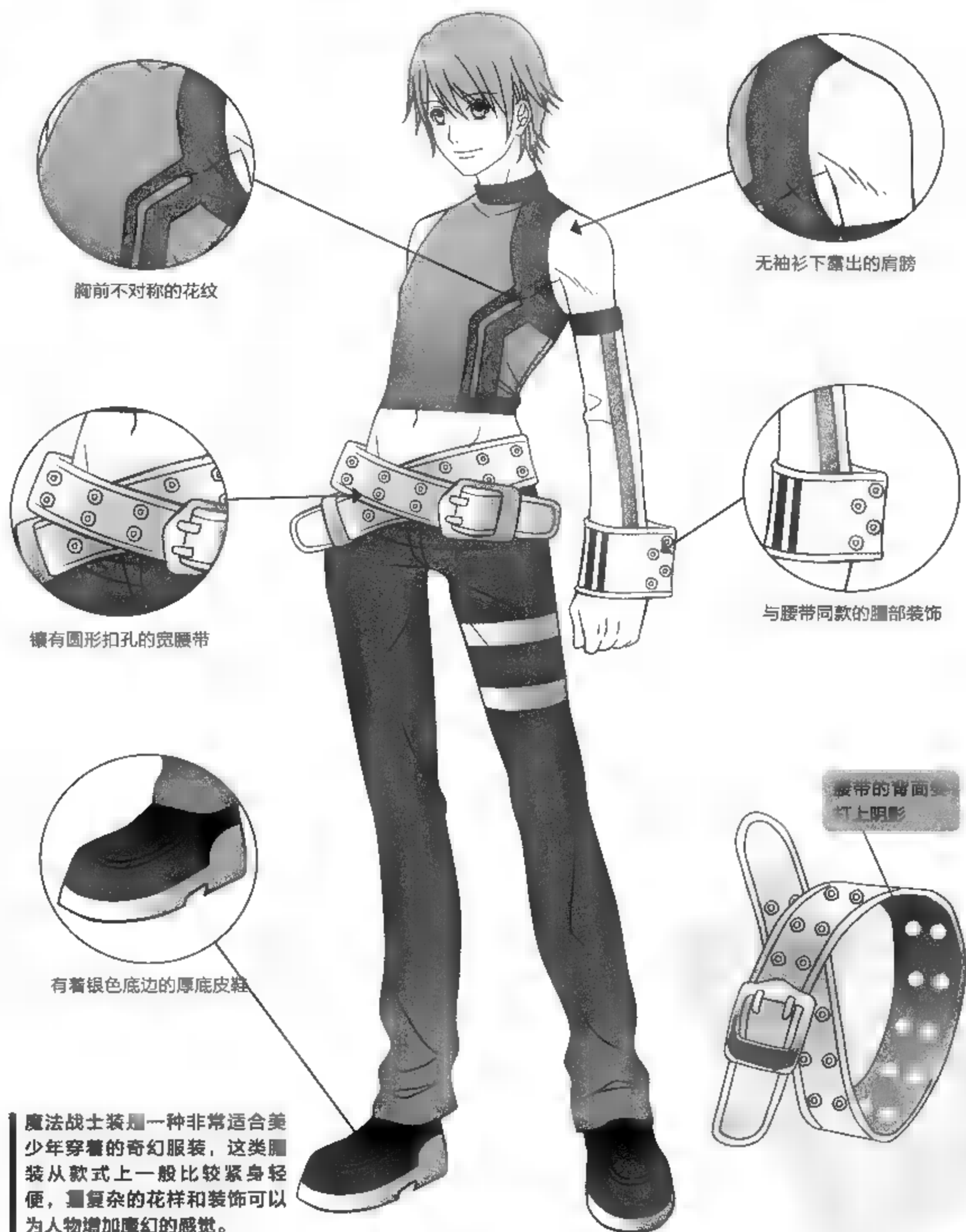
背面仰视奇幻服装

5.6.3 各年龄美男奇幻服装的表现

在绘制奇幻类服装的时候，可以根据不同的年龄，运用各种不同的元素，分别画出符合年龄特征的服装。或可爱，或帅气。

正太奇幻服装的表现

只有童话故事中才能出现的华丽王子装是一种非常适合正太穿着的服装，正太的金色小卷发可以增加王子的感觉。

正太的奇幻服装

美少年奇幻服装的表现

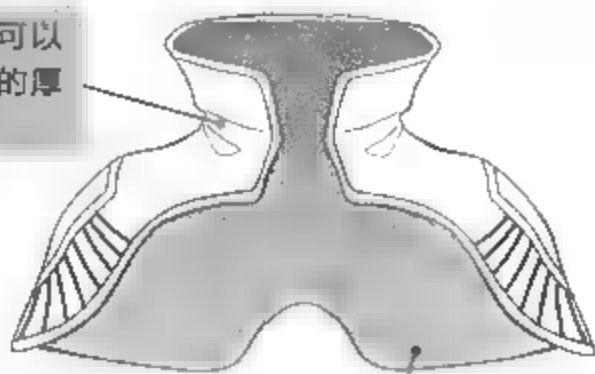
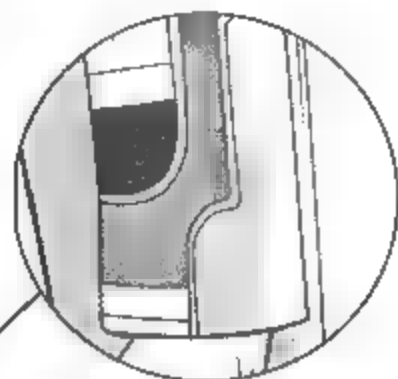
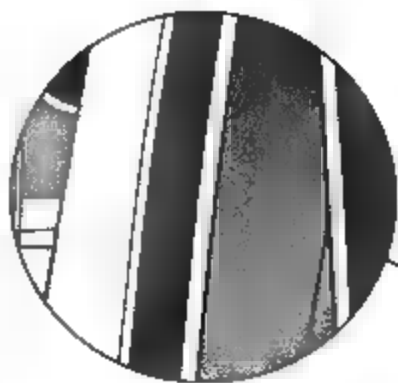
魔法战士装是一种非常适合美少年穿着的奇幻服装，这类服装从款式上一般比较紧身轻便，而复杂的花样和装饰可以为人物增加魔幻的感觉。

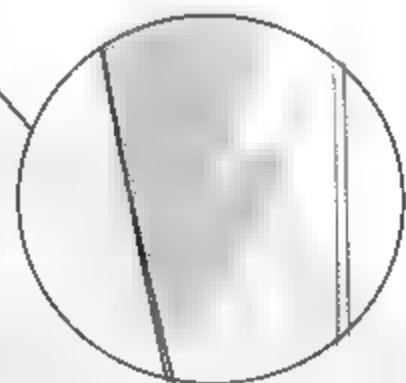
美少年的奇幻服装

美青年奇幻服装的表现

精灵弓手装是一种非常适合美青年穿着的奇幻服装，全身紧身服的设计可以凸显男性成熟优美的身材，为了增加服装的质感，我们可以在靴子和手套上增加一些反光。

美青年的奇幻服装

美中年奇幻服装的表现

美中年的奇幻服装

祭祀装是一种适合美中年穿着的奇幻服装，大长袍的外套完全盖住了人物的双脚，巨大的披肩显得人物十分庄严肃穆。

6
打造美男第六步
鲜 明 的 个 性

天然的邻家少年系

天然型美男是指天真、不被世俗侵染的那类人。天然型美男给人一种放松的感觉，使人忘记烦恼。天然型美男在漫画中经常作为邻家男孩登场，让人倍感亲切。

6.1.1 邻家型的特征

邻家型的美男给人很亲切的感觉，如同隔壁邻居家中的男孩。漫画中邻家型男孩也指那些天真、平凡的年轻男孩，其最大的特征是自然、温柔、彬彬有礼。

邻家型美男特征的表现 人物通常会伴有比较温柔、天然呆和让人亲近的动作动态。

邻家大男孩奔跑的姿势

邻家型的男性着装常用让人感觉比较容易亲近的衬衫和T恤，面带微笑，看上去很自然。

邻家大男孩蹲下的姿势

此类型美男一般以利落清爽的短发为主。

表情温和、开朗、阳光，让人感觉如沐春风。

视线一般会随着物体或者对方人物移动，不会刻意移开视线。

6.1.2 天然系美男大展示

学习了天然的邻家型美男的特征和画法之后，让我们根据不同的角度、视角和不同动态变化，来看看各种天然系美男的集合吧。

不同角度下的天然系美男

15° 视角下行走中的少年

45° 视角下漂浮着的正太

正面视角下迎风的少年

6.1.3 各年龄段的天然系美男

现在，让我们根据正太、美少年、美青年、美中年等不同的年龄段对天然系美男进行划分，并学习每个年龄不同的特征和表现方式。

天然系正太的表现

因为正太的年龄较小，所以身体动态大多都很柔软，服饰也较为中性和可爱。

听耳机的天然系正太

天然系的正太脸型圆润，表情自然柔和，着装轻松休闲，给人一种乖小孩的感觉。

吃薯片的天然系正太

带围巾的正太　竖拇指的正太

天然系美少年的表现

此年龄阶段美男比起正太来稍年长，表情柔和但是脸型开始出现轮廓，服饰也变得比较简单大方起来。

表情温和，温和的笑容体现出人物的天然感

常规服装没有过多的装饰品，使人物更加自然

身体自然放松，腰部自然弯曲

人物着衣简单，裤子多为家居裤

凝视的天然系美少年

天然系的美少年表情幅度不大，给人很安静温和的感觉，服饰也是简单大方的款式，不会有太多装饰。

吃西瓜的天然系美少年

攥住圆球的少年

席地而坐的少年

天然系美青年的表现

美青年的脸部此刻已经变得轮廓较为明显，举手投足之间已经变得成熟，表情依旧柔和平易近人，服装较严谨。

侧面的天然系美青年

天然系的美青年因为年龄的增长而显得比较成熟，上退去了一些天真，但是依旧温柔。

坐下的天然系美青年

拿着饮料罐的青年

撑着腿的青年

打造美男第六步——鲜明的个性

天然系美中年的表现

这个年龄段因为年长的关系，面部表情中常常透出慈爱。

认真聆听的天然系美中年

天然系美中年脸上出现了岁月的痕迹，服饰搭配多为气质复古系，表情多了一份慈爱。

行走中的天然系美中年

吃热狗的大叔

递杯子的大叔

元气精神的开朗系

元气型的开朗系的美男是指活泼的开朗的那类人。他们通常充满干劲，看起来非常阳光，精力充沛并且精神良好，仿佛没有烦恼。

6.2.1 开朗型的特征

开朗型美男的特征是性格积极向上，每一天都非常开心，不会为一件事烦恼太久，更不会陷入过度悲伤中不能自拔。爽朗的个性使此类美男脸上总是洋溢着微笑，让人倍感快乐。

开朗型美男特征的表现

这个类型的美男们脸上总是充满了阳光的笑容，似乎有燃烧不完的热量，感染力强，肢体语言很丰富。

人物的脸洋溢着热情阳光的笑容，具有感染力

飞扬的围裙衬托出人物的开朗个性

丰富且大胆夸张的肢体动作

正在做饭的开朗型美男

手提着葡萄的开朗型美男

开朗型的男性脸上总挂着开心的笑容，着装随意，肢体语言丰富，浑身上下充满了感染力。

- 此类型美男笑容爽朗，大笑的时候嘴会张开。
- 衣着更加随意不拘小节。
- 发型也变得飞扬起来，不会老实的服帖在头上。

6.2.2 元气系美男大展示

通过特征的学习，我们学习了绘制开朗的元气系美男的方法，现在来欣赏不同状态下的元气系美男的集合吧。

“同角度”的元气系美男

15° 视角下漂浮的青年

15° 视角下挥手的正太

15° 视角下假装兔子的少年

不同透视下的元气系美男

6.2.3 各年龄段的元气系美男

不同年龄阶段的元气系美男，也会有不一样的画法。正太和美少年要适当画出美男的可爱度，而成熟的美男，如美青年和美中年，则要突出表现健康、快乐的状态。

元气系正太的表现

此年龄段多表现为好动活泼，看上去天真无邪。

双手摆出胜利姿势的元气正太

这种元气系的正太以调皮的性格为主，所以脸上常常会挂着得意的笑容，也会摆出各种展现个性的姿势来。

穿着猫玩偶衣服的元气正太

快乐交谈的正太　　平躺的正太

元气系美少年的表现

这个年龄段的美男更加有活力，个性也较为突出，具有感染周围人群的热情。

露出牙齿的爽朗笑颜，毫不掩饰自己的情绪

款式随意的服饰

动作随性而夸张，展开幅度比较大

随意挽起的裤腿体现了不拘小节的性格

吃汉堡的元气系美少年

擦着汗的元气系美少年

元气美少年热情大方、具有活力，在行为上他们不拘小节，豪爽奔放。服饰大多为宽松款式。

吹口哨的少年

自拍的少年

元气系美青年的表现

这个年龄段的美男，虽然没有少年时活泼，但是却依旧充满阳光和感染力。

运动的元气系美青年

看书的元气系美青年

元气系的美青年会露出十分有活力的表情，体能很好，善于运动，肢体语言很丰富。

做手枪手势的青年

跳跃的青年

元气系美中年的表现

这个年龄段的美男充满了自信，虽然上了年龄却还是活力满满的样子。

抬头向上看的元气系美中年

元气系美中年脸上的表情充满自信，精神饱满，动作幅度较大，肢体语言丰富。

不好意思挠头的元气系美中年

举手的大叔

海盗大叔

热血燃烧的体育系

漫画中，体育类型的美男大多有激情热血的一面。绘制这类热血型的体育系美男，可以充分体现出男性特有的朝气与活力，而在绘制的同时，需要注意表现出人物的强壮矫健。

6.3.1 热血型的特征

热血型美男的特征是超级积极冲动，火力十足，运动细胞发达，通常擅长至少一门体育运动，并且有梦想，愿意为梦想拼尽全力，燃烧青春，绽放名为青春的魅力。

热血型美男特征的表现

热血型的美男好像连血液都是沸腾的一样，他们思考的少行动的多，行动力较强。

看看[illegible]的热血少年

热血型男性性格十分积极冲动，看上去永远是火力十足，饱含梦想，行动表达上多于言语表达。

表情自信，拥有坚定的信念

服饰大多是样式简单的运动服

身体柔韧感十足，有一定的肌肉感

鞋子多为轻快，易于运动的运动鞋

单脚而立的热血少年

热血系的男性多为短发，也有爆炸的样式，但大多都比较利落。

笑容充满自信，对于自己的梦想相当执着。

比较情绪化，随心而动。

6.3.2 体育系美男大展示

在掌握了热血型美男的特点和绘制方式之后，接下来，让我们来看看不同角度、不同视点下体育系美男的各种表现吧。

不同角度下的体育系美男

72° 侧面下得意的青年

15° 视角下打篮球的少年

15° 视角下跑步的少年

不同透视下的体育系美男

6.3.3 各年龄段的体育系美男

各年龄段的热血型角色的表现都不尽相同。年龄较小的美男易冲动，常常控住不住自己的脾气与行为，而年龄较大的美男在热血的基础上，有着自控能力，会流露出沉稳与成熟的一面。

体育系正太的表现

这个年龄段的美男们控制力不强，容易冲动，经常是身体比言语要先行动起来。

歪头咧嘴笑的美正太

体育系的正太性格开朗活泼，身体上充满了活力，行动上容易受到情绪的支配。

穿着剑道服的美正太

戴棒球手套的正太

抱篮球的正太

体育系美少年的表现

此年龄段为精神最为充沛的阶段，所以基本上是最好动的时候，时时刻刻都将梦想挂在嘴边并努力着。

看着前方的体育系美少年

此年龄段的美少年已经有了明确的梦想，因此他们通过肢体语言和表情将热情和活力都释放出来，显得极具热情。

脸上洋溢着充满希望的笑容

必不可少的运动服饰，比如球衣

身体有超强的运动神经

运动服套装使得鞋子也是配套的，更能体现出体育精神

踢足球的体育系美少年

打棒球的少年

踢足球的少年

体育系美青年的表现

此年龄段的美男们，目标明确，不是只会冲动的类型。

身着合身的运动服，运动的时候会勾勒出肌肉线条

对梦想执着的体育系美青年的表情认真严肃

运动中的姿态更能体现此类美青年的动作

要注意运动套装的细节

目光坚定的体育系美青年

此年龄段的美青年不再特别冲动，但是仍然充满一腔热血，对梦想更加执着，同时也具有拼搏精神的魅力。

射门的体育系美青年

踢足球的青年

挥棒的青年

体育系美中年的表现

此年龄段的人没有以前那么活跃，但是仍然热爱运动。

脸上挂着认真的表情，对事物的热情不减

身体幅度开始变小，不再适合高强度的运动

喜欢的运动也开始变得高雅休闲

看着远方的体育系美中年

这个年龄段的美中年依旧，热爱着运动，不过一般转移成了比较高雅的运动。

打高尔夫的体育系美中年

练习剑道的大叔

肌肉结实的大叔

纤弱唯美的文艺系

纤弱唯美的文艺系美男，最常出现在少女漫画中。他们通常气质不凡，爱好文学、摄影、绘画等安静、高雅的事物，给人一种唯美的感觉。

6.4.1 纤弱唯美型的特征

文艺系的美男在气质上有非常明显的特质，那就是纤弱柔美，与热血或是元气都完全不同。要表现出这种特质，需要分别从人物的身材、发型和表情上着手刻画。

纤弱唯美型美男特征的表现

这类美男都有一点点的柔弱，看上去消瘦、身体不好的样子，表情也多为无精打采。

头发较长且柔软，突出纤弱感

衣服因为身体的纤细而显得宽松

文艺男因为缺乏运动而显得比较羸弱单薄

赤足突出了文艺男唯美纤弱的感觉

好奇上下打量的青年

此类型的美男体质较弱，五官和脸部轮廓姣好，并且偏向柔美气质。

躺下伸出手的纤弱唯美青年

此类型的美男拥有浓浓的文艺气质，因此脸上常挂着淡淡的忧伤的表情，很少露出笑容。

头发较长，柔软的中发能体现出此类型美男的纤细感。

此类型由于缺乏锻炼所以四肢都很细弱，整体感觉娇弱柔美。

6.4.2 文艺系美男大展示

这个小节中，我们将以集合的方式，了解文艺系美男的不同特征的不同表现，通过不同的角度与透视学习刻画的方法。

不同角度下的文艺系美男

同透视下的文艺系美男

微仰视角度下坐着的正太

俯视角度下站着的少年

俯视视角下的少年

6.4.3 各年龄段的文艺系美男

文艺的气质是经过长期积累与培养而来，因此，从美男年少时开始，就可以[illegible]意表现出纤弱的特质，举手投足间，给人一种唯美的感觉。

文艺系正太的表现

此年龄段的正太，大多表现得很胆小，表情很少，给人很弱小的感觉。

默默观察的文艺系正太

此类型的正太内心世界比较丰富，但是沉默寡言，表情稀少，动作也比较收敛优雅。

害[illegible]背着手的文艺系正太

读书的正太

抱着猫的正太

文艺系美少年的表现

这个年龄段文艺气质更加突出，面容姣好秀丽，文质彬彬。

面部表情比较少，不易察觉

脚的动作大部分都很优雅，幅度不会太大

服饰以英伦风偏多，体现复古的文艺气质

扣纽扣着文艺系少年

喝着红茶的文艺系少年

文艺系美少年给人一种纯净的感觉，脸上带点忧伤的表情，眼睛是明亮清澈的，动作幅度不大，身体给人单薄的感觉。

屈膝抱腿的少年

穿礼服的少年

文艺系美青年的表现

此年龄段的美男们忧郁气质更加浓重，浑身上下都散发着淡漠的气息。

疑惑的文艺系青年

文艺系美青年忧郁的气质更加突出，看上去忧郁又柔弱，稍微缺乏一些男子气概，让人有保护的欲望。

忧郁转过头的文艺系青年

靠墙小憩的青年

独自思考的青年

文艺系美中年的表现

此类型的美男的气质已经到了优雅的地步，并不是单单看着很忧郁。

查看物体的文艺系中年

文艺系美中年开始走英伦复古路线，成熟稳重但是忧郁气质十足，特别适合吸血鬼造型。

吸血鬼装扮的文艺系大叔

肩头趴猫咪的大叔

抽烟的大叔

实干派的精明系

实干派即不是仅在口头说说，而是付出实际行动的人。他们往往言出必行，并且头脑好、成绩优异，在学校属于优等生，在工作中也是管理者。

6.5.1 实干型的特征

实干派的特征是精明，在任何行动之前都会在脑中做好准备与构思，是值得依赖的智囊型人物。表现此类精明系美男最常见的是用眼镜等道具作为辅助，一瞬间就能提升人物的精明程度。

实干型美男特征的表现

此类型的美男们以稳重着称，外形上给人很可靠的感觉，眼神犀利，不过表情大多比较死板。

推眼镜的实干派青年

实干型美男的面部表情不多，常常板着脸，但是眼神却很精明，给人踏实可靠的感觉。

单手插进裤兜里的实干型戴眼镜青年

此类型的美男们发型都比较传统考究，看上去一丝不苟的样子。

表情大多为无表情，从眼睛里散发着犀利的光芒。

配饰大多都是眼镜，增加了人物的精明感。

6.5.2 精明系美男大展示

这个小节中，我们讲解了实干型的精明系美男的特点和画法，在学会了这些表现方式之后，让我们来看看不同状态下的精明系美男的集合吧。

不同角度下的精明系美男

不同透视下的精明系美男

仰视角度下回头的少年

俯视角度下抬头看的少年

俯视角度下做禁声手势的少年

6.5.3 各年龄段的精明系美男

刻画不同年龄阶段的精明系美男，需要表现出身份特征。如正太和美少年是学校的优等生，这需要在制服和道具上下功夫；参加工作后的美青年和美中年，用白领等职业来表现更为突出。

精明系正太的表现

此年龄阶段的美男们因为年纪关系，还保留着一份童真，他们的精明更多的表现在好奇和思考上。

回眸的精明系正太

此类型的正太看上去比较冷淡，但是心思细腻，十分可靠，好像一群孩子里的领袖一样。

中世纪装扮的精明系正太

坐在地上的正太

翘二郎腿的正太

精明系美少年的表现

此年龄段的美男们开始有了自己的想法和打算，在脸上和动作上已经开始表现出精明的一面。

认真注视的精明系美少年

此类型的美男看上去外表比较平淡，不过能透过眼睛看出心里在默默盘算，举手投足之间已经开始可以看见一些精明的影子。

小心坐着的精明系少年

直视对手的少年

回头看的少年

精明系美青年的表现

此类型的美男，因为日渐成熟所以精明的表现更为突出，动作绝不拖泥带水，每个行为都十分恰当，感觉十分可靠。

侧头思考的精明系美青年

此类型的美男们，经过岁月的洗礼变得十分可靠，面部表情不多，但是透过坚定和思考的眼神，能够看出他干练稳重的气质。

曲起左手的精明系美青年

行走中的青年

解领带的青年

精明系美中年的表现

此年龄段的美男浑身散发着成熟稳重的气质，给人一种睿智的感觉，举手投足间都显得很得体大方。

精明系的中年人表情不多，因为年龄关系，美中年的表情更加稳重

绘制严谨的服饰，例如穿戴整齐的衬衫，以此来体现人物的精明

膝盖交叠的姿势能很好的体现出人物的精明

恰到脚腕的裤腿，给人一种干净利落的感觉

倾听说话的精明系美中年

此类型的美男，成熟稳重的气质更加突出，十分睿智并且经验丰富，很值得人们信赖，肢体动作方面给人一种十分到位并不多余的感觉。

端着茶杯的精明系美大叔

靠在沙发上的大叔

穿风衣的大叔

禁欲诱惑的制服系

禁欲诱惑型的美男，说话办事非常谨慎，并且话不多。在没有把握的情况下，不会做出行动，画出制服更能让人有一种严谨的印象。

6.6.1 禁欲诱惑系的特征

禁欲诱惑型的美男没有太多表情与肢体语言，并能很好的控制自己的情绪。而身体在肢体语言的表现上也很难有过于激烈的表现，常以风纪委员、交通警察等造型出现在漫画中。

禁欲诱惑型美男特征的表

此类型的美男们一般着装十分严谨，通常都穿着各种各样的制服，看上有种诱惑感。

穿警服的禁欲诱惑型美男

此类型美男喜欢穿着制服，比如警服、风纪委员服、以突出他们禁欲的形象，而且制服的衬托能使这类美男更加帅气，更有魅力。

警帽的禁欲诱惑型美男

此类型的美男表情比精明型的美男丰富一些，但是表情里时刻都透露出诱惑的意味。

行动上严于律己，遵守规则，所以动作不会太张狂。

服装多以制服为主。

6.6.2 制服系美男大展示

身着制服的美男，通常让人产生挺拔端正之感。下面，就让我们来看看身穿各种制服的美男们的集合吧。

不同角度下的制服系美男

同透视下的制服系美男

6.6.3 各年龄段的制服系美男

不同年龄的制服系美男，除了表现出严谨的表情与自律的肢体语言之外，更重要的是从制服上塑造人物特征。学生多以学院制服表现，成人则根据职业绘制不同的工作制服。

制服系正太的表现

此年龄段的美男因为年纪还处于在上幼稚园或者小学的关系，所以制服多以幼稚园和小学校服为主。

好奇的制服系正太

此类的美男们很幼齿，可爱的、符合年龄的校服更能衬托出他们的特点。

奔跑的穿幼稚园校服的制服系正太

拿着外套的正太

交谈中的正太

制服系美少年的表现

此年龄段的美男们已经开始步入初中或者高中，所以制服也大多以欧式、日式或者运动服来表现。

回头看的制服系美少年

此年龄段美男们因为已经升上初中高中，因此会换上初中高中的制服，相对初中高中制服不再会像小学那样，多为西装、中山装或者运动服。

穿中山装校服的制服系少年

背单肩包的少年

扶着脖颈的少年

制服系美青年的表现

此年龄段的美男们已经有一部分走入工作岗位，于是制服不再仅限于校服，而是各种职业装。

侧头咧嘴的制服系美青年

此年龄段的美男们身上散发出的禁欲诱惑气质浓厚，职业制服也多种多样，常见的职业制服有：执事装、军装、医师装等。

穿着军装的制服系青年

打扫中的青年

穿白大褂的青年

制服系美中年的表现

此年龄段多为成熟的大叔，所以职业装也显得庄重起来，多为餐厅里的西服或者礼服。

温柔重视的制服系美中年

这类美男因为年龄的关系，服饰大多以大方庄重为主，所以服装也多为西装礼服，以突出人物成熟的个人魅力。

穿着整齐西装的制服系大叔

疑惑的大叔

侍者服的大叔

冷酷到底的冰山系

从冰山的字面意义便可看出冷酷型的美男有着冰冷的气质。对事物莫不关心，用冷峻的外表包裹自己，给人一种不可接近的威严感。

6.7.1 冷酷型的特征

冷酷型人物的特征在于表情冷漠，鲜有笑容，外表酷酷的不近人情。肢体语言不多，多以拒绝一切或孤高的姿态示人，具有绝对的自我保护意识。

冷酷型美男特征的表现

这类美男的气质就犹如冰山一般给人一种冷酷的感觉，笑容很少，一般表情和动作都冷冰冰的拒人千里之外。

双手插兜的冷酷型青年

此类型的美男们一般戒备心都比较强，所以动作和表情都充满了戒备。

表情很冷酷，一般都鲜有笑容，眼神犀利，寒光逼人

伸出的手掌表示了轻蔑感，轻蔑和戒备都是此类型美男的显著特点

动作虽少，但有些许夸张，以表达他与不同人的不同，突出酷帅

肢体语言透出酷帅的感觉，这是冷酷型美男的最大特点

回转身体的冷酷型青年

表情十分冷酷，戒备、防御、轻蔑的表情居多，眼神犀利，寒意逼人。

肢体语言方面，因为此类人物都把自己地位放的比较高，所以动作幅度大多都不大，并且不容易亲近。

6.7.2 冰山系美男大展示

漫画中，配合剧情经常出现各式各样的冰山系美男。下面，就让我们一起欣赏此类冷酷的冰山美男在不同的状态下的表现吧。

不同角度下的冰山系美男

不同透视下的冰山系美男
仰视视角下漂浮的少年
俯视视角下的少年
俯视视角下的少年

6.7.3 不同年龄阶段的冰山系美男

冷酷的性格特征，大多数情况下都是后天养成的。年幼的正太或许还会露出柔情的一面，等到成人之后的美青年或美中年阶段，便彻底的将情感完全封闭在内心之中，不轻易示人。

冰山系正太的表现

此年龄段的美男因为年龄的关系还需要依靠他人，但是表现得少言少语，相比同龄人来说比较难接近。

看着远处发呆的冰山系正太

这类美男因为年龄的关系，所以不会太冷酷，但比起同年龄的小孩来说也不太容易接近，是少言寡语、沉默安静的孩子。

光着脚丫的冰山系正太

冰山系美少年的表现

此类型的美男，年龄稍长，有了自己的个性，开始显露出独立的一面，进而变得更加沉默，为人处世比较冷淡。

双臂抱胸的冰山系少年

翘着二郎腿的冰山系美少年

这个年龄段的美少年，开始有了自己的想法之后，冰山属性开始突显出来，变得具有防备性，眼神总是冷冷的。

反手叉腰的少年

看手机的少年

冰山系美青年的表现

此类型美男因为已经趋于独立，所以冰山气质十分明显，周围的人都很难接近他们。

单眼眨瞳的冰山系美青年

此类型的美男们个性突出，根据自己喜好办事，脸上会挂出冰冷不屑的表情，不会隐藏自己的冰山气质，十分酷帅。

闲散坐下的冰山系美青年

双手插兜的青年

单手握脸的青年

冰山系美中年的表现

此类美男少了一份中年人所拥有的温柔感，多以严肃不苟，不易靠近的形象示人。

吸血鬼造型的冰山系美中年

此类美中年气质比起青年来说要稳重一些，十分适合优雅的贵族造型，给人一种忧郁冰冷的感觉。

中世纪贵族服的冰山系美中年

双手交叠的大叔

吸烟的大叔

腹黑的帝王系

腹黑的帝王系美男通常是指表面温柔和善，内心却不怀好意或有心计的人物，这类人有着外向、主动且霸道的君主风范。

6.8.1 腹黑型的特征

腹黑一词通常用来形容表面天真无邪、和蔼可亲，而一到关键时刻却会显露出高深莫测，并带有霸道强势特点的人，可以总结为外表看起来是受，而实际上具有攻的性格特征的人。

腹黑型美男特征的表现

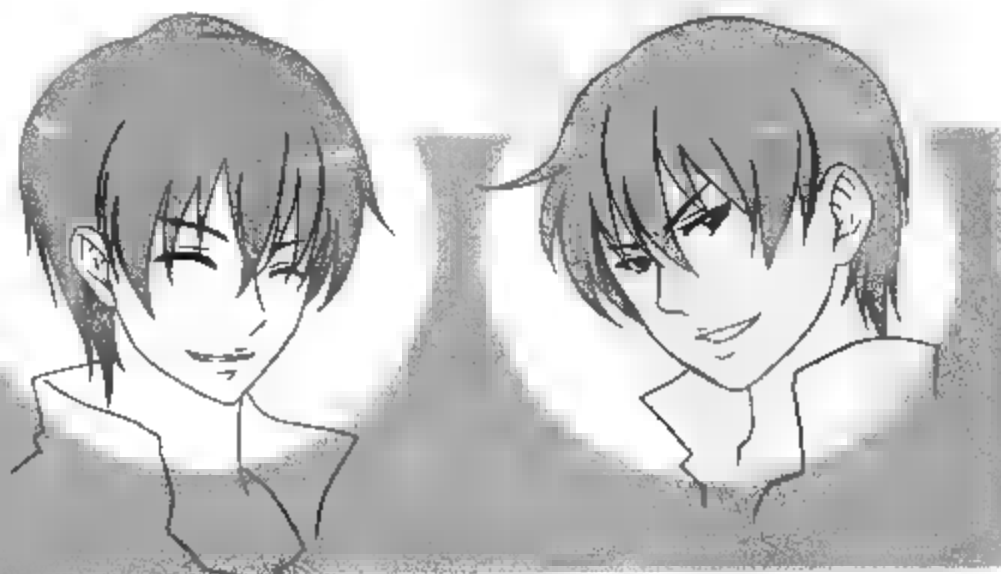
此类型的人往往给人头脑好、很和善的印象，总是用诡异的笑容隐藏他那高深莫测的心。

带着坏笑的腹黑型美男

这类型的美男们通常都会带着坏坏的或者诡异的微笑看着你，时不时的出现一些可爱的坏心眼，让人感觉高深莫测。

中世纪海盗服的腹黑系美男

1 此类人非常聪明，一旦他认真或者生气起来，那种阴森邪恶的感觉和之前判若两人。

2 性格有两面性，所以平时看上去很温和，偶尔会出现可爱的坏心眼，喜欢恶作剧。

6.8.2 帝王系美男大展示

帝王系的美男大多具有强势的性格特征，下面我们就来看看这些帝王系的美男在不同状态下的表现吧。

不同角度和透视下的帝王系美男

6.8.3 各年龄段的帝王系美男

不同年龄阶段的帝王系美男的表现是不同的。腹黑的功力是靠智力，而帝王的气场则是通过日积月累得来的。越是成熟的美男，越能表现出帝王的气质。

帝王系正太的表现

此年龄段的帝王腹黑气质主要体现在恶作剧上，他们总是会露出可爱的、正在思考恶作剧方案的表情来。

准备恶作剧的帝王系正太

此类型的美男因为年纪不够成熟的关系，他们的腹黑仅仅只表现在恶作剧上，脸上常常挂着偷笑或是思考的表情。

伸手扶住框架眼镜的帝王系正太

坐地上抱着膝盖的正太

竖起一条腿的正太

帝王系美少年的表现

此类型的美男们已经长大一些，他们比较喜欢掌控一些事物，大多都成为了班干部之类的角色。

斜视对方的帝王系美少年

此类美男个性开始显现出来，会显得比较有控制欲，常常笑着做一些恶作剧或是惩罚游戏，在此，这个性格不是贬义而是褒义的。

脸上常常带着可爱、使坏的表情，掌控欲比较强，给人一种表面很可爱内心却是“坏孩子”的感觉

此类型人物拥有两种人格，表面的肢体动作开朗活泼，内心想法却高深莫测

弯曲跳起的腿与脸上的表情形成反差，外在的肢体是温和可爱的

服装上面很有特点，有时候会用不同于外在性格的服装表现内在性格

跳跃起来的帝王系美少年

穿立领校服的少年

靠着膝盖的少年

帝王系美青年的表现

此类型的美男变得成熟，所以控制欲以及帝王气场凸显，会给人一种压迫感，气场十足。

带着礼帽的帝王系美青年

此类型的美男们个性强烈，气场强大，腹黑的表现时常便显现出来，脸上总带着诡异的笑容，看上去像是在策划着什么一样。

脱去袍子的帝王系美青年

古装的青年

邀请姿势的青年

帝王系美中年的表现

此类型的美男更加成熟，腹黑气质被优雅稍微掩盖住了一些，优雅的表皮下面怀着一颗高深莫测的心。

优雅微笑的帝王系美中年

此类型的男性善于用温柔和优雅来掩盖自己的腹黑属性，实际上这个类型的美中年个个都是老狐狸属性，外表优雅内在精明。

贵族般的帝王系美大叔

伸手的大叔　宴会上的大叔

7

打造美男第七步

美 男 组 合 的 构 图

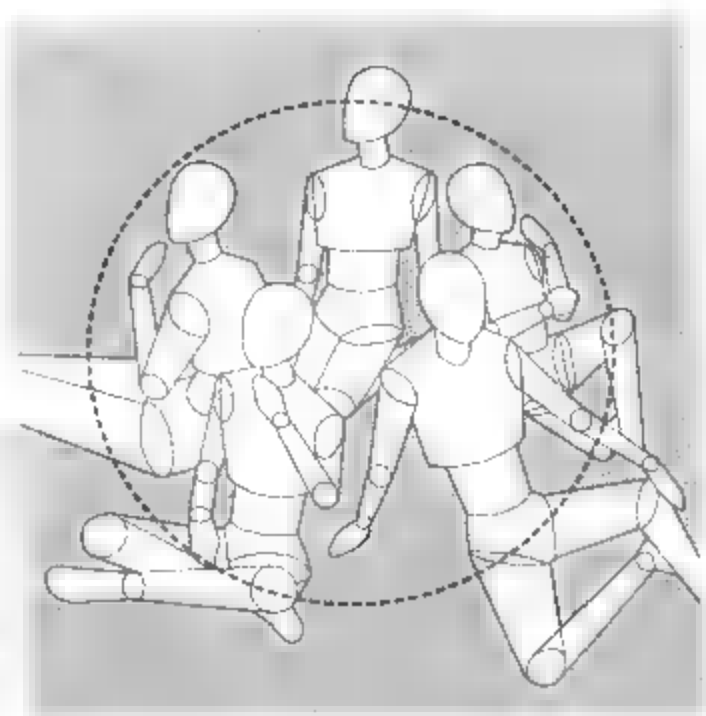
几种常见的构图方式

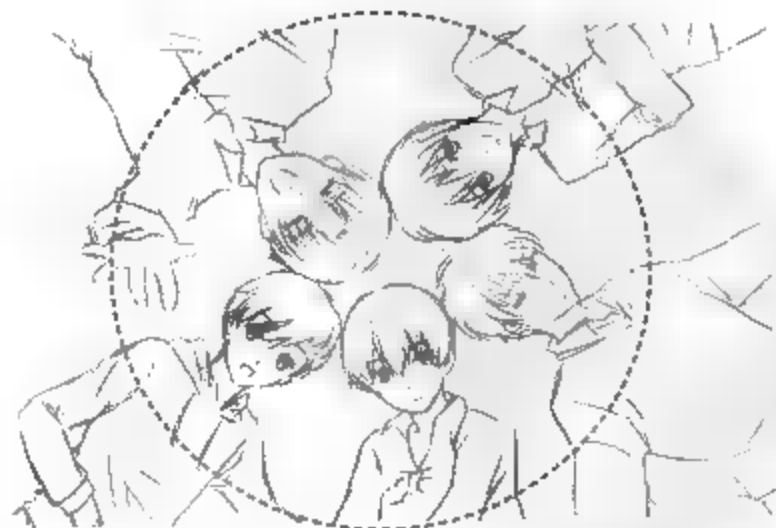
在单幅漫画中，我们首先要学习一些常见的构图方式。最常见的有圆形构图、平形构图、梯形构图、三角形构图以及不规则构图。下面，就让我们分别来学习吧!

7.1.1 圆形构图

圆形构图是指在单幅漫画中，几个人物的组合呈现出圆形或类似圆形的形状。圆形构图的特征是画面主题匀称，适合多人构图。

圆形构图的方法与表现

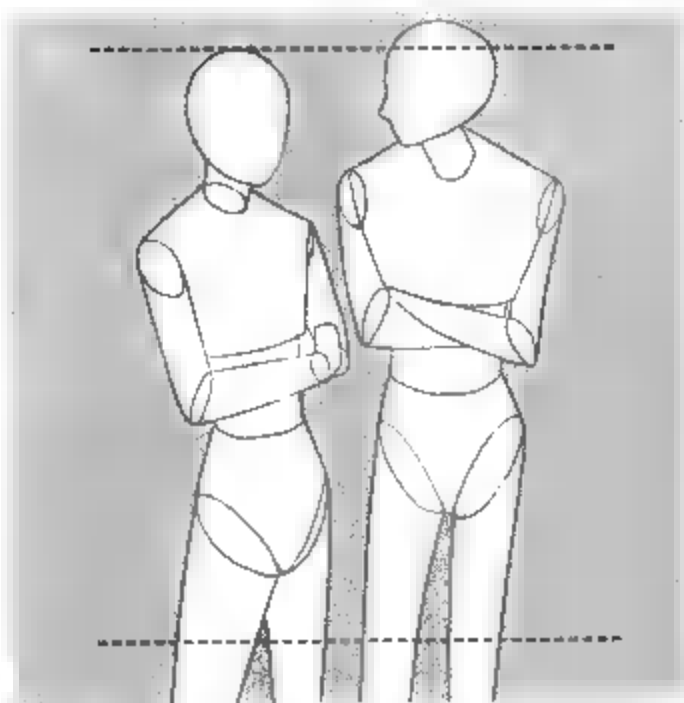
圆形构图不太适合人物较少的画面，一般都是三人以上，因为三人很容易形成三角构图而不是圆形。

圆形适合三人以上的多人组合，可以给人一种很庞大和圆满的视觉感受。

圆形构图适合多人围在一起，这样感觉比较完整圆满，突出团结的气氛。

圆形构图还适用于俯视，这样很有画面感，给人一种花苞绽放的感觉。

7.1.2 平行构图

平行构图指的是左右或上下的人物数量、高度相当，形成类似于平行线的平行状态。平形构图多用于双人等偶数人物的构图。

平行构图的方法与表现

此类构图比较适合身高差不多的人，采取平视的角度。

像这样水平状的构图是最常见的构图方式，是比较常规的构图，大多都是以平视来展现人物的状态。

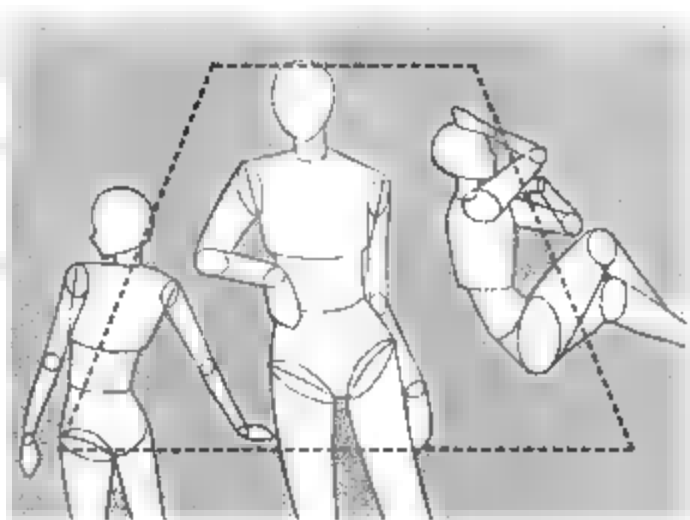
平行构图比较适合两个人以上，这样看起来比较紧凑，但是缺点是人物都是平等的，不会有突出的重点。

正太们这样的构图会显得十分可爱，能很好地体现每个人的性格。

7.1.3 梯形构图

梯形构图是指单幅漫画的构图中，人物组合的大致轮廓形成梯形的形状。梯形构图常常用于表现近大远小的关系。

梯形构图的方法与表现

梯形构图分正梯形（上小下大）和倒梯形（上大下小），同三角形构图的道理类似，正梯形比较稳定，倒梯形比较不安定。

正梯形的构图比较容易突出中间的人物，但是这种构图下三个人的势力又是均等的，给人稳定的感觉。

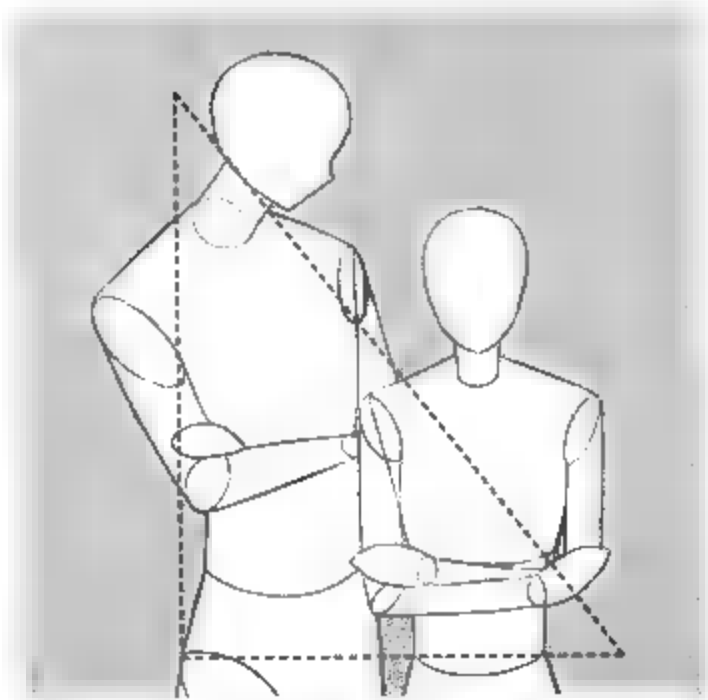
这是一种两人的梯形构图，同样给人很稳定的感觉，不同的是这样的构图前面的人物会比较突出。

这种梯形构图比较紧密，相对弱化了前面人物的突出感，但是却强调了二人[illegible]关系。

7.1.4 三角形构图

三角形构图也是很常见的一种构图方式。三角形可以表现出高矮、重量的关系，使画面产生错落感。

三角形构图的方法与表现

三角形是最稳定的构图方式，可以突出人物与人物之间的铁三角关系。

三角关系其实有很多种，只要构图画面呈三角形，都是三角构图，这样的构图十分稳定，并且易于突出人物关系。

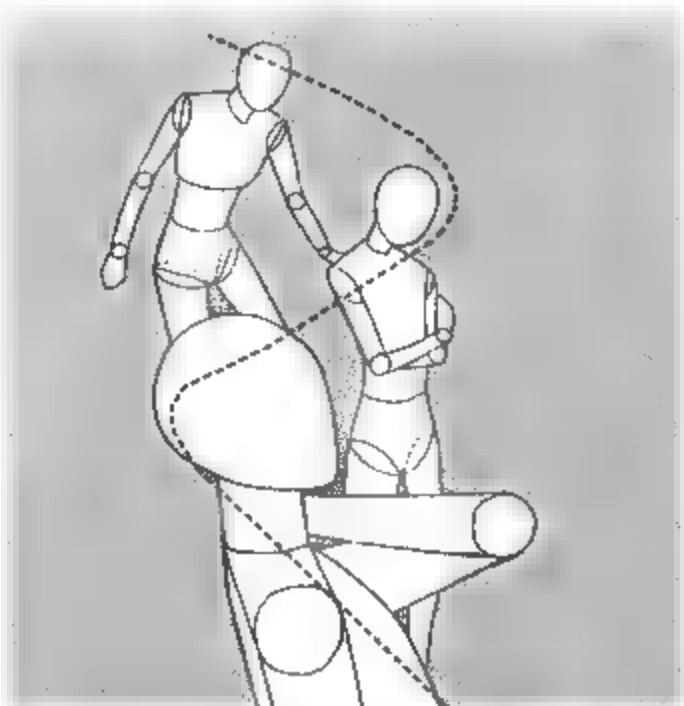
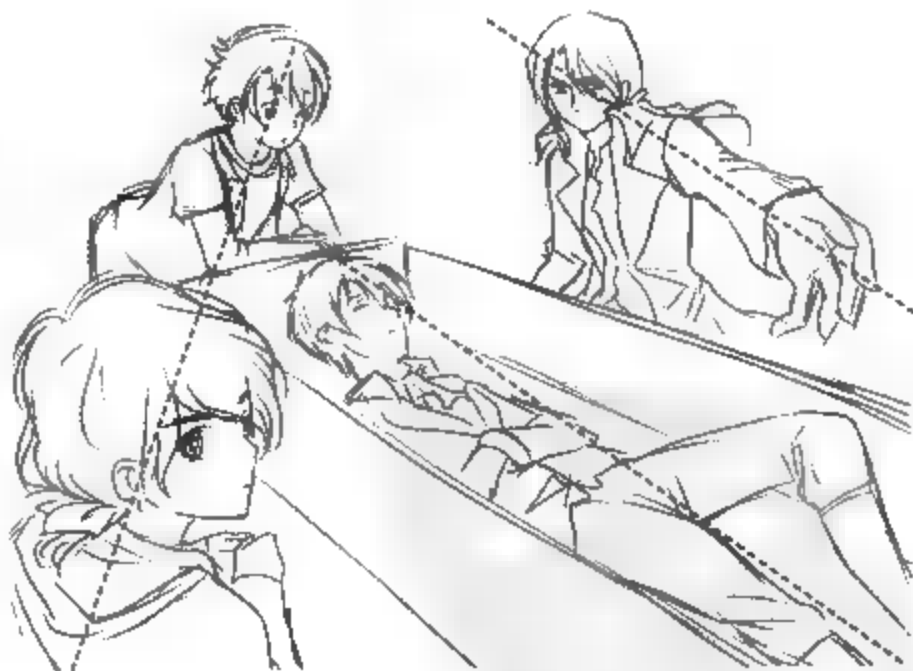
这样的不规则（既不是正三角也不是倒三角）的三角形构图，依然很稳定，人物关系主次分明。

这是典型的正三角形关系，除了突出了人物主次关系之外，也增加了互动关系。

7.1.5 不规则构图

除了以上几种常见的构图方式之外，单幅漫画还有许多不同的构图方式，这里统称为不规则构图，以区别其他规则的构图。这些构图可以让画面充满趣味性，在平日的绘画练习中，可以尝试不同的构图方式。

不规则构图的方法与表现

不规则构图比较自由，适合发散自由型的画面，看上去比较轻松和可爱。

不规则构图有很多种，有S形的、有多边形，还有不平行的竖线形型，不规则构图大多营造的是轻松欢乐的氛围。

这是一种交错的直线构图方式，比较适合混乱的场景或者是不安的场景，但同时又不会太压抑，能很好的衬托氛围。

这种是不规则多边形构图，画面给人一种即将倾斜的感觉，重心后移，气氛变得微妙而欢乐。

7.2 不同数量的美男组合

在掌握了不同的构图方式之后，下面要学习的是不同数量的美男组合。常见的组合有双人组合、三人组合、四人组合，以及由更多人数组合的多人组合。下面就分别来学习不同人数的组合方法吧！

7.2.1 双人组合

双人组合的形式在表现美男的单幅漫画中最为常见，双人组合通常用来表现两个类型相反的人物，互相对比，互相映衬。此外，也会有相同类型人物的组合形式，如双子的表现。两人一组的组合一般造型都比较简单，多为三角或是平行构图法，梯形构图的较少。

双人组合的画法与表现

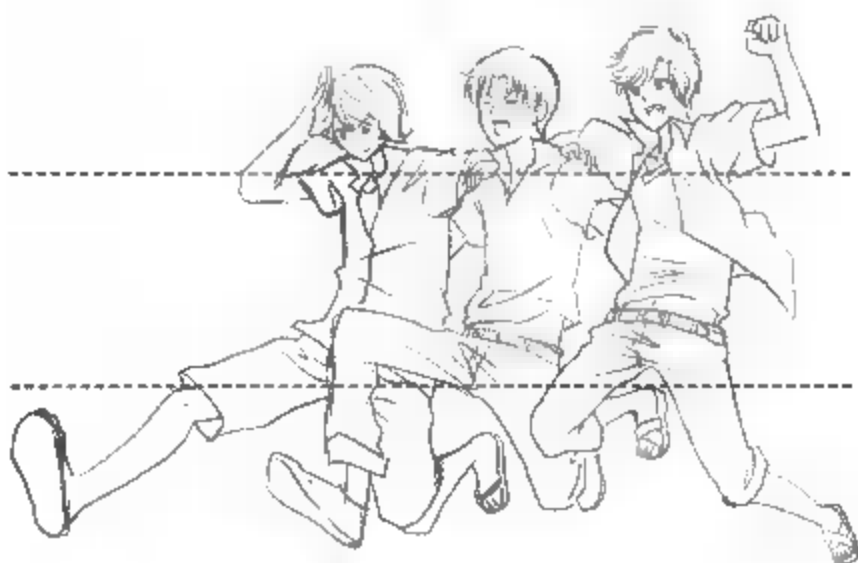
二人背对背站着，采用了三角构图加一点俯视效果，这样平衡了两人的视觉布局，使得势力均衡，一方不会比另一方更加突出。

此图运用了俯视角度的倒三角构图，不但能够突出画面的震撼感，而且画面得到了微妙的平衡。

7.2.2 三人组合

三人组合的形式也是组合中较为常见的一种。在三人组合的表现上，除了表现出三人的统一性，还要同中求异，画出区别。另外，三个人的关系是同伴、家人，还是对手，都可以在构图中表现出来，使人一目了然。

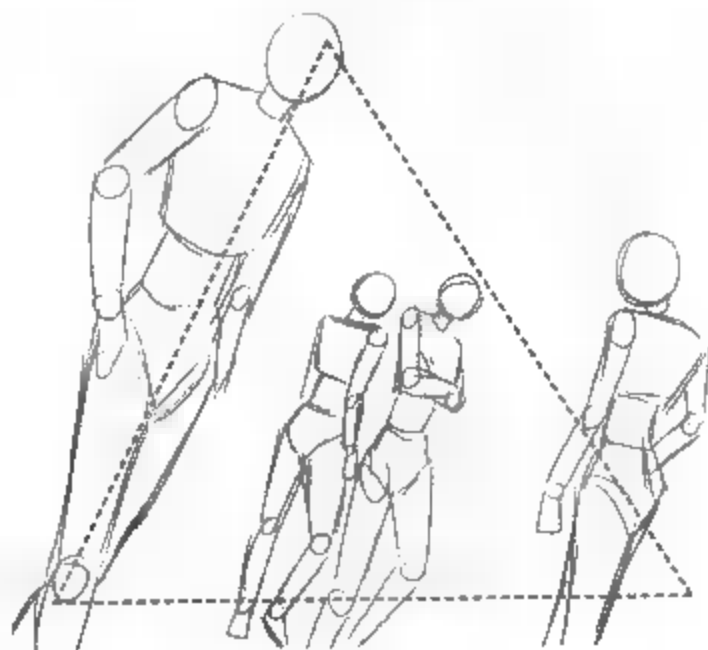
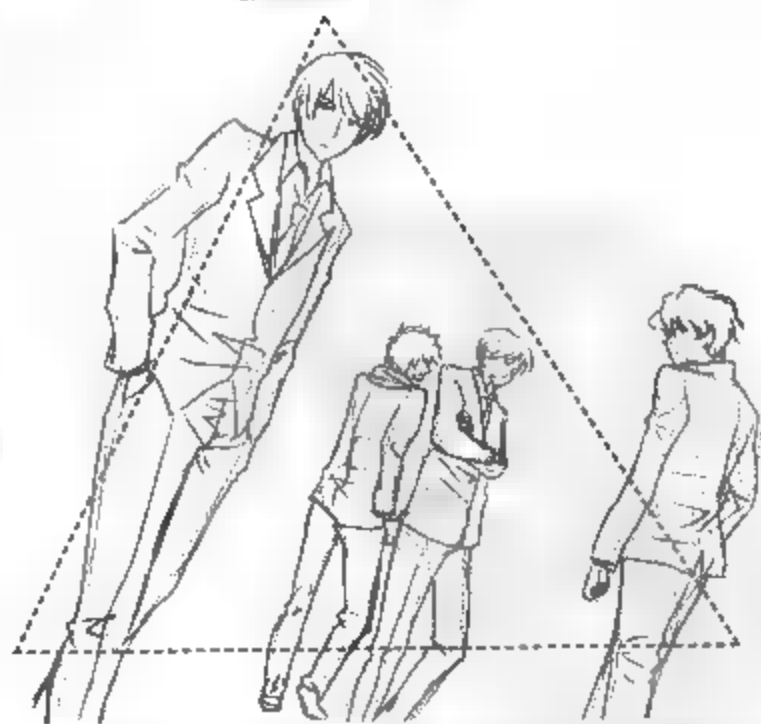
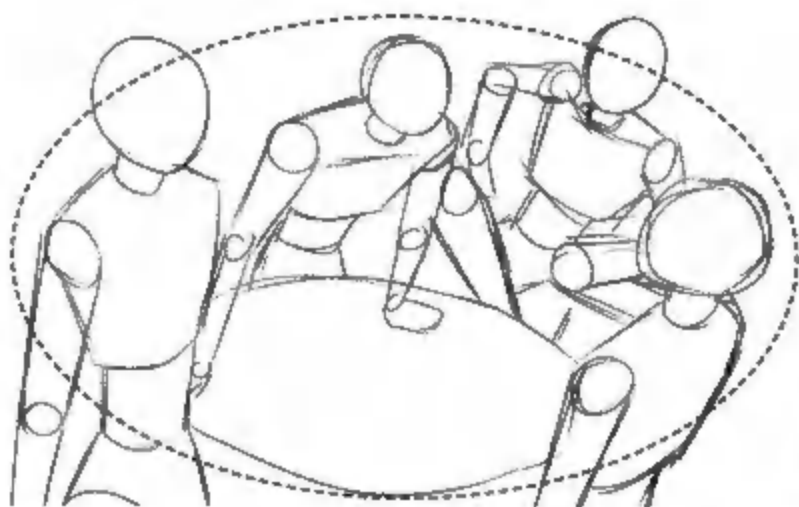
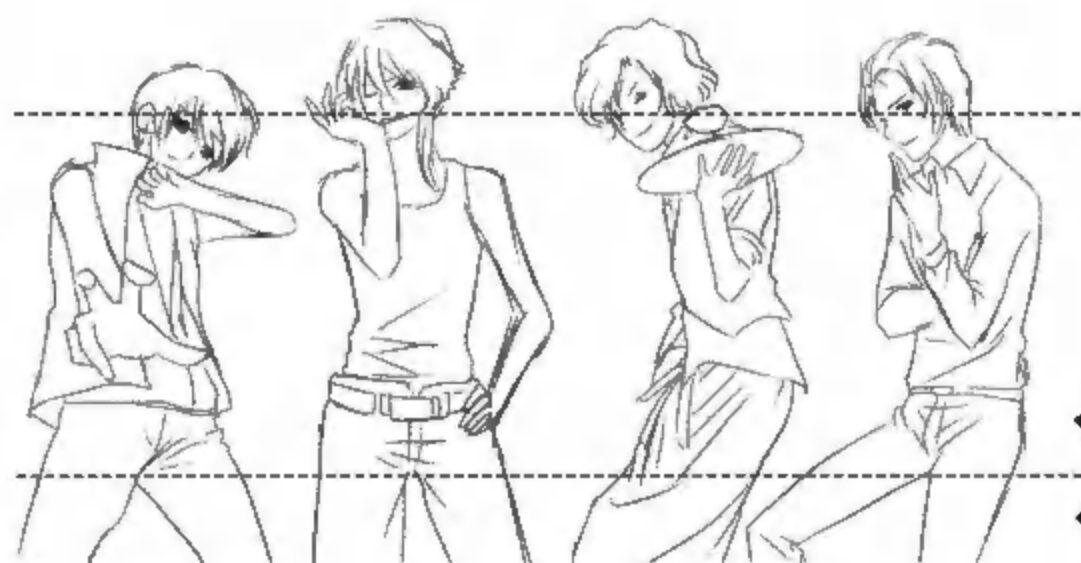
三人组合的画法与表现

此构图运用了不规则构图法，突出了比较轻松的氛围，可用在三人关系是好朋友的情况下。倾斜的菱形突出了一种趣味性，给画面增添了活泼的感觉，进而也突出了最前面的人物形象。

此构图运用了平行构图法，动作差不多的三人在同一水平上显现出了不同的性格，反而凸显了欢乐的氛围。

7.2.3 四人组合

单幅的漫画中，四个人的组合常用来表现对等的关系，是一种较为平均的组合方式。因此在绘制时，尽可能让画面保持平均或对等。另外，也有突出其中一人的表现方式，这种时候，简化另外三人便可最大化突出要重点表现的人物。

四人组合的画法与表现

此图运用了透视+三角构图，重点人物摆放在画面前而且最大，很好的突出了每个人物的主次关系，根据人物的主次关系，次要的人物也越来越远，甚至只有背影，这样即使是同样的服饰也不会给人分不清主次的错觉。

初步构图的时候就要把人物的分布给粗略的画出来。

再在这个基础上仔细将人物画出草稿，必要的细节都要画上。

此图运用了圆形构图法，使画面看上去饱满圆润，感觉上比较紧密，是能够表达比较团结的一种构图方式。

并不是说平行构图不适用，是对于多人来说，此图相对过于平均，而且人物之间显得没有互动。换成梯形、三角构图，或者加上透视效果会更好。

7.2.4 多人构图

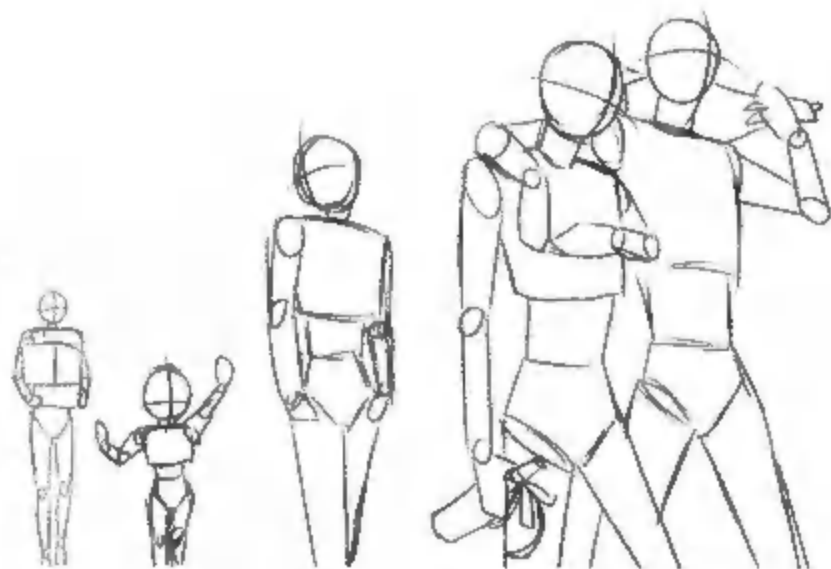
人数在五个或以上的都称作多人组合，是用来表现群体关系的一种构图。多人组合的构图方式可以表现人物的统一性，还可以表现人物与情景的协调性，因此需要注意人物之间的关系，在此基础上再考虑细节的变化。

多人组合的画法与表现

此图采用了三角构图法，相对于平行构图法更加多变一点，除了构图上能够突出欢乐的气氛之外还能很好的突出每个人的关系与性格。

先大致的用木头人定出人物的位置关系，这时候就要考虑到构图分布和人物关系，动作也是在这时候大致定下来的。

根据最开始的结构图开始定制草图，这时候要将部分细化，人物表情和动作越准确成品越不容易走形。

用细致描绘和概括描绘的方法区分远近，近的需要突出的人物描绘比较细致，远的次要的人物描绘比较概括，以此来画出详细的细节。

这也是一种三角构图法，但是是利用透视关系而形成的，主要人物是最前面的两人，在构图的时候就要将透视关系和主次关系分清楚，然后画出有点透视效果的构图。

而对于后面起烘托气氛的人物背景来说，由于太远，所以需要虚化处理，衣服褶皱可以省略，人物的脸可以简化。

同样是三角构图，并且前面两人才是主体人物，所以描绘得较详细，衣服褶皱和五官、身体都相对是最细致的，这样才能突出主次。

责任编辑：[illegible]
封面设计：Paine
策划出品：亿卷征图

俊朗面容

丰富表情

完美身材

身体动态

服饰造型

鲜明个性

美男组合

11

Excellent Comic Sketching Techniques

销售分类　艺术/动漫/漫画技法
ISBN 978-7-5170-0478-3

9 787517 004783 >
定价：39.80元